

基于网络教学资源平台服装结构设计课程的微课设计研究

宋德风 乔银鹏

(东北电力大学, 吉林 吉林 132000)

摘要: 微课是基于网络资源平台, 并通过现代信息技术、数码终端等媒介所最终呈现的片段式、自主化的新型教学模式。对比传统课堂而言, 微课的教学形式能够更有效地提升学生对于课程的参与度和完成度, 同时也可以在面对突发、紧急的教学环境变动的情况时, 发挥其灵活性的优势, 既能减少教学成本, 也能保证课程效果。在基于网络教学资源平台的背景下, 本文将从服装结构设计课程入手, 对比阐述传统服装结构课堂与微课模式下的服装结构设计教学的优势, 并详述服装结构设计课程的微课设计流程, 同时结合调查问卷以及实践案例, 为教师以及学生应用微课教授和学习服装结构设计知识内容提供有效参考。

关键词: 微课; 服装结构设计; 教学; 教学设计

一、服装结构设计课程概述及其现状

服装结构设计作为服装与服饰设计专业的核心课程之一, 是一门具有理论性与高度实践性相结合的学科, 同时也包含着简单的数学计算步骤。对于学生而言, 在充分掌握理论知识的前提下, 服装结构设计课程还需要多次的反复操作与实践练习, 并以此达到知行合一的课程效果。

然而, 任何课程形式的开发都是一个没有终点的持续性活动。结合学生的习惯和心理需求, 以及如今信息技术以及智能媒介的高速发展与扩张, 同时鉴于 2020 年全球新型冠状病毒疫情的情况对于高等学校教育环境的影响, 能够看出, 针对此类需要充足实战练习的学科而言, 如今的传统服装结构的授课模式已经逐渐地显现出诸多弊端, 需要新兴教学手段对其进行补足。

(一) 教学模式单一, 学生容易处于被动学习状态

传统的班级制授课模式虽然具有高效率、节省教学资源等优势, 大多也是讲解与示范结合的流程化教学。但由于学生之间的差异性, 会导致学生对于课堂中所涉及的知识内容无法及时掌握的情况出现, 也会出现部分学生急于尝试更大难度的服装结构设计课程。因此在这种情况下, 教师无法进行有针对性的辅导与解答, 忽视了学生作为学习主体的地位。总而言之, 传统的服装结构设计教学目标与教学标准较为单一, 并且传授知识的效果也有限, 难以提升学生整体的积极性。

(二) 实践效果不理想, 课程评价体系不完善

服装设计是一门实践性极强的学科, 而服装结构设计则是承接“服装款式设计”与“服装工艺”之间的重要纽带。需要学生们在充分地掌握理论基础的同时, 付诸于充足的操作练习。然而传统的服装结构设计课程无法在课后提供更进一步的拓展内容提供给学生们深入了解, 比如实操过程中易被忽视的重难点以及操作细节、重要的计算步骤等。

因此, 由于部分知识内容的遗漏, 往往会导致学生最终的实践呈现细节不够完整, 影响课程的整体效果。另外, 在评价学生的作业成果时, 以结果为准则的目的性评价是目前多数教师使用的方法。但在服装结构设计中, 设计以及制作过程中的变量无法由教师及时掌控, 同时对于学生的学习行为以及合作精神等方面的评价也易被省略。最终影响学生, 难以找到有效提升技能以及

理论知识的基准点。

目前根植于网络资源平台的各类微课等线上授课形式正是对于上述缺点的完善方式。在此基础之上, 还需要结合学校、教师、学生等多方面群体来具体分析, 以采取更加有针对性的补足方法。

二、微课模式下的服装结构设计课程特征

微课 (Microlecture) 是一种结构化的数字教学资源, 并不代表着对于传统课堂教学模式的替代, 而是作为应对当下社会和教育环境的一种有效教学手段与其进行混合。微课以短而精良的视频教学模式弥补传统课堂中的诸多不足, 比如可以进行反复观看、线上留言答疑等。特别是对于服装结构设计课程而言, 其特征与优势主要体现在以下几个方面。

