

教师制作微课教学资源的实践与探索

夏云

(常州科技经贸技工学校, 江苏常州 213000)

摘要: 微课是一种视频教学资源。微课资源可保存在线上学习平台, 学生自定进度, 进行自主学习、个性化学习。视频形式更生动形象, 将知识直观呈现, 把优质的学习资源通过微课进行整合, 形成聚集效应, 并进行推广是当前教育信息化背景下技工院校教师的重要工作。“微课”这一资源形式符合技工院校学生的学习兴趣和习惯, 为增强学生学习主动性、积极性和信心提供了最大可能。本文将对微课教学制作进行探究, 并以中国旅游地理课程为例, 以期为技工院校的微课开发贡献思路。

关键词: 微课开发; 技工院校; 旅游课程

技工院校学生是我国教育系统内一个比较特殊的群体。他们知识基础薄弱, 学习能力较差。因此, 探究高效的教学方法, 调动学生的学习积极性是技工院校的重要教育工作。针对技工院校学生, 教师可从以下三方面着手:

其一, 提供一对一的针对性教学服务, 尊重技工院校学生的主体地位;

其二, 根据技工院校学生的学习兴趣和节奏提供个性化的课堂, 使学生可自主安排课程;

其三, 依托互联网丰富的教学资源, 提供丰富的学习资源, 确保学生获得足够多的资料理解课程。

微课教学模式与上述教学需求相匹配, 因此, 本文对微课资源开发进行了探究。文章首先探究了微课开发的原则得到学生主体、短小但逻辑清晰、趣味创新、互动反馈的原则, 并呈现了微课开发的全过程, 指出了微课开发的注意事项。

一、微课开发原则

(一) 学生主体

在课程开发模式下, 教师是课程资源开发的主体, 在资源开发过程中, 将关注点过分投入在教师群体对教学的定位上, 关注教师的价值取向, 但未关注学生这一真正学习主体的需求。

基于这一问题, 教师应将课程资源开发主体地位归还给学生, 根据教师对课程的认识(重点、考点等), 结合学生的学习规律(难点、疑点)精心开发真正面向学生学习需求的微课学习资源。

(二) 短小但逻辑清晰

微课的时长多在三到十分钟之内, 课程容量小, 方便传播和共享, 方便学生随时随地学习。微课内容针对性强, 语言简练, 通过信息化的画面传递给重点突出的课程内容。微课应用信息技术, 通过核实的呈现方式与, 画面精确定位到每一幅画面, 表达出“微”这一突出特点。

微课立足于课程本身, 用富有情境的视频创设学习氛围, 课程内容未因“微”而降低质量, 而是通过细致的切入, 针对某个知识点做单独的、深入的挖掘和讲解。微课使得课程更聚焦、更形象、更立体, 吸引学生的注意力, 实现“微言大义”的教育效果。

(三) 趣味创新

微课资源可以反映教师的教育能力, 体现教师的教育艺术。微课最突出的特点就是简约, 就关注学生的视觉体验, 也关注知识信息的传递。

微课通过图像、构图、色彩等元素创设出高度凝练概括的课程资源, 打造了最简约、舒适的视频效果, 确保微课资源可以被观看。微课基于碎片化的信息特征开发出来。

在信息碎片化时代, 学生的学习过程也同样呈现出碎片化特点, 为了适应碎片化的学习特征, 防止学生受碎片化信息影响而转移注意力, 开发一种既具碎片化特征, 又具有逻辑性的学习模式成为教育的重要内容。微课就是基于这种碎片化的信息特点, 构建富有逻辑的课程资源, 确保微课资源的价值。

(四) 互动反馈

微课学习模式基于网学习空间, 构造出一种虚拟化的教学场所。学生通过信息设备和教师及其他学生实现实时交互。微课构造了富有情境的学习环境, 尽管学生在信息设备面前而非在黑板面前, 但是学习体验感仍然比较强烈。

尽管微课教学模式下, 无法实现面对面的交流, 但微课通过动画、故事、小游戏、背景音乐等手段创设一种“存在感”, 让学生获得比较真实、强烈的学习体验, 且支持学生用文字、图片、语音等手段交流。

二、微课开发过程

(一) 科学选题, 重点突出

开发微课首先要科学选题, 立足学科, 选对方向。学习内容层面上关注是否体现出课程重难点; 讲解方式层面关注是否适合视频呈现。

例如, 《中国旅游地理》课程中中国古代建筑、中国古代园林文化、中国古代陵墓文化、民俗旅游等内容, 引导学生掌握中国旅游地理资源特点是教学难点, 养成地理素养, 几点旅游文化知识需要经历长时间的积累, 还讲究方法。

传统课堂存在教学时间问题不够、课堂枯燥乏味、知识拓展不到位等问题。当时将中国旅游地理的相关内容制作成有趣的微课视频, 既可以有效解决教学时间有效的问题, 给学生课下自主学习的机会, 也可以解决课内学习资源有限的问题, 开拓学生的眼界, 使教学效率更高。

由于《中国旅游地理》的课程内容大多不存在理解难度, 但课程难点在于掌握旅游地理资源的人文内涵, 微课可以发挥其优势, 给学生展示中国旅游地理资源, 让学生体验历史文化的厚重感, 体验宗教文化的神秘, 感受人文旅游资源的园林意境与建筑内涵, 感受自然地理旅游资源的伟大神奇, 通过图文结合、音画融合的模式展现旅游地理资源的神奇伟大。

