

高职学前教育专业乐理教学有效性的提升路径分析

李琴英

(广州华商职业学院, 广东 广州 511300)

摘要: 在全民倡导素质教育的背景下, 教育行业也正朝着培养德智体美劳全面发展人才的方向努力, 尤其是高职院校, 本就在培养理论知识和实践能力并重的专业型人才, 现今又强调培养全方位发展的高素质人才。高职院校学前教育专业也不例外, 学前教育可谓是终生教育的基础阶段, 学校和教师都不能对此专业人才的培养草草了事, 尤其是在素质教育背景下, 更要对学前教育专业人才的培养多加重视。学前教育专业中包含许多内容, 乐理教学就是其中重要的一项, 但是现今学前教育中乐理知识的教学遇到了一些问题, 教学质量和教学效率不高。本文就将从高职学前教育专业乐理教学的现状、高职学前教育专业乐理教学的意义以及提升高职学前教育专业乐理教学有效性的具体措施这三方面入手, 通过对这三方面的研究, 来提升乐理教学的有效性, 保证学前教育专业的质量, 促进素质教育。

关键词: 高职院校; 学前教育; 乐理教学

一、高职学前教育专业乐理教学的现状

高职学前教育专业中乐理知识的教学存在一定的问题。具体体现在: 第一, 教师不够重视乐理方面的教育; 第二, 学生对乐理知识的学习兴趣不高, 存在畏难心理和抵触情绪; 第三, 教师的教学方式和教学工具比较落后, 没有符合教育行业的发展潮流; 第四, 乐理教学内容匮乏, 不够丰富。

二、高职学前教育专业乐理教学的意义

乐理教学对学前教育专业的学生来讲具有很大的意义。第一, 提升学生的音乐技能与素养; 第二, 提升学生在择业中的竞争力, 拓宽学生的就业范围; 第三, 促进学前教育专业其他相关课程的结合, 如舞蹈教学、幼儿的游戏与指导课程等; 第四, 促进高职院校的素质教育, 培养全方位发展的高知人才

三、提升高职学前教育专业乐理教学有效性的具体措施

(一) 教师进行乐理教学培训, 提升教师对乐理教学的重视程度

高职学前教育专业乐理教学的主要传授方还是教师, 教师承担着教学的重任。学前教育专业教师需要把相关的乐理知识都传授给学生, 丰富学生所掌握的理论知识。

但是现今学前教育专业教学中教师很少系统性地对乐理知识的教学, 或者说教师本身没有对乐理知识的重视, 这就导致了学前教育专业中乐理教学的缺失。所以高职学前教育专业教师需要进行乐理教学的培训, 提升教师对乐理教学的重视程度, 从而保证乐理教学的正常进行。

对学前教育专业教师进行乐理教学培训, 首先需要教师自身掌握丰富的乐理教学知识, 保证教师的知识含量, 才能更好地向学生传授知识。比如学校可以安排校校联合, 让学前教育专业教师参加知识交流会, 邀请专业的音乐讲师为教师讲学, 以此丰富教师自身的知识量。

其次需要教师自身提起对学前教育专业中乐理板块教学的重视, 使教师充分认识到乐理教学对学生日后就业的重要性以及乐理教学的重要意义。

最后, 教师在进行乐理教学培训的时候除了需要丰富有关乐理的知识外, 还需要总结和改进行在课堂上进行乐理教学的教学手段和教学平台, 在知识交流分享会上, 充分总结经验, 以实现更好的乐理教学。高职学校通过对教师进行乐理教学的培训, 是从教学源头上提升了乐理教学的可能性, 让作为知识传授方的教师无论是从理论知识上, 还是从教学经验和教学方法上, 都能游刃有余地进行乐理教学, 使教师充分提升了对乐理教学的重视程度。

(二) 使用翻转课堂教学法进行乐理教学, 提升学生的学习积极性

现在在高职学前教育专业乐理教学中还存在着一个影响教学的重要问题, 那就是学生的学习积极性不高。无论是进行什么专业的教学, 学生如果对学习没有兴趣, 缺乏积极性的话, 都会大大降低教学的质量。