(一) 改变传统授课模式, 实现学习自主化

微课模式下的服装结构设计专业课程, 可以结合传统授课模式进行同步教学。首先教师需要将课程的相关内容提炼, 以视频形式上传至网络资源平台, 并相应地改变教学策略。例如可以在正式授课前增加预习环节, 此环节能够在短时间内使学生初步了解课程梗概。同时学生在此过程中也能够生成疑问, 从而更有效地投入到课堂中。

除此之外, 微课形式的服装结构设计课程, 也可以穿插关于课程的历史背景、自主练习、拓展知识等额外教学点, 以此来丰富学生的知识结构并形成知识网络。

(二) 革新内容呈现形式, 实现知识信息化

根据服装结构设计课程的特点而言, 这门课程所涉及的理论点、计算步骤以及具体结构部位变换方式等内容非常庞杂。传统的课堂形式需要学生紧跟教师的思路以及示范过程, 极易造成课堂笔记内容缺失、学生的疲劳感等情况出现。然而微课相比语言授课具有很大的优势。

以视频形式为主的微课, 能够结合幻灯片、声音、动画、文字等多媒体视听形式来加强授课的直观性, 并放大教学过程中容易被忽略的细节部分, 更加全面地提升教学效果。可以将服装结构设计教材中比较晦涩难懂的内容通过教师的经验化提炼, 配合视频类后期制作软件、相关图片等素材, 生成简短的、富有条理性的微课视频。例如在进行不同的西装领型制版时, 需要格外注意其与衣身领围部位的处理方式, 当借助微课视频中教授此类问题时, 可以制作简易的 Flash 动画, 或教师的详细讲解示范流程, 学生便能够根据自己的情况来进行同步操作。

在基于网络教学资源平台的服装结构设计课程下, 教师可以选择将系列微课课程上传至慕课、百度网盘等主流网络资源平台。不仅能够给予本校师生交流学习, 也能够让更多的用户触碰到额外的知识体系, 提升自己的综合能力储备。

(三) 更新师生互动方式, 实现评价多元化

包括服装结构设计课程在内的诸多高校设计类课程, 都是实践与理论并重的科目。因此, 师生之间、学生之间的互动交流是不可或缺的环节。在进行微课服装结构设计教学的初步阶段, 教师可以通过课前线上群组讨论与学生沟通预习视频的内容, 探讨从中发现的疑难问题。并在正式授课时着重讲解。

微课形式下的互动交流强调师生之间的平等性、开放性。并不是摒弃教师对于课堂中的主导作用，而是应当聚焦于学生对于课程内容的理解，鼓励学生发表自己的看法，成为指导者与示范者，避免教师成为课堂中唯一的“输出方”。

关于服装结构设计课程的最终考察标准，学生的款式制版作品占据很大的评分比例。然而借助微课模式下的评价标准，更多的是对于学生整个学习过程的综合考量。这其中有多方面的表现因素，除了实践作品之外，还包括线上线下学生之间的交流心得、与教师的研讨过程等。通过更加多元化的评价方式，能够使学生主动地反思课程中自己在思维方式、训练习惯中的不足之处，鼓励学生向更高方向努力，促使养成持续学习的习惯。

将微课与传统服装结构设计课程进行互补创新的过程，需要结合相关教材与服装专业师资的丰富经验，并在此基础上结合学校实际情况进行初步的微课构建，达到微课优势的最大化。

三、服装结构设计微课的构建流程

(一) 确定教学目标

作为服装与服饰设计专业的核心课程，服装结构设计课程的目的是学生在课程的学习过程中，能够更加具体地认识到服装真正的结构组成与内涵，承接起与其他专业课程的连带关系。这其中包括了服装结构与整体的认知关系、平面与立体的不同服装结构设计方法。同时涵盖了些许的数学计算内容以及大量的专业名词记忆。最终培养学生从款式设计到纸样的制作与完善能力。

(二) 制定微课教学内容

服装结构设计课程中，对于相对固定的、机械的课程内容，例如计算公式、名词解释等。可以根据教学能力的实际情况来选择是否制作成微课。而对于人体测量、制版流程与细节等容易出现失误、需要观看详细操作的课程，则需要教师的严谨示范，并制作成相应的微课视频内容。

