

# 本科院校音乐教学中使用“翻转课堂”教学法研究

马 甦

(湖南交通工程学院, 湖南 衡阳 421001)

**摘要:** 随着科技的发展和社会的进步,人们的生活发生了很大的改变,同样教学的形式和观念也发生了改变。翻转课堂就是通过合理地调整课堂时间以及课下时间,通过让学生充分的掌握学习的主动权的方式,提高学生的学习效率和学习效果。音乐教学的质量在近年受到的重视程度越来越高,如何提高音乐教学质量也成为了许多教职人员研究的方向。通过翻转课堂的形式能够在很大程度上调动起学生对音乐学习的兴趣,提高学生的学习欲望,从而让学生获得更好的教学体验和收获。

**关键词:** 本科院校; 音乐教学; 翻转课堂; 教学法

## 一、“翻转课堂”的理论渊源及其与本科院校音乐教育的关系

翻转课堂理论需要四个原则作为基础。

第一,让学生了解教师的教学任务和教学安排,使学生能够更合理地安排自己的学习时间,并根据自己的兴趣爱好进行更深层次的学习;

第二,要不断丰富学习资料,通过多种形式获取知识。教师应结合多种教学模式进行教学,如问题式教学和支架式教学。多样化的教学模式可以帮助学生培养良好的学习思维,从而更好地开展音乐学习;

第三,学生应具有一定的自学能力和自学意识,并具有一定的自律和自我管理能力,懂得规划自己的学习计划和时间。对于本科院校学生来说,他们已经具备一定的自我探索能力和水平,但也可能存在自律能力差的问题,这就需要教师通过不断的引导和帮助来提高学生的自主学习水平;

第四,强调学生在学习活动中具有合作学习的意识。通过与同学的交流与合作,他们可以获得更多的知识,使自己的学习环境更加社会化,从而提高自己的实践水平和能力。

音乐教学属于艺术教学的范畴,艺术教学最突出的特点是实践,这就要求教师为学生创造实践的机会和平台,“翻转课堂”的教学理念符合音乐教学的特点。

在开展翻转课堂教学时,教师应积极引导认清自我,提高学生的自主学习意识和水平,把握锻炼和实践的机会。这就要求教师打破教学环境的局限性,积极为学生创造更好的学习环境。

除了注重课堂学习环境的建设外,教师还应积极开展课外活动,使学生的学习在活动的刺激下得到激发。这些都是保证翻转课堂在本科院校音乐教学中有效运用的基本条件。

## 二、充分理解音乐教学中翻转课堂的概念

充分理解音乐教学中翻转课堂的概念。翻转课堂的概念最早是由美国学校“林地公园”提出的。它一经提出,就得到了世界

各国教育界的认可,并开始对教学体系进行改革。

从翻转课堂的教学理念来看,有许多教学理念,如师生关系的翻转、课堂形式的翻转等。但在实际的教学应用过程中,教师需要根据教学环境和实际情况及时进行调整和变化,才能获得更好的应用效果。翻转课堂的基础是使教学立足实际,不断改变传统的教学方法,使课堂更加智能化。

在音乐教学过程中,教师应使音乐课堂更具趣味性,使学生能根据自己的感受和想法进行学习。特别是对于本科院校学生来说,他们个性很强,对老师强求的内容往往有很大的心理抵触。

因此,教师需要引导学生解放自己的天性,同时也要尊重学生的个性,让学生在更轻松愉快的氛围中学习和受音乐的影响。

在每一门学科的教学过程中,学生更喜欢自主学习的方式和自主选择学习内容,因此作为一名音乐教师,我们需要充分鼓励学生自主学习和自我表达。

以乐理与视唱教学内容为例。教师在教学中应充分注意这两部分的结合,以保证这两个环节的教学相辅相成、相互促进。在人类感官中,听和说是最密切相关的器官,音乐是一门建立在听觉基础上的艺术。

提高视唱能力的关键是提高听音乐的敏感度,用心聆听,达到心灵与音乐情感的共鸣,从而获得更好的听觉体验。这就要求教师充分培养学生的听力能力,从而提高学生的听力水平。

音乐是以乐谱为基础的,乐理知识是音乐理性的归宿,视唱是乐谱符号的表达方式。在进行视唱练耳之前,首先要确定市场的调性、品牌、节奏、音乐术语、音乐符号等,这些都需要一定的音乐理论知识作为基础,才能清晰准确地表达乐谱内容。

可以说,“乐理”是学习音乐的基础。但视唱练耳作为一门理论知识,学生在学习过程中难免会感到枯燥乏味,视唱练耳可以为音乐理论知识的实践提供机会和平台。

在乐理视唱练耳教学过程中,教师可以让学生在课后以小视频的形式观看乐理知识,在课堂上只讲解一些难点内容,让学生在课堂上有更多的时间和精力练习视唱练耳,使学生得到更全面的进步和提高。

## 三、本科院校音乐教学的现实性

本科院校注重艺术追求和培养,音乐理论和音乐基础不均衡。很多学生的音乐理论知识基础比较薄弱,没有经过专业的训练和训练。但本科院校的音乐教学往往是集体教学,没有针对性,导致学生的个性化发展难以满足,教学质量也无法真正提高。