学生作为接受知识的一方, 需要提升学习的积极性。针对这种现象, 教师就可以使用翻转课堂教学法进行乐理知识的教学, 转变教学模式来提升学生的学习积极性。

翻转课堂教学法简单来说就是教师“放权”, 将课堂交到学生手上, 让学生掌握课堂。比如教师在进行乐理知识的教学, 就可以将课堂交给学生, 教师作为辅助性角色对学生积累的疑问进行解决。

首先教师可以先给学生布置乐理知识的课前学习任务, 让学生自行了解乐理知识中音符的内容, 像音符的定义、音符的划分以及音符的结构等一些理论上的知识。学生就可以通过各种途径查询有关音符的信息, 并制作成 PPT 等其他各种形式, 方便学生在课堂上进行展示。

然后, 在乐理知识的课堂教学中, 教师就可以让学生依次展示学习成果。有的学生可能采用 PPT 的形式, 图文并茂地展示自己的学习成果, 有的学生可能先播放一段视频, 然后在进行口头讲解, 学生采用的不同方式目的都是为了展示自己的学习成果。

最后, 学生展示结束后, 教师就可以根据学生展示的内容进行评价和补充, 对学生查询地比较好的部分进行表扬, 有所欠缺的部分进行补充, 这样一来学生就不是在没有任何音符知识的基础上进行学习, 而是有针对性地汲取教师所传授的知识, 并对自己的学习成果进行补充和反思。

使用翻转课堂教学法进行乐理教学, 能够使学生在完成教师布置的任务的过程中提升学习的积极性, 不只一味地靠教师的知识传输, 还有自己对乐理知识的简单了解。这种方式, 不仅提升了学生的学习积极性, 还保证了学前教育专业中乐理教学的质量。

(三) 利用钉钉等平台进行直播教学, 使乐理教学与时代相结合

随着教育领域与互联网的有机结合, 高职院校在教学中所使用的教学方式和教学平台都在发生着变化。但是现今高职院校学前教育专业中所使用的教学方式和教学平台仍旧比较传统, 没有与时俱进, 传统的教学方式和教学平台就限制了教学的多样性, 还会导致教学质量不高, 从而导致乐理知识的教学与时代脱节。所以这就要求高职学前教育专业教师要及时转变教学方式, 更新教学平台, 实现乐理教学与教育发展趋势的有机结合。

比如教师在进行乐理知识的教学时, 就可以利用钉钉平台进行直播教学。首先教师先在钉钉软件中创建一个班级群聊, 让学生都进群, 方便学生在课前课后进行签到打卡, 便于教师的课堂管理。

其次, 教师就可以利用钉钉平台的优势之一直播进行教学, 教师可以利用直播讲授乐理知识中音名和唱名的部分。音名和唱名知识是乐理知识的中基础部分, 学生只有牢牢掌握了这部分知识, 才能更好地进行乐理知识后续的学习。利用直播进行音名和唱名部分的讲解, 可以使学生的注意力集中在课件上, 避免了线下教学汇总各种妨碍的因素。

同时, 利用直播进行教学还能方便教师进行举例等一系列教学活动, 减少了在课上解答学生疑问的时间, 学生的疑问可以集中在直播之后解决, 教师对于学生发出的一些的弹幕或留言等进行针对性地回复, 高效又便捷。

最后, 利用直播教学, 还能方便学生在直播结束之后回看重播, 及时对知识进行回顾和总结。教师在钉钉平台上利用直播进行学前教育乐理知识的的教学, 不仅能有效节省师生双方的时间, 还紧紧与教育行业发展趋势相连, 帮助学生更高效地汲取乐理知识, 实现乐理教学的高效性。