(三) 制定微课详细方案

将微课模式下的服装结构设计课程呈现形式可以进行具体分类，此分类的基础便是基于已经确定好的微课教学内容。其中包括制作简单的PPT形式、需要配合讲解的视频或动画形式等。

四、关于服装结构设计微课的调查问卷分析

本次调查问卷以服装与服饰设计专业的在校生为主要调查群体，因为群体的可接触性，所以本次调查问卷为实体形式。共制作调查问卷200份，其中有效问卷为196份（调查问卷见下表）。

关于服装结构设计微课教学设计的问卷调查

亲爱的同学：

您好！我们正在进行一项关于服装结构设计微课教学模式的问卷调查。希望通过收集同学们的宝贵意见，为微课的开发提供行之有效的方向，感谢您的参与配合！

Q1. 您目前的年级是？

Q2. 您认为服装结构设计课程的难度如何？（单选）

1、较大 3、一般 4、容易

Q3. 您认为课程中造成困难的主要因素是？（不超过2项）（单选）

1、参考书晦涩难懂 2、教师指导不全面 3、实践难度大
4、缺少交流 5、缺乏新颖性 6、内容陈旧 7、其他（请具体说明）

Q4. 您是否倾向于以多媒体形式为主的微课？（多选）

1、愿意尝试 2、不清楚 3、倾向传统课堂

Q5. 您认为通过微课短视频进行服装结构设计课程提前预习的必要性？（多选）

1、有必要 2、看情况 3、没必要

Q6. 选择微课教学方式的原因（不超过2项）（多选）

1、自主程度高 2、激发兴趣 3、便携性 4、交流方便
5、易巩固

Q7. 您认为何种课程内容适合制作成微课？（不超过2项）（多选）

1、理论知识 2、实操环节 3、拓展知识 4、其他（请具体说明）

Q8. 您认为理想的课堂模式？（单选）

1、线上为主，线下巩固 2、师生充分讨论 3、实践课时增加
4、评分标准多元 5、其他（请具体说明）

Q9. 您认为服装结构设计微课应该以何种形式为主？（单选）

1、视频 2、音频 3、动画 4、图片

Q10. 您对于服装结构设计课程的其他建议：

感谢参与此次问卷调查！

根据统计分析后的调查结果，得出较为主要的结论：在对于目前学生学习服装结构设计课程的困难方面，共有约64%的学生认为实践操作的难度较大，也是占比最多的选项，同时有20%的学生认为目前的课程新颖度较低；而在调查学生对于微课形式的倾向度方面，共有高达87%的学生愿意进行尝试。另外有近7成的学生认为微课更适合以视频形式为主，与此相对应的是，有57%的学生推荐将课程实操环节作为微课的主要表现内容，而理论知识以及相关拓展内容位居其次。

对于此次调研中的数据结果，不仅印证了目前的环境下，特别是在新冠疫情爆发过后的平稳时期内，传统课堂模式显现的诸多弊端。也凸显了此时的高等教学应当创新地结合网络手段来实现其灵活性。

五、结语

综上所述，基于网络资源平台的微课教学手段，其自身的特点能够使学生更好地体会实践类课程所带来的参与性。微课并不是全然照搬传统的课堂教学，而是基于整个课程体系所作出的拓展性延伸与部分内容的精简提炼。而在此之外，教师也需要通过传统课堂与微课结合的模式来继续完善自主学习过程，并提升自己多角度观察问题、解决问题的习惯，带动课堂中的互动氛围，树立终身学习的榜样，不断将优秀的课程资源提供给学生。

参考文献：

[1] 彭迪. 服装结构设计课程翻转课堂教学模式研究[J]. 纺织科技进展, 2016(006): 60-62.

[2] 彭迪, 皮珊珊, 周锦涛. "服装结构设计"课程微课教学模式研究[J]. 文艺生活·文海艺苑, 2019(004): 208, 210.

[3] 邗晓磊, 张文斌. 《服装结构设计》课程教学模式探讨[J]. 装饰, 2008(06): 100-101.

基金项目：基于网络教学资源平台服装结构设计课程的微课设计研究，2020年度吉林省高教科研重点（自筹）课题（JGJX2020C39）。