# 课程思政视角下的高校舞蹈素质教育改革与实践探索

王　欢
（广西桂林旅游学院，广西 桂林 541001）

**摘要：**新时代对社会主义接班人有了新的要求。在教育中立德树人是重要目标贯穿教育教学始终。习近平总书记也在全国高校思想政治工作会议上特别强调“把思想政治工作贯穿于教育教学全过程”，指出“办好学校思政课就是要培养担当民族复兴大任的时代精神，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”。基于此，本文从课程思政教育要求出发，分析了舞蹈素质教育课程的概念和内容及其现实意义，并分析了舞蹈素质教育中的德育教育因素，探究了课程思政背景下舞蹈素质教育的教学策略，希望可以给高校舞蹈教育提供有益思考，为提高教育教学质量、实现全方位育人目标做贡献。

**关键词：**课程思政；高校教育；舞蹈素质教育；教育策略

舞蹈用有节奏的肢体动作呈现艺术。舞蹈素质教育课程以舞蹈为载体实施素质教育，促进人才的全面发展。现代社会需要具有知识、技能、情感态度和价值观的综合性人才，高校教育必须以此类人才培养为教育目标。

在舞蹈素质教育中坚持这一教育目标，需要在课程中融合思政教育内容，用舞蹈素质课程引导学生树立正确的人生观和价值观。

本文分析了舞蹈素质教育和概念、内容及其德育教育价值，得到了政治情感教育、美育教育、职业精神教育和品质毅力教育思想内容。

## 一、舞蹈素质教育的概念

舞蹈与人的生命运动最接近，不仅展现了人体的力量，也展现了人的生命力量，属于最基本的艺术形式之一。舞蹈最初与音乐、诗歌是不相分离的，当时它们统称为“乐”，是礼仪教化的重要载体。

20 世纪 90 年代，教育领域提出“舞蹈素质教育”概念，关注舞蹈的审美教育功能和人格教育功能，由此，舞蹈教育从专业教育中分离出一种舞蹈素质教育。它更关注人的全面发展和自我成长，是一种更高阶段的审美形式，与现代教育全面发展的理念相适应。

总之，素质舞蹈教育从素质教育理念出发，是一种人格完善教育。

## 二、舞蹈素质教育的内容

在教育对象上舞蹈素质教育面向所有学生，这一点和专业舞蹈教育面向具有舞蹈天分和对舞蹈感兴趣的学生有明显区别。舞蹈素质教育不是面向少数人，而是面向全体学生的舞蹈教育。所谓面向少数人的舞蹈教育，即指专门培养未来从业于舞蹈职业人员的教育，或指学校中少数舞蹈爱好者、舞蹈“特长生”。

对于全体学生而言，具有特殊舞蹈天赋者、舞蹈爱好者或为某种目的掌握了某种舞蹈的“特长”者都是少数人。这种教育通常也称为“精英教育”，在专业舞蹈院校甚至称这种教育是培养“高精尖”人才，而素质教育舞蹈一改职业教育的传统强调面向“全体学生”，因此它也可称为大众化教育、普及性教育

舞蹈素质教育并不强调技能教育指标而是关注更高层面的素养和能力，是以舞蹈为载体的素质教育充分发挥了舞蹈的审美性、人文性、德育性、创造性等特点，用这些特点熏陶学生，通过传播审美性、人文性促进学生的自我成长和全面发展。

基于上述对舞蹈素质教育的分析可以得到舞蹈素质教育就是立足于人类文明，以舞蹈为基本载体以促进人的发展为根本目的，坚持以人为本挖掘舞蹈中的德育因素对学生进行的素质教育。

新时代素质舞蹈教育需要挖掘舞蹈的深层含义，激活学生的学习热情将舞蹈与音乐、文学、体育等知识进行融合开启学生创造能力的教育。

## 三、舞蹈素质教育的德育功能

舞蹈教育功能分为外在形体训练功能和内在审美训练功能。形体训练功能使学生养成挺拔的气质，养成自信的气概。审美教育功能通过挖掘舞蹈中的音乐、美术、戏剧、文学等艺术因素，使学生不断被熏陶感染。

舞蹈是一种训练体能、愉悦人心的教育。舞蹈素质教育更将教育目标放在愉悦人心层面，以身心和谐的教育促进学生心理发展、促进美好心灵的养成。

总之，舞蹈素质教育关注舞蹈的深层含义，具有重要的精神教育和文化熏陶价值，也即舞蹈素质教育与德育教育具有相通性。

## 四、课程思政视角下舞蹈素质教育实施策略

### （一）政治情感教育

立德树人教育工作是关系民族复兴事业中的重要任务。舞蹈中包含丰富的政治情感教育内容。教师应该以习近平总书记在学校思政课教师座谈会中的思想为指导，挖掘舞蹈教学中的政治教育功能，引导学生养成爱国主义情感和正确的思想观念。

舞蹈作品中有大量以爱国主义教育为题材的经典作品，这些经典作品具有强烈的时代性、教育性。在教育中教师以时代背景为线索，深挖经典作品中的政治教育功能。

这些经典作品的舞蹈动作带有强烈的情感感染效果，深情表现了人物的爱国主义情怀。教师也可以通过挖掘舞蹈动作，让学生品味动作中蕴含的真挚情感，进而引导学生养成正确的世界观。

例如，舞蹈作品《红西路军》以中国工农红军西路军的建设和武装斗争为内容，作品讲述了红西路军在短衣少食、在艰难的地形环境下和马家军展开殊死搏斗，英勇西征的故事。经典作品《映山红》讲述了红军领导中央苏区人民打破旧社会，建立新社会的