(二) 着眼教育过程, 体现教育价值

教学设计是灵魂, 微课脚本是基础, 微课技术是保障。微课

制作的重点应放在课程内容上,教学设计包括教学目标、教学组织与实施、教学评价、作业布置等内容。

因为微课开发以教学设计为课程内容。面向学生的微课开发要求微课中教学设计应关注学生对知识点的学习和掌握,始终关注学生的学习体验和学习效果,实现微课教学的目的。

1. 关注目标

以现有学情和教学资源为基础,融合技工院校的培养目标合理设置微课的目标。目标体现学科特色,关注学科整体教学目标的达成,按照学科属性,将微课目标分为课程目标、专题目标、单个知识目标三层进行考虑。

2. 关注内容

微课最核心的价值在于其承载的知识内容,微课关注原因,通过对知识进行深入挖掘,追求讲解深入、透彻。以《中国旅游地理》的中国古代建筑相关内容为例。在微课中应该体现中国古代园林、建筑的特色、文化内涵,通过微课直观化展示的特点,将中国古代园林和建筑的整体特色形象生动地呈现出来,加深学生对知识的理解和认识。

但微课也存在一些缺点,学生过分关注微课的画面而忽略了思考,没有对中古古代建筑的艺术性、文化内涵进行思考,只关注了古代建筑的美丽、神奇,忽略了深层探究与思考。

所以,在微课讲解中应该加入对古代建筑的文化内涵、艺术特征的剖析,挖掘视频背后的知识内容。这样也可以引导学生将直观化画面和抽象内涵整合学习。

3. 关注呈现

学生的学习经历有限,如何提高学生的注意力是微课呈现设计需要关注的重要内容。微课开发时可以创设丰富的画面,在画面展示和音乐上体现出节奏感。

微课作为一种线上学习资源,做好学习互动也是强化微课呈现、提高课程效率的重要手段。微课互动可以利用提问、线上练习、学习评价、线上交流等形式实现。

4. 关注格式

微课最突出的特点就是“简约”,微课关注知识点的本质,摒弃琐碎、繁杂的语言,直捣知本质。微课开发时可以从教学环节、用时、形式、知识点、学生活动、教师活动、互动点、设计意图等角度做简化,使学生对微课内容一目了然。

三、微课开发注意事项

(一) 关注课程目标达成,体现教育要素

微课制作的重点在课程内容上,微课与商业视频短片有本质区别,微课作为一种课程,最核心的教师是教育价值。因此,微课开发应该将重点放在课程目标达成上,要体现出教育要素:教育目标、知识内容、组织编排、知识导入、评价反馈、作业布置等,紧紧关注知识内容的讲解与落实。

(二) 关注学生兴趣,追求欣赏性

微课是一种相对自主学习模式,学生通过微课实现自主学习、随时随地学习。因此,微课应该关注学生的学习自主性,要立足技校学生的学习规律、认知特点,结合学科特征,保证微课视频画面生动、有趣、逻辑清晰、语言幽默精炼,增强微课视频

的可观赏性。微课应该关注课程内容的拓展,关注学科素养的达成。

在技校旅游管理专业课程体系中,《中国旅游地理》课程是一门基础课程,课程给学生铺垫旅游者地理、旅游资源地理等理论知识,并结合地质地貌旅游、城市旅游、园林旅游等具有代表性的旅游资源做实例讲解,微课可以在实例讲解上做知识拓展,辐射更广阔的知识面,提高资源利用率。

(三) 关注微课互动反馈,体现沉浸交互

微课开发是一项系统性的工程,基本以团体制作的方式进行。如何做好团队工作规划,控制好开发过程也是微课开发的重要内容。

在开发过程中,需要保障团队中每位成员与团队进行有效配合,与团队保持一致的节奏,把控好工作过程,有效处理紧急事件,保证每一个节点的都能跟上。

比如,前期选题节点、思路提交节点、团队研讨立项节点、技术团队与教师团队的交接节点、后期合成节点都要保障开发进度。

(四) 严格把握开发过程,保障开发时效

微课通过信息设备和学生产生交互关系。学生接受微课传递的信息后,对知识点进行重新建构,并对知识做出反馈,双方实现交互作用,微课才能保障学习效果。

这种交互作用可以通过创设学习情境的形式实现,即通过小游戏、小动画吸引学习者投入微课学习;也可以通过“有效提问”的方式达成。提问可以实现梳理已学知识点,铺垫后续知识点的效果。

因此,在微课开发过程中,提问是实现交互的最简单的方式。提问也可以以外链形式做文字、语音、符号(如划线、连线、提交、标注)等进行。

四、结语

教育信息化时代,教育部门对信息化学习资源的开发都较重视。但存在一些开发问题,比如开发主体单一,以教师为主体而不是以学生为主体。

微课开发需要一线任课教师投入大量精力,但是教师们既需要完成日常教学任务,又需要完成教研工作,还要投入精力开发微课,工作量大大增加了。

教育部门应该加强微课组织工作,理顺开发过程,建设好团队建设,开展有效的开发培训工作,将各开发主体有效整合,微课开发工作中,尽可能避免教育工作浪费,一方面提高对微课资源的利用率,另一方面在开发实避免重复工作。

参考文献:

- [1] 胡铁生. 微课的内涵理解与教学设计方法 [J]. 广东教育, 2014 (4): 33-35.
- [2] 孟祥增, 刘瑞梅, 王广新. 微课设计与制作的理论与实践 [J]. 远程教育杂志, 2014 (6): 25-32.
- [3] 霍浩学. 中职校微课教学与课堂教学的相互关系初探 [J]. 现代职业教育, 2017 (3): 98.