依托“大师工作室”育工匠型人才

孙海曼
（北京市大兴区第一职业学校，北京 102612）

摘要：在现代化教育发展趋势下，我校在高度重视校企合作力度的同时还侧重于开展涉及基础知识和实践应用的综合性训练活动，进而深化学生对理论知识的认知层次、提高他们对实践技能的掌握能力，最终全面提高学生的应变、社交以及创新能力。而教师也应从全方位、多角度地探索改革课程教学的有效策略，以此来提高人才培育质量，探索出一条符合企业发展需求、办学战略特色、与经济服务相契合的特色之路，其中依托”大师工作室”整合教学资源、培育工匠人才的教学理念得到广泛地推行，并采用多种教育途径来提高中职生的综合素养。

关键词：大师工作室；工匠型人才；中职院校

我国社会经济正处于转型的关键阶段，各个领域也得到空前发展，对所需人才的要求也随之提高，而完善人才培养模式逐渐成为当前职业教育中的亟待解决的问题。鉴于此，我校教师应依托于“大师工作室”来整合各种教育资源，采用多种教育途径来提高中职生综合素养，使之成为社会行业所需的复合型人才。

一、“大师工作室”主要工作方向和预期目标

（一）工作方向

以“大师工作室”为指导进行建设、运行，并强化校企合作力度，从而构建“产学研”一体化实践教学基地。此外，中职院校还应积极引进企业工程师，并充分发挥起领导作用，在其带领下开展学习实训、科教研发等实践教学活动。

（二）预期目标

1. 通过企业合作来推进产教研深度融合。中职院校应积极与与相关企业合作开展协同育人性质的合作项目，从而推动产教融合，拓宽办学途径。这样，能够有效引入企业、社会资金、技术，使得企业能够直接参与到教学设计、课程配备以及教师实训等教学环节当中，既可以健全企业实训培训制度，还能拓展院校实训渠道。

2. 通过培育双师型的教师来提升师资力量。教师可以通过积极参加各类专业培训活动、考取相关职业证书，来提高自身的专业能力。中职院校还应合理安排教师轮岗制度，进而使得教师可以利用课堂教学间隙来开展生产性实践活动和科研活动，以此增强教师对企业相关技术或专门岗位的认知程度，丰富职业服务经验、提供啊实践操作技能。

二、依托“大师工作室”培育工匠型人才的问题剖析

（一）人才培育模式陈旧单一

现阶段，虽然随着新课改进程的不断推进，很多中职教师已经意识到革新教学理念的重要性，但是采用的人才培育模式仍比较陈旧和单一，导致在实践教学中仍存在学生实践操作能力较弱、缺乏创新联想意识，从而无法为企业创新和社会发展输送创新型、复合型优质人才，不利于教育教学的顺利开展。

（二）市场技术无法得到落实

基于各种现实因素的制约和影响，很多教师缺乏走近企业进行实践培训的机会，即便会开展市场调研互动，但是很难结合教学情况和学生现状来筛选企业实际工作内容，并将其纳入到课程教学中。另外很多高龄教师在市场技术学习和教学中存在诸多问题，进而使得市场先进技术无法在实践教学中得到落实。

（三）缺乏实践训练机会与平台

中职教师应意识到“大师工作室”人才培育模式是基于多样化形式开展的，应邀请一些专业对口的专业人士进校开展讲座，给学生提供与专家面对面交流的机会。或是开展实训课程，让学生走出课堂，走近实践，给学生提供一线实习机会。但是很多中职院校并未将其落实到日常教学中，所开展的讲座也多是形式大于内容，也未与当地企业展开深度合作，进而无法为学生提供实习机会与平台。

三、基于校企合作的“大师工作室”构建产、学、研一体化人才培养机制

中职院校应在体现本校专业特点的同时，以”大师工作室”为实践平台，积极构建极具创新性和服务性的项目实训基地；并以企业实际设计项目活动为主要载体，培育学生的岗位操作技能、创新创业能力，进而实现课堂教学和实践项目的互融，实训活动与项目设计的互融，最终以学生为主体开创建学生工作室，构建极具“产学研”特色的人才培养机制。