(四) 乐理教学与声乐演唱等相结合, 丰富乐理教学的内容

高职院校学前教育课程包含很多内容, 像声乐演唱、舞蹈、幼儿心理学等, 乐理知识只是其中一部分。这些课程都不是孤立的, 它们之间有着内在的联系, 掌握乐理知识能够帮助学生更好地学声乐演唱和舞蹈的课程, 学习幼儿心理学能够帮助学前教育专业学生在结束学业后的工作上更加游刃有余, 透彻了解幼儿的心理, 对学前教育专业学生来说十分重要。所以教师在进行乐理知识教学时, 需要与其他课程相结合, 丰富乐理教学的内容, 使学生掌握的知识更加系统。

比如教师可以将乐理知识的教学与声乐演唱的教学相结合, 将乐理知识融进声乐演唱的教学中。乐理知识大多都是理论上的, 需要与实际的声乐演唱相结合。学生在乐理教学中所掌握的音符、音名、唱名以及音级等知识都可以在声乐演唱中得到运用。

除了将乐理知识和声乐教学结合之外, 还可以与舞蹈教学相结合, 舞蹈和音乐是分不开的, 学前教育专业学生在进行舞蹈学习的时候需要音乐的配合。

舞蹈也是一门实践性比较强的课程, 在乐理知识和舞蹈教学结合的过程中就能使乐理知识“活”起来, 在学生随着音乐的律动中体现乐理教学, 像乐理知识中的节拍与节奏就能很好地体现

在舞蹈的教学中。

除此之外, 乐理知识还可以与幼儿心理学课程相结合, 幼儿心理课程主要研究幼儿的心理, 学生在掌握了幼儿心理之后, 便可以在以后的教学工作中更好地向幼儿传输乐理知识, 提升幼儿的音乐素养。

将高职学前教育专业中的乐理知识教学与其他相关课程的教学结合起来, 能够有效丰富乐理教学的内容, 学生不仅能有效掌握乐理知识, 还能将乐理知识运用到其他课程的学习中, 实现学习的双赢。

(五) 设立乐理教学评价机制, 帮助学生及时进行乐理知识的总结和反思

任何一门课程的学习都不是在课堂结束之后就结束了的, 高职学前教育教学也不例外。尤其是针对乐理知识教学这部分, 本身知识的理论性较强, 假使学生只在课堂上接受教育, 课后不进行任何的复习与总结的话, 乐理知识的教学就没有太大的作用, 学生就很容易把课上所学的乐理知识遗忘掉。所以为了避免这种情况的发生, 教师可以设立乐理教学评价机制, 帮助学生能够及时地对乐理知识进行反思和总结。

乐理教学评价机制可以包括三部分, 教师对学生课堂表现的评价、教师对学生课后作业完成的评价以及学生对自己所掌握知识的总结与反思。

第一部分, 教师对学生在课堂展示的学习成果进行评价, 比如学生是否充分使用了教材以及相关查询软件、学生的所展示的知识是否存在偏颇或错误等;

第二部分, 教师对学生课后作业进行评价, 比如对学生课后作业完成的时效性进行评价、对学生课后作业完成的质量进行评价等;

第三部分, 学生对自己所掌握的知识进行总结和反思, 比如经过教师的知识补充后, 自己所掌握的知识有没有什么不足之处等。

通过这种设立乐理教学评价体系的方法, 不仅能使教师对学生的各种学习活动进行评价, 还能帮助学生对所学的乐理知识进行总结与反思, 从而提升乐理教学的质量。

四、结语

以上五种措施能够提升高职学前教育专业乐理教学的有效性, 不仅能够保证乐理教学的质量, 还能保证高职学前教育专业的质量。

参考文献:

- [1] 白婧. 高职院校基本乐理教学策略探讨 [J]. 中国文艺家, 2020 (01).
- [2] 张昕欣. 高职院校基本乐理教学有效性的提升策略分析 [J]. 戏剧之家, 2019 (01).
- [3] 王元元. 学前教育乐理与视唱练耳教学有效性探究 [J]. 现代经济信息, 2018 (21).
- [4] 张思思. 解析高职院校基本乐理教学的有效途径 [J]. 黄河之声, 2017 (11).