

纠正唱读，提高学生的朗读能力

刘小莉

(广州市从化区街口街中心小学, 广东 广州 510900)

摘要: 朗读是最经常的阅读基本功。好的朗读能使人情舒畅, 是一种听觉的享受。唱读是朗读中存在的一种不良的习惯, 使人心情烦躁, 掩耳避之。抓住文章的重点词句进行朗读理解, 能起到画龙点睛的作用。

关键字: 唱读朗读; 画龙点睛

朗读是最经常的阅读基本功。即是有琅琅的、抑扬顿挫的读书声。好的朗读能使人情舒畅, 是一种听觉的享受。而唱读是朗读中存在的一种不良的习惯, 它是拖长声音的朗读, 没有语调的起伏, 没有感情的流露, 听起来低声沉闷, 没有精神; 或大声喊读, 使人心情烦躁, 掩耳避之。针对这一现象, 我在教学中, 特别注重加强学生的感情朗读, 纠正他们的唱读。具体做法有以下几方面。

一、重视朗读中的正音, 语调的协调

(一) 纠正读音

学生开始朗读一篇课文, 不能一下子要求他们读得非常通顺流畅, 富有节奏和情感, 而是从最基本的读准音、咬准字抓起。对现在的小学生来说, 已掌握了一定的识字量, 已能读了。但不一定会读。有些学生咬音不准, 吐字不清, 如翘舌音、平舌音之分; 前鼻音、后鼻音之分; 多音字容易混淆等。遇到这些情况, 有些学生会借助工具书来纠正, 但有的学生懒, 怕麻烦, 不会读时随便找个音拖拉含糊着读过, 造成了唱读。如“哺育”应读“bǔ”育, 不读“pǔ”育; 再如“你扮演这个角色挺好的。”“角”应读“jué”不能读成“jiǎo”; 还有“这里埋藏着许多宝藏。”第一个藏应读“cáng”, 第二个藏应读“zàng”。因此进行朗读必须先帮助学生纠正读音, 把音读准确了, 才能更好地把句子读通顺, 把唱读防止于萌芽之中。

(二) 注重语调的协调

在朗读中, 有的学生把字音咬准了, 但语调、语速不协调。有的读得不是断断续续, 就是读得过快, 没有语感, 也是造成唱读的重要原因。一般的朗读应一个词一个词咬准音, 再根据文本的感情色彩来调节语调读。如以下两种读法: 第一种, 微 / 风 / 从 / 左 / 边 / 的 / 昆 / 明 / 湖 / 上 / 吹 / 来, 使 / 人 / 神 / 清 / 气 / 爽。第二种, 微风 / 从 / 左 / 边 / 的 / 昆 / 明 / 湖 / 上 / 吹 / 来, 使 / 人 / 神 / 清 / 气 / 爽。很明显。第一种读法平均使用语气, 就会造成唱读, 而第二种就会避免, 而且听起来还很舒服。

二、重视范读的作用

范读具有一定的示范作用。对于文情优美或节奏感强的文章, 我特别注重范文的朗读。让学生感受文章朗读的韵律和节奏, 领悟出作者的感情, 并从中有所收获。在教学过程中除了一般的范读外, 我还总结出以下两种形式的范读。

(一) 配乐、配境的范读

这种范读适用于写景抒情或故事情节强的文章。如《飞夺卢

定桥》, 可配合多媒体画面呈现读。再如《五彩池》, 是一篇文笔优美的写景文章, 教学时, 我设计了配合优美的音乐和多媒体呈现的美丽画面而进行朗读的范读, 边看着五光十色的池水, 边听着优美的配乐。让优美的读书声感染学生, 激起了他们想读、爱读的情绪, 再充分朗读课文, 在琅琅读书声的熏陶下, 他们就会以饱满的精神投入朗读, 效果很好。

(二) 夸张的朗读

所谓夸张就是故意突出、特别强调。夸大文字所表达的意思。这种范读在原文录音是没有的, 它是通过教师在教学的过程中, 为了更好地突出文章的意韵, 更好地陶冶学生而选用的。如范读《威尼斯的小艇》中的一句“静寂笼罩着这座水上城市, 古老的威尼斯又沉——沉入睡——了。”“古”字提高音调, “沉沉、入睡”声音又慢又低, “睡”字低得好像听不见, 使人感觉成尼斯真的睡了。

再如《山雨》, 我是这样范读的: “不知什么时候, 雨, 悄悄地——停了。风, 也屏住了——呼吸, 山中一下子变得非常幽静。近处, 凝聚在树叶上的雨珠还往下滴着, 滴落在路旁的小水洼中, 发出异常清脆的音响, 丁——冬, 丁——冬……仿佛是一场山雨的余韵。”读时, “悄悄”可读得低而慢, “丁——冬”可读得清脆, 但是声音越来越低、越来越慢。

三、重视品词、品句

抓住文章的重点词句进行朗读理解, 能起到画龙点睛的作用。也可很好地避免唱读的出现。如《五彩池》“无数的水池在灿烂的阳光下, 闪耀着各种不同颜色的光辉, 好像铺展着巨幅地毯上的宝石。”这样抓住“无数、光辉、好像、宝石”等重点词。形象地突出了五彩池的神奇、美丽。又如教学《四季的美》, 我主要引导学生读好中心句“春天最美 // 是黎明。夏天最美 // 是夜晚。秋天最美 // 是黄昏。冬天最美 // 是早晨。引导学生读好重点词“最美”并以排比句的形式读出一句比一句更有诗意, 突出春夏秋冬的美。这样抓住重点词、句进行朗读理解, 学生就会比较容易读出文本的意韵, 也读出了感情。

四、结语

朗读是一种有声的语言艺术, 它在小学语文教学中占据着重要的位置。只有我们每位教师坚持不懈地努力, 才能促进学生更好地发展, 才能使朗读在小学语文教学中展现出它特有的魅力。

参考文献:

- [1] 王惠萍. 低年级朗读教学之我见 [A]. 基础教育理论研究报告精选 (上卷一) [C]. 2004.
- [2] 孙然. 纠正唱读习惯 提高朗读能力 [J]. 赤子 (上中旬), 2015 (04): 155.