

# 新课程下中职声乐教学改革创新研究

翟彬彬

(江苏省贾汪中等专业学校, 江苏 徐州 221000)

**摘要:**随着我国现代职业教育工作的不断发展,音乐课程在中职教育领域中的地位越来越重要。高质量的中职音乐课程不仅能够拓展学生的音乐知识,同时还能够使学生在过程中养成良好的合作学习、自主探究等课程核心素养,并且在此过程中养成良好的艺术审美能力,从而促进中职生的全面发展。声乐教学作为中职音乐课程的重要教学内容,对学生的音乐演唱技巧和音乐审美素养的发展有着十分重要的影响。基于此,本文通过深入探究新课程下中职声乐教学改革创新路径,以期提升中职音乐课程声乐教学活动质量,为促进中职生音乐课程核心素养的有效养成提供一些有价值的参考。

**关键词:**新课程; 中职声乐; 教学改革; 创新研究

在现代中职教育工作不断发展的过程中,大多数中职院校已经逐渐形成了具有针对性的人才培养模式。在当前社会经济不断发展的过程中,职业教育作为推动区域经济发展的重要方式,受到社会各界的广泛重视。

声乐教学作为中职音乐课程的重要组成部分,主要是通过音乐鉴赏和演唱教学演练活动来推动学生音乐审美能力和表演能力的发展。

因此,中职音乐课程教师在声乐教学中要注重培养学生的艺术思维和艺术实践能力。这需要在声乐教学过程中对声乐教育理念和教育形式、教学方法进行有效创新,注重学生在声乐课程中的主体地位,以培养学生的创新意识和实践能力为主要的教育目标。

音乐作为传统的艺术形式之一,是推动情感交流的重要途径。因此,推动中职声乐教学改革创新活动,能够有效培养学生的审美素养,提高学生的艺术修养、培养学生的内在气质,从而为学生今后的工作和生活奠定基础。

## 一、中职声乐课程创新的主要原则

### (一) 坚持师生相互交流的原则

在声乐课程中推动师生间的有效交流,有利于培养学生的音乐感知能力和主动思考能力。笔者认为在实际的声乐教学过程中一味对学生灌输演唱技巧是不够的,最为重要的是师生间在学习过程中形成良好的交流沟通,比如在课程教学活动中教师要及时与学生进行交流,提出不同的问题组织学生进行学习讨论。

比如,“在刚才的演唱过程中你感觉到舒服吗,如果不舒服你觉得要调整哪方面的内容?”再或者:“刚才的演唱活动很棒,你觉得与上一次我们的演唱活动相比,你做了哪方面的调整?也许一开始学生的回答是“我没有什么感觉”或者“不知道”,这

是因为学生在演唱过程中并没有养成感知和回忆的习惯。

针对这种问题,我们在教学过程中就要坚持提问,促进学生主动思考,体会演唱技法。促进学生在相互交流的过程中学会表述自己的演唱体验,从而加深自身对演唱内容的理解。教师也能够在此过程中根据学生的反馈有计划地调整自己的教学内容,实现声乐教学质量的提升。

### (二) 重点问题重点解决的原则

在声乐教学过程中,特别是学生在演唱过程中往往会存在以下问题,比如学生的身体过于紧张、口腔内状态不积极,实际演唱活动脱离气息、咬字不清晰等。

如果教师想要将这些问题集中起来,并一起解决这种是不现实的。因为从目前的教育实际情况来讲,集中解决问题的方式会使初步接受声乐训练的学生感到混乱。

因此我们在声乐训练指导学生的时时要抓住重点问题,采用一节或者多节课的时间进行解决,比如应用演唱相机的功能解决主要问题。

### (三) 采用逆向思维指导的原则

在声乐教学过程中我们经常会遇到这样的问题:如果我们在教学过程中反复强调学生出现的某个问题,比如学生在演唱过程中下巴外推或者气息上浮等问题,这种反复强调的形式往往难以取得较高的成效。

有一位心理学教曾经开展过这样的实验:在特定的环境下,他对周围的人们说“请你们不要想象自己的面前有一只粉红色天鹅”,但是在这样的条件下人们的脑海中往往会显示“粉红色的天鹅”。

同理,我们在声乐课程教学的过程中如果单纯为学生强调存在的问题,不一定能够形成有效解决,甚至还有可能加深学生对错误内容的理解,形成适得其反的效果。

笔者以为,为了防止这种问题的产生,我们在声乐教学活动开展过程中可以采用逆向思维法,推动学生从事情的反面来思考问题。

比如针对学生在声乐演唱过程中存在的下颌紧张、下巴外突的问题,我们不能一直对学生强调“下颌紧张、下巴外突”的,而是要提醒学生在养成过程中努力抬起上颌,推动学生将主要的注意力转移到“抬起上颌”的解决方式上,这样学生下巴外突的问题就能够得到进一步的解决。

## 二、新课程下中职声乐教学改革创新研究

### (一) 推动结构创新,丰富教育形式

微课教学模式是一种立足于现代信息技术的新型教学模式,

在声乐课程教学中引入以微课为代表的信息技术教学模式,能够有效丰富声乐教学活动形式,改变单一演唱模式下课堂的沉闷状态,为学生提供多样化的演唱内容。

现阶段中职的声乐教学活动大都采用大班制的教学模式,一位声乐课程教师往往需要负责 20-30 人的教学活动,那么在这样的教学模式下,声乐教师们采用统一指导的方式组织学生演唱,声乐教学活动难以兼顾到不同中职生的音乐基础差异,有些学生的个人约束力不足,会形成消极、厌学或者滥竽充数的问题。