(一) 音乐教育的定位不准确,对音乐教育对象的认识狭窄

音乐作为美育的重要组成部分,可以净化学生的心灵,陶冶学生的情操。近年来,素质教育越来越受到人们的重视,音乐课

程也逐渐受到人们的重视。本科院校音乐教学应以平等为原则，但学生往往对音乐学习重视不够，导致教学效果不佳。

#### （二）本科院校音乐教育缺乏有效的组织和管理

在许多本科院校，教育管理的效果很差。本科院校音乐课程多以选修形式出现，没有专门的音乐教研室和管理团队，导致音乐教育不被学校教学工作组重视，音乐教学发展中存在诸多隐患。

#### （三）教材建设与选用不合理

由于本科院校音乐课通常以选修课的形式存在，课程不专业，教材选择可能不当，教学计划不规范等问题，导致音乐教育与实践脱节。

比如，在乐理视唱练耳教学中，对教材的依赖性很大，由于课堂时间的限制，教师很少或根本没有时间进行互动式的实践教学，导致学生不能及时将理论知识与实际表演结合起来，阻碍学生的进步和进步。

#### （四）师资较薄弱

在一些本科院校，教师往往来自音乐专业毕业生或表演队，他们通常需要处理大量的私人表演活动，很少参加一些关于音乐教学的专业培训。许多年轻的音乐教师会使课堂趣味大于教育性，这也会造成教学效果不佳。

#### （五）学生学习压力太大，音乐课让位

许多学生认为音乐课不同于文化课。音乐课可以用来放松和娱乐，导致学生对音乐理论知识和其他理论知识的学习缺乏重视。在就业形势越来越严峻的背景下，很多学生家长对技术课的重视程度越来越高，使得学生无法更深入地学习音乐。

### 四、翻转课堂在高校音乐教学中的应用

#### （一）课堂教学过程中的翻转

在许多高校，教师通常用举例的方式讲解重点，然后加以总结。这是传统教学中非常普遍的一种方式，但在很大程度上会导致学生学习音乐的积极性下降，不利于学生对音乐的理解和开放性思维的培养。

翻转课堂最基本的是打破这种死板枯燥的教学方法，充分保证学生在音乐学习过程中的主体地位，充分提高学生的学习积极性。

例如，在乐理教学中，大量的乐理知识是相关的。教师在讲新知识之前，可以利用旧知识点进行铺垫，从而引出新的知识点。教师也应该鼓励学生提问。在回答学生问题的过程中，我们可以让其他学生先尝试回答。

在这个过程中，学生的思维会开阔，正确的答案会给他们留下更深刻的印象。通过翻转课堂，学生在音乐课堂上始终保持高度的思维集中，也可以保证音乐课堂教学的质量。

#### （二）课堂教学内容的翻转

在传统的本科院校音乐课中，教师的教学内容往往严格按照教学大纲和教材进行，这会导致课程内容的安排过于枯燥，降低学生的学习积极性。

教师要努力丰富教材和教学资源，使教学内容更加丰富，使学生被音乐教学所吸引。在新的时代背景下，教师获取教学资源的途径越来越多，教师要充分掌握教学资源，不能过分依赖教材内容。

此外，教师还可以鼓励学生努力丰富教材，让学生在课堂上找到优美的歌曲分享，并鼓励学生说出选择分享的原因，从而提高学生的音乐欣赏水平和能力。

#### （三）课堂教学中的翻转教学

音乐课是一门借助声音来表现艺术、传播情感的课程。在以往的传统音乐课中，教师往往只局限于刺激学生的听觉享受，而忽视了对其他感官的刺激。

在数字多媒体飞速发展的今天，教学应该更加多样化，学生在这样的课堂上的感官刺激也应该更加丰富。例如，借助虚拟现实技术，学生可以创造出多感官、立体的音乐享受，可以帮助学生更好地理解音乐的内涵。

借助多媒体技术，我们还可以给学生播放一些歌舞视频，从而陶冶和培养学生的视觉和听觉。多种教学形式的结合，可以给学生更多的选择和学习空间，使音乐课堂变得更加丰富多彩。使学生从感性认识转变为理性认识，从而获得更好的学习体验和学习收获。

### 五、翻转课堂音乐教学的意义

翻转课堂对学生的自主学习能力和自主学习水平有较高的要求，对学生的学习成绩要求不高。在传统的音乐教学中，教师更注重学生如何演唱和背诵音乐理论知识，而翻转课堂则让学生在自主探究的基础上学习音乐。

然而，在开展翻转课堂教学时，教师也要注意对学生学习质量的评价。例如，教学评价机制就是一种适用于翻转课堂的评价方法。在翻转课堂中，教师可以对学生的认真程度进行评分，分享轨迹，从而鼓励学生完成老师布置的每一项任务。

### 六、结语

翻转课堂教学理念能更好地适应教学改革和学生素质教育的要求。虽然有很多教学经验可供借鉴，但教师在实际应用过程中仍需要做出相应的调整和改变，以保证翻转课堂能更好地服务于教学。

#### 参考文献：

- [1] 吴开志. 翻转课堂模式在本科院校声乐教学中的应用探析[J]. 黄河之声, 2019, 541(16): 106.
- [2] 张明明. 本科院校音乐教学中使用“翻转课堂”教学法探析[J]. 中外交流, 2018(029): 66-67.
- [3] 郝辉辉. 翻转课堂教学模式在本科院校音乐表演专业中应用研究[J]. 山海经: 教育前沿, 2020(003): 1-2.

作者简介：马甦（1986-），女，湖南长沙人，硕士研究生，讲师，研究方向为音乐学。