（一）工作室运行方式

现阶段，中职院校中构建有多种形式的工作室，其中包括“新意摄影工作室””影视制作工作室”“阳光爱心服务队”“田大师工作室”以及“360 工作室”等。

工作室项目建设的前提和预期目标主要是：以一个专业化的工作室项目为基础和平台，通过一个由企业引进、合作运行的经营，承担着向学生进行实训、以及将其所学方式回馈给社会的各种公益性服务，带动广大学生加强对于创新和自主创业意识的认同和培养，最终实现产教结合发展的目标。

1. 工作室人员的选拔

学生工作室的创办主要是在学校相关专业技术人员和专家的指导下由各个相关专业技术教研小组共同负责项目的组建和管理，工作人员需要选拔出具备自学能力强、有团合作精神、能吃苦耐劳等品质的学生。

另外，教师应协助高一新生根据自己的兴趣爱好来选择，加入适合自己发展的工作室。其中各个工作室还应定期组织一些系列的专业讲座以及对于各类专业技术比赛的训练培训，来为有效调动学生的专业研究兴趣与实践积极性。

2. 学习中双向选择

“大师工作室”要在工作过程中完成各级不同类型的职业技术比赛、公司实际开展的项目，并为公司后续的专业技术比赛做好人才储备工作，帮助教师完成科研课题开发，最终实现“赛训结合”的教学理念。

3. 着重培育工匠精神

中职院校与企业开展交流合作的基础上，聘请企业技术专家

到校来协助学生和教师创建大师工作室，开辟极具专业特色的工作活动基地，另外企业技术专家和其他指导教师可以组织学生开展形式多样的项目活动，从而将企业工作流程、标准等传授给学生，以此来培养符合企业岗位需求的技能型人才。

其中需要注意的是，无论是项目承接、执行项目、促进项目，还是推广项目和人事管理均是由企业牵头、大师工作室为主导带领每位学生参与到实践操作中。这样，通过与企业建立联系的工作室内进行学习并参加工作，不仅能够充分锻炼出学生的基础知识和专业技术，还能提高学生的管理、协调能力，为企业发展与创新输送优质的全能型人才。

（二）大赛引领师生共成长

中职院校应组织学生和教师参加职业技能竞赛，并聘请企业专家针对竞赛中需要特别注意的各类事项进行专业培训和全方位指导。于比赛期间，校企合作活动与各项赛事应同时进行，以此来体现产教融合的优越性，有效推进校企合大赛的顺利进行。

比如“360 工作室”的正式运营便是基于参与计算机硬件检测维护与数据恢复类竞争项目正式启动的，于 2018 年首次参加全国高校中职学生专业技能竞争类比赛并荣获全国二等奖、2019 年赢得全国一等奖；“田大师工作室”主要经营图书排版设计，对接平面设计类竞争项目，在 2018 年首次参加了全国 ACA 平面设计竞争赛并荣获了国家级一等奖；2019 年参加了第二届中英青年创新和就业大赛，最终以中职青年团体队作为中国唯一一支中职青年团体代表队首次受邀参加国际竞争性比赛并赢得了国际银奖。

职业技能比赛主要是对于学生的专业技术一次全面的综合性检验和考核，学生在赛后总结中能够去粗取精，更新自身的学习理念，而教师能够结合学生反馈的信息来适当调整课程设置，注重素质与能力的培养，将部分技能竞赛的项目转化为教学内容，以此来达到师生共同提升的教学效果。

四、依托“大师工作室”培育工匠型人才的有效策略

中职院校应与相关企业构建符合企业发展和学生需求的人才培育模式，充分发挥院校专业技能培训工作室的培养功能，其中工作室应以弘扬立身育德立业树才育人理念为根本，以服务区域媒体相关产业人才需求为宗旨，坚持“统筹资源、协同创新、高端培养、开放共享”的就业工作思路，构建“大师工作室”也是整合高层次技能型专业人才培养的一条重要途径，建立校企深度融合的产教共同体。

