

微课在学前教育专业钢琴课改革中的应用分析

冯京

(塔里木大学, 新疆阿拉尔 843300)

摘要:“微课”是近几年涌现出的一种新名词,其教学媒介是教学视频。与传统课堂相比,微课具有短小精炼的特点,在短短的10—15分钟内呈现教学内容,能够提高学生发现、分析问题、解决问题的能力。随着时代的发展,微课已成为一种主流的教育技术,作为教育信息化的代表性产物,有着使用方便、针对性强、内容精炼等诸多优势,备受各学科教师的青睐,其在学前教育专业钢琴教学中发挥了重要作用,能够帮助学生更好地理解专业知识,同时也能促进学生个性发展。所以,在新课改旗帜下,教师要借微课之力提升学前教育专业钢琴课教学质量,促进学生个性发展。本文就微课在学前教育专业钢琴课中的应用展开论述,分析微课教学与传统钢琴教学相结合的意义,提出具体的结合措施,以期能为更多教育工作者提供有价值的借鉴。

关键词: 微课; 学前教育; 钢琴课; 实际应用

对于微课而言,其最大的特点就是视频教学。结合这种视听化形式的教学手段,学生的兴趣能够被充分调动起来,这种情况下也能使钢琴课堂化为潭“活水”,为学生营造一种视听一体、多姿多彩的音乐讲堂。此外,微课还有着操作简便、运用形式多样的特点,其与学前教育专业钢琴课的融合能够有效补充教学内容,同时也能点燃学生的学习兴趣,使学生在兴趣的驱动下掌握更多的知识,进一步提升钢琴课程的教学有效性。

一、微课教学与传统钢琴教学相结合的意义

微课内容精简,其以视频为载体,将与某个知识点相关的同类知识串联起来,能够实现教学内容的重组,也能助力学生思维的发展。

从微课特征来看,主要概括为以下几个方面:

其一,主题突出,目标明确。微课通常聚焦于某个特定的知识点,且以解决某个特定的知识为依托,主题明确,能够帮助学生指明学习方向,也能使其抓住学习重点,避免其盲目、低效学习。

其二,短小精悍,资源丰富。与单一的视频资料相比,微课又包含了教学设计、疑点解答、难点突破、习题测试、教学反思与评价等多方面内容,资源丰富,能够为学生带来更加强烈的感官冲击。

其三,反复学习,能力提升。相比于传统教学模式,微课程摆脱了以往一次性教学模式弊端,学生可以反复观看视频资源,在此基础上突破学习困境。将微课应用于学前教育专业钢琴课教学能够实现教学资源的重构,也能提高学生的学习效率。

此外,微课与信息技术结合也能延伸课堂空间,为学生提供丰富的学习资源,便于其开展个性化的学习,掌握更多的专业知识。

二、高校学前教育专业钢琴教学问题分析

(一)教学方法单一,缺乏新意

以往教学过程中,我们习惯于给学生传输特定的知识,这种情况下忽略了学生自主思考能力的培养,不利于帮助学生深度解析音乐内容。长期处于这种模式下,学生的学习比较被动,也不利于拉近其与音乐之间的距离,同时也不利于学生的个性成长。

此外,还有部分教师不注重分析总结学生阶段性的学习特征,在教学过程中采用统一化的教学方法,缺乏新意,导致整个课堂比较枯燥,不利于全面提升学生的学习兴趣。

(二)理实衔接不紧密,缺乏实践

钢琴课教学要讲究理实结合。在以往教学过程中,我们往往发现部分教师未做好理实衔接工作,将理论教学作为重点,弱化了实践教学的重要性,这种情况下不利于学生的个性化发展。

对于学前教育专业钢琴课程来说,理实衔接为重点,其能促进专业能力的提升,也能使学生把握学习重点。调查数据显示,部分学前教育专业声乐课程的学生,步入岗位时有充足的理论知识,但缺乏实践经验,不能很好地处理一些突发事件,不利于提高自身的实践能力。

(三)考核模式单一化,忽略过程

从以往的考核模式来看,更加侧重于学生对理论知识把握情况的考核,这种情况下也容易使学生产生错误的理念,即理论大于一切,于学生实践能力的提升有不利影响。

从以往的评价模式来看,多以卷面评测为主,这种情况下仅能评价学生对理论知识的掌握情况,对于学生的实践能力,教师也不得而知。这种单一化的考核模式也使学生将重心放到了考核结果方面,不注重学习过程管理,久而久之容易陷入学习困境。

三、微课在学前教育专业钢琴课中的应用分析

(一)应用微课引入乐理知识,扎实基础

对于学前教育专业钢琴课教学来说,落实基础的乐理知识教学尤为必要,其为引领学生步入音乐殿堂的一把钥匙。在实际教学过程中,教师要充分发挥微课的优势,利用其进行乐理知识教学,帮助学生扎实基础知识,促进学生的个性发展。

当然,教师也可利用微课为学生演绎钢琴弹奏的视频,如简易琶音的弹奏、和弦与和弦转位的弹法等等。对于一些难度比较大的乐曲,教师也可演绎多个内容,如奏鸣曲、练习曲、中外乐曲等,通过这种方式也能降低学生的思维负担,帮助其了解更多的专业知识。

以《装饰音基本奏法》这一内容为例,该节的教学重点为让学生掌握四个重点装饰音,分别为颤音、波音、回音、倚音。在

以往学习过程中,部分学生容易混淆这些内容,这种情况下也不利于其深度解析音乐作品。

在教学过程中,我们可借助微课录制相关教学视频,呈现四种不同的音与其对应的五线谱,帮助学生更好地辨别不同的音。当然,我们也可趣味化处理教学内容,可将四种音与其五线谱设计成连线游戏,以此增强课堂的趣味性。