那么声乐课程教师应该改革传统的授课模式,以小组为单位开展微课教学活动,根据学生的音乐基础进行分类,为不同的学习小组录制不同的声乐微课教学视频,形成针对性的声乐指导内容,从而调动学生参与声乐技巧训练的主动性。

此外,中职院校在改革声乐教学工作的过程中,要对声乐教学教师队伍进行有效的调整、重构,解决“双师型”教师数量不足的问题,积极引进外聘教师,从音乐教育机构或者音乐院校中聘请一些具有丰富声乐教育经验的优秀教育人才,不断丰富声乐教师团队的结构,这样不仅能够增加声乐教学内容的多样性,同时还能够形成教师之间的良性竞争,从而实现声乐教学课程教学质量的提升。

此外,院校本身的音乐课程教师要突破传统的“声乐教学就是指导学生演唱”的教育思维限制,依据学生的实际学习特点为学生讲解不同的演唱技法、音乐流派和主要发展历程等,拓展学生的声乐理论知识,同时加强对现代新媒体教学技术的学习,设计视听化的声乐教学内容强化学生的乐理知识基础,培养学生的声乐技巧,使学生在直观欣赏音乐内容的过程中,感受其中的艺术内涵和人文情感,从而养成良好的艺术审美能力和人文情怀。

### (二) 立足学生实际,加强技法指导

声乐教学的最终目标还是推动学生演唱技法和审美能力的发展。因此我们在声乐教学过程中仍然要加强对学生的演唱技法的指导。

#### 1. 在声乐教学过程中我们要帮助学生确立起正确的演唱姿势

因为在实际的演唱过程中,演唱的艺术效果与学生的演唱姿势有着十分重要的联系。因此,帮助学生养成正确的演唱姿势是十分重要的。在实际的演唱过程中,要求学生的两脚分开半尺的距离,双腿直立,抬头挺胸,杜绝学生产生耸肩、含胸等不良现象。

#### 2. 在声乐教学过程中要注重培养学生的呼吸方式

如果学生在演唱过程中缺乏正确的呼吸方式,势必会导致学生的演唱效果有所下降。声乐演唱的呼吸方式与日常生活中的呼吸方式是有一定差别的,需要学生根据音乐作品的主要节奏对呼吸进行不断的调整。所以我们在实际的就爱西欧过程中要指导学生进行单纯呼吸和发声呼吸的交替练习,通过这样的方式稳定学生的气息,提高学生的演唱效果。

#### 3. 在课堂中提升混声训练的比重

所谓混声歌唱教学主要是指学生在演唱练习的过程中应用头

腔和胸腔共鸣的方式,形成混合音。这种混合音不仅具有明亮、有力的特点,同时也具备柔和、圆润的特点。在歌唱过程中如果学生能够灵活应用这种混声,能够极大地提高自身声音的圆润性、流畅性和优美性,在统一自身声区的基础上,增强声音的穿透力。

哲学要我们在寻求你学生的过程中帮助学生掌握好真声的高中低声区的混合比,将声区中地声音进行转换统一。为了保证学生的演唱活动的成效性,声乐课程教师可以推动学生采用哼唱的方式,指导学生体会“头腔混合共鸣”的感觉。

### (三) 完善课程内容,提升指导成效

在声乐教学过程中,循序渐进的课程教材内容是提升学生演唱质量的重要基础,在声乐教学中,教师不仅仅要设计学习任务驱动学生接受演唱训练知识,同时还要立足于声乐教学的实际开展思考,对传统的驱动教学内容进行创新。

我们可以尝试应用自制的课件开展差异化的教学活动,保证训练活动的趣味性与专业性,在激发学生声乐练习兴趣的基础上,增加多媒体教材和作品案例分析教学内容的比重,适当组织学生开展音乐作品的鉴赏课程。通过这样的形式,使学生在“唱”中分析,在分析中总结,从而提高自身的演唱训练成效。

比如《追梦赤子心》是现阶段中职院校的学生们所喜爱的一首歌曲,因此我们在歌唱教学的过程中可以组织学生们对这首歌曲作品进行鉴赏,并且进行自由发言,除了这首歌曲的作品情感之外,还要求学生作品的演唱风格和演唱技巧进行交流沟通,在此基础上进行演唱悬念。这样,通过作品的理论讲解、歌曲分析、演唱实践等方式,形成一体化的声乐教学内容,推动中职生声乐演唱能力的提升。

### 三、结语

综上,声乐教学是现阶段中职音乐课程中重要的教学内容,对学生的音乐艺术审美能力和表现能力的发展有着十分重要的作用,但是当前很多中职声乐课程教师将主要的教学精力放在了学生演唱技法的提升上,“教师领唱+学生统一演唱”的教学方法已经难以适应新时代下学生的音乐学习需求;学生在声乐演唱学习的过程中,由于自身的音乐基础存在较大的差距,所以更需要针对性的演唱指导。

此外,声乐教学过程中教师的教学精力不能只放在学生的演唱能力提升上,乐理知识等拓展性课程内容也是教师要重点讲解的课程内容。此外,我们在声乐教教学过程中要树立学生的本位意识,对中职音乐课程教师队伍进行改革,完善声乐课程教学内容,从而实现中职声乐课程教学质量的提升。

### 参考文献:

- [1] 李光一. 立德树人背景下中职院校声乐教学改革模式 [J]. 佳木斯职业学院学报, 2020, 036 (004): 211-213.
- [2] 景博瑞. 中职学前教育专业声乐教学的创新思考 [J]. 北方音乐, 2020 (18): 116-117.