这样，不仅能够有效帮助院校弥补专业教育师资力量不足的问题，走出传统“学徒制”的教学困境，此外，还能有效增强学生与导师进行双向选择，进而形成更加紧密的关系，最终得到更具价值的技能成果。

（一）创新与优化教学方式

为了改革传统的教育课堂内容呈现形式、学生的自主学习模式、教师的教与学模式、课堂上的师生交流与互动模式等教育课堂形式的改变，根据教育课堂的特点而采用了多元化的教学手段。

通过各种比赛、活动等形式，形成了以自己专业技术人员为主要依托，请企业专家以及校园教师一起对大量的学生进行了创新教育，培养他们的创新能力。

充分地挖掘了大学生自主创新和实践创业精神的内心潜力，激发了大学生的创造力，如组织开展专业技术竞赛、演讲比赛等等，使大学生们获得了一个能够从活动中找到问题、解决问题、锻炼和展示自己才能的契机。

（二）完善与丰富课程设置

如何建立具有职校特色，符合我国职校毕业生实际的人才培养管理模式，加强对我职校毕业生的创新和企业管理综合能力的培养，已经逐渐成为我国职业院校教学改革的主题和方向。我校在校生授课时间从以往的两年共四个学期转变到现在的三年六个学期，根据中职院校学生成长需求特点和学制实施情况，设定创新创业课程为必修课，培养了学生的创新自主创业意识和思维。

其一，将我国的创新创业课程教育与我国职业院校的专业教育有机地结合，重新开始进行整合，在各种专业性的课程教学中整合我国的创新创业课程教育的内容，以此来巩固和完善学生自主创新创业课程的基础。

其二，构建了专业性的拓展型课程，横向扩充学生创新和企业文化相关的综合素质。

其三，开发更多开发适合本校学生的创新性企业文化教育的课程。

第四、利用技能竞赛、创新企业比赛、社团活动等第二阶段的课堂实践来强化学生的创新企业实践训练，让每位学生在校期间都可以享受到创新企业实践的机会。

（三）着重培育学生的传承意识

“大师工作室”一直保留着“老带新”的这种“传帮带”的学习模式。每一年获奖的老成员都会成为新加入成员的“师傅”，在这些小“师傅”的带领下，学生们交流、沟通、讨论、互助更加积极，有些问题比学校教师或企业教师更能让新成员接受。

因此，在新成员加入到“大师工作室”兴趣培养阶段均由“小师傅”进行辅导。“小师傅”在这一过程也将总结自己的经验，提升自己的技能水平，以更好的能力进行教授、传承。从徒弟的身份转换成师傅，他们有很大的成就感，并且也有了更大的动力，并在工作室工作中形成传承意识。

五、结语

总而言之，为适应现代化教育教学发展趋势，中职院校应积极积极投入到课程改革工作中，其中可以依托“大师工作室”来培育工匠型人才，这种教学模式，不仅能够锻炼学生的实践操作能力和专业道德素养，还能培育学生的团队协作、人际交往以及创新创业等优良品质，最终能够在实践活动中感知专业特色与魅力，并体验工匠精神的精髓所在。

参考文献：

[1] 刘咏松 . 构建校企合作背景下的“设计工作室”人才培养模式 [J]. 新西部：理论版，2010（4）.

[2] 李凡 . 以“大师工作室”为平台探索蜀绣人才培养模式 [J]. 河北：河北职业教育，2012.

[3] 周霞，阮志南 . 校企合作背景下高职院校现代学徒制教育研究 [J]. 教育观察（下半月），2017（08）.

[4] 董博，孟韬，赵楠，等 . 打造大师工作室，铸炼时代工匠人，服务区域经济体 [J]. 明日风尚，2019（1）.