革命故事。

这些红色经典作品中都展现了革命战士不畏强敌，不屈不挠，奋战沙场的英勇精神，讲述了中国共产党领导中国人民进行革命建设事业的艰辛，都告诉我们幸福生活来之不易，作品中体现的爱国主义情感和不屈不挠的奋斗精神对今天的我们仍具有重要的教育功能。

教师可以挖掘这些红色经典作品中蕴含的红色文化和红色精神，在舞蹈素质课程中加强学生的学习感悟和体验，让学生了解历史，学习并弘扬红色精神。

（二）美育教育

舞蹈通过肢体动作展现美，传播美。舞蹈以“开、立、绷、直”为美，以挺拔直立的身姿和柔韧而有力量的肢体为美。中国古典舞蹈，以中国传统戏曲为基础融入了“扭、倾、圆、曲”的舞蹈身法，展现了中国传统的审美内涵。

中国民族民间舞蹈体现了各个民族的传统特色，在舞蹈中体现了各个民族的文化信仰、审美追求和民族特点，展现了多元化的审美意识。

舞蹈教师可以发挥舞蹈审美教育功能，和学生一起探索舞蹈中的真善美，找到舞蹈中表达的假恶丑，对学生进行熏陶。舞蹈与其他的艺术课程一样，都对学生起到一种润物无声的感化作用。

教师可以引导学生分析舞蹈作品，从视觉、感觉、听觉方面鉴赏舞蹈，引导学生分析舞蹈动作、情绪，让学生和舞者达成情感共鸣，用舞者的艺术感染力启迪心灵。

总之，舞蹈是道德纯粹、精神丰富和体魄强健的艺术形式，教师可以挖掘舞蹈中的审美元素，使学生在舞蹈作品的熏陶下发现身体美和心灵美，让学生用美的标准来训练自己的形体气质，用美的标准建设自己的精神世界，使学生成为一个优雅的人。

（三）职业精神教育

舞蹈作品中不仅体现了文化内涵，还体现了舞者的职业精神，因此，职业精神教育也是舞蹈素质课程融合思政教育的思路之一。

在经济形势深刻变化的背景下，高尚的、坚定的职业精神有助于增强学生对社会的适应能力，使学生尽快走进职业生活，发挥自身价值。

舞蹈作为一门艺术，需要舞者精心打磨身体，在日复一日的刻苦训练下，将身体打磨成一件完美的艺术品，呈现给观众优秀的舞蹈作品。

因此，课程思政下，教师可以用舞者敬业、专注、精益、创新的职业精神教育学生，帮助学生养成高标准的职业精神，使学生在未来的职业生活中弘扬和践行这种精神。

比如，《千手观音》这个舞蹈作品就体现了舞者在艺术追求上的敬业精神和精益求精精神。在这个舞蹈中，300 多位舞蹈演员相互配合，使得“观音”的手可以形成一条直线，或者围成一个圆圈。这需要舞者在训练中刻苦研究和打磨技术，将每一个动作做到规范标准。

要练成这个舞蹈，舞者必须具备高尚的职业情操，保持认真负责的工作态度。舞蹈作品中还有很多技巧动作，如紫金冠、蛮子、点翻等，这都需要舞者日复一日的训练和研究。

在课程思政下教师就可以挖掘舞蹈中这种精益求精，追求质量的精神以及刻苦训练，让学生也像舞者一样，用高标准要求自己。这种职业精神教育功能也是舞蹈素质课程的德育教育功能之一。

（四）品质毅力教育

舞蹈是一项需要品质毅力的艺术。每一个舞蹈剧目都是舞者反复训练和打磨后完成的。舞者从台下排练走到台上演出需要花费十数年的心血。舞蹈基础训练是辛苦又枯燥的。但是为了呈现优秀的舞蹈作品，为了将自己的身体打磨成一件高质量的艺术品，舞者日复一日地做刻苦训练。

在排练舞剧作品时，几十名舞蹈演员甚至上百名舞蹈演员，需要相互沟通，相互协调和配合。只有相互促进、相互帮助，一个优秀完整的舞蹈剧目才能呈现给观众。

舞蹈这种吃苦耐劳、持之以恒的品质是舞蹈最重要的一个德育教育元素。教师可以让学生体验舞蹈中蕴含的认真负责、吃苦耐劳、持之以恒的精神品质，用这些精神品质熏陶学生，使学生在日常生活中不断提高自己的精神品质。

品质毅力教育是德育教育最关键的一项教育内容，也是舞蹈最突出的一个德育教育功能。用舞者身上忍耐疼痛的品质，用这些精神品质感染学生，可以使他们在面临困难和挫折时更坚强。

**五、结语**

舞蹈素质教育具有德育教育功能，教师可以挖掘舞蹈中的思政教育元素，使舞蹈教育与思政教育相互融合，使舞蹈素质教育真正发挥立德树人的教育功能，促进学生全面发展，让舞蹈潜移默化的影响学生。这篇文章探究了舞蹈中的政治情感教育功能，美育教育功能，职业精神教育功能以及品质毅力教育功能，得到了舞蹈素质课程发挥德育教育功能的策略，希望通过舞蹈素质教育使学生自觉承担起自己的责任，肩负起历史使命和时代任务，成长为一个有责任有担当，有作为的社会主义优秀青年。

**参考文献：**

[1] 郑铭 . 课程思政理念下思想政治教育与艺术教育融合的几点思考 [J]. 湖北经济学院学报：人文社会科学版，2018（7）：146—154.

[2] 康煜，杨树林 . 将红色资源融入艺术教育教学的探索与实践——以音乐舞蹈史诗《井冈山》为例 [J]. 艺术教育，2012（12）：246—247.

[3] 许志林，林万雷 . 体育舞蹈“课程思政”资源开发研究 [J]. 学校体育学，2019（9）：140—142.