(二) 注重理实结合,提升技能

对于学前教育专业钢琴教学来说,实践是要领,其能为学生将来步入相关岗位搭建桥梁。在实际教学过程中,教师要将实践放到重要位置,有效衔接钢琴的弹与唱,通过引入一些儿童弹唱歌曲,使学生在实践过程中掌握即兴演奏技巧,进而促进其综合能力提升。

从另一个角度来看,学前教育钢琴人才培养要从理论性人才向复合型人才过渡,即由原先的理论知识教学向弹唱结合方面过渡,使学生能边弹边唱。

以弹为例,我们要将理论知识教学放到重要位置,使学生掌握更多的钢琴弹奏技巧,为其后续进行即兴弹唱奠定基础。为了提升学生的专业技能,我们也可从视奏与即兴伴奏两个角度入手。

以视奏为例,其注重学生读谱能力的培养,要求学生熟练掌握键盘上各个音的位置,进而根据乐谱演奏音乐。

从另一个角度来看,提高学生的视奏能力也能提升学生的信心,如学生这方面的能力比较弱,则会逐渐失去钢琴弹奏信心。

视奏指的是学生根据乐谱进行技能训练的一种模式,其对于学生对乐谱内容的敏感性、对旋律的把握、对音乐内容的感知能力均有很大影响。

从另一个角度来看,学生视奏能力的提升也能缩短理论课程授课时间,极大程度上浓缩课堂时间,于高效课堂的打造也有关键作用。

对此,我们在教学过程中可借微课之力引入特定的乐谱,锻炼学生读谱能力。通过微课呈现相关内容,学生能够看好谱号、调号与拍号,通过这种方式其也能在脑海中浮现特定的指法与旋律,完整地将整个音乐演奏出来。

对于一些重难点知识,教师在微课制作时可将这部分内容标注出来,引起学生的重视,使学生突破读谱困境,促进学生能力提升。

其次,注重学生即兴伴奏能力培养。钢琴即兴伴奏能力的培养是中职学生艺术素养提升的重要路径,其能拉近学生与艺术之间的距离,通过这种方式也能促进学生自我表现力与创造能力的培养。且即兴伴奏重点突出“即兴”这一特征,对学生临场发挥能力的培养也有积极意义。

从学前教育专业教学特征来看,其培养的人才为幼教型人才。对此,教师可借助微课导入一些儿童歌曲,同时还要根据歌曲的主题将其分类。

一般情况下,儿童音乐有三个重要类别,如欢快、抒情、进行曲。教师可借助微课给学生讲述这些歌曲的分类依据,并利用微课引入不同类别的音乐。

以欢快型音乐为例,其旋律变化比较快,从伴奏形式来看,通常为半分解和弦形式,常见的歌曲有《我有一个小毛驴》;以抒情类歌曲为例,其通常带有情绪色彩,学生通过欣赏音乐能够感受其蕴含的情感,这种情况下也便于学生开展高效地学习。

从伴奏形式来看,这类歌曲多为全分解和弦形式,最常见的歌曲有《小燕子》;以进行曲为例,其欢快、激进的特征比较显著。从其伴奏模式来看,多为柱式或者和弦形式,最常见的歌曲有《两只老虎》。总体来看,儿童歌曲种类比较多,且节奏变化多样。

从题材来看,其多体现积极向上的态度,于幼儿情绪的调节也有积极作用。从这一点来看,培养学生的即兴伴奏能力尤为重要,能够实现弹唱的深度融合,于促进幼儿专业化发展也有积极作用。

(三) 改革评价机制,个性发展

在新的教育背景下,教师要革除旧式评价模式的束缚,进一步优化评价内容与方法,使学生能够客观评价自己的能力,促进自身全面发展。以评价内容为例,我们可进一步细化评价标准,如引入多个知识评价,即学生对全音符、二分、四分、八分音符拍子的熟悉程度等。同时,也可结合学生的识谱、弹奏、即兴弹奏能力给予其综合性评价。以评价方法为例,我们也应该将重点放到对学生学习过程的评价上,如学生完成某项任务的效率、小组合作情况、是否具有积极进取、刻苦求学的精神等,鼓励学生突破学习困境,收获更多的能量。

四、结语

钢琴课是学前教育的一门重要课程,其属于艺术类学科,对于学生多方面综合能力的培养也有积极意义。在新的时代背景下,教师要革除旧式教学理念的束缚,借微课之力落实乐理知识教学,帮助学生巩固基础知识;借微课之力衔接理论与实践内容,使学生掌握更多的学习技能;借助微课之力优化评价机制,促进学生个性发展,使信息技术为当代教育效力。

参考文献:

- [1] 战略. 微课在学前教育专业钢琴教学中教改应用研究 [A]. 黑龙江省高等教育学会. 高等教育现代化的实证研究(二) [C]. 黑龙江省高等教育学会: 黑龙江省高等教育学会, 2019: 4.
- [2] 李欣. 新媒体在高职学前教育专业钢琴课教学中的应用研究 [J]. 襄阳职业技术学院学报, 2019, 18(03): 45-48.
- [3] 芮雪, 李锋. 微课在钢琴集体课中的应用优势——以中职学前教育专业为例 [J]. 北方音乐, 2018, 38(16): 230.
- [4] 张红敏. 提高学前教育专业钢琴课教学效率的方法之我见 [J]. 中国科教创新导刊, 2013(36): 260.