

因材施教理念下高校声乐教学策略探究

耿 苡

(滇西科技师范学院, 云南 临沧 677000)

摘要:随着我国高校进一步扩招,大学生音乐素养差异性越来越明显,这给高校音乐教学带来了不小的挑战。高校音乐教师要秉持因材施教理念,根据学生音乐水平,制定分层声乐教学方案,针对音准、节奏和乐理等开展教学,借助信息技术和线上教学App开展声乐教学,让学生快速掌握基础乐理知识,运用新媒体开展合唱教学,组建班级音乐社团,鼓励学生进行音乐创作和表演,提升学生演唱水平,为提升高校声乐教学奠定坚实基础。

关键词:高校声乐;因材施教;教学现状;优化策略

随着我国高校教育改革的推进,音乐教学越来越受重视,声乐作为高校音乐教学的重头戏,不仅可以提升学生音乐审美和创作能力,还可以提升学生的人文素养和文化自信。

高校音乐教师要尊重学生音乐水平差异,制定全新的声乐分层教学计划,让每一个学生发挥所长,自信演唱;积极运用线上教学软件和音乐App开展声乐教学,系统性讲解乐理知识和演唱技巧;积极成立合唱社团,组织学生录制演唱短视频,鼓励学生演唱自己喜欢的歌曲;制定全新的声乐教学评价体系,对学生演唱技巧、歌曲改编、音色和演唱情感等进行评价,挖掘每一个学生的音乐潜力,让声乐教学重新焕发活力,提升高校声乐教学有效性。

一、因材施教理念下高校声乐教学存在的问题

(一)学生音乐基础差异大,没有落实分层教学理念

高校扩招以后,音乐专业学生结构更加复杂,既包括了从小接受专业音乐训练的学生,又包括了高中才开始接受艺考训练的学生,这些学生在声乐基础上存在很大差异。

例如很多从小接受专业音乐训练的学生不仅熟悉各种乐理知识,对钢琴、吉他和小提琴等乐器也是信手拈来,但是个别高中才开始接受艺考培训的学生来说,乐理基础、声乐技巧和乐器演奏都是短板,教师没有针对学生音乐基础开展分层教学,“一刀切”式视唱练耳教学效果不理想,这给声乐教学带来了许多困扰。

(二)乐理教学模式比较单一,学生自主性比较差

乐理是高校声乐教学的基础,包括了音准、和声、节奏、编曲和曲式等内容,目前大多数高校音乐教师都是采取钢琴伴唱或五线谱讲解的方式开展乐理教学,这对音乐基础薄弱的学生来说是一个巨大的考验。

这部分学生大都是采用死记硬背的方式学习乐理知识,在视唱练耳训练中无法运用乐理知识,学生在演唱过程中很容易出现抢拍、气息不稳和破音等问题,影响了学生练声和练常的积极性。

此外,呆板的乐理教学模式难以激发学生自主学习积极性,很多学生在课上很少主动演唱,课下练声也比较敷衍,影响后续声乐教学。

(三)信息化教学不够新颖,课堂教学缺乏吸引力

随着“互联网+”时代的到来,短视频、直播成为了大学生新的学习和娱乐方式,虽然高校音乐教师开展了信息化教学,但是对新媒体和线上教学平台的运用还不是很娴熟,新媒体和音乐学习软件还没有进入声乐课堂。

例如教师只是运用微课讲解乐理知识或歌手演唱视频,没有利用蓝墨云班课或雨课堂等软件开展教学,学生课上演唱积极性不高,学生课下声乐练习也缺乏专业指导,高校声乐课程信息化教学差强人意。

(四)教学评价体系不太科学,不利于挖掘学生潜力

高校声乐教学评价更侧重学生基础乐理知识和演唱技巧,对学生创作能力、演唱感染力和音乐文化等的考核比较少,难以兼顾到每一个学生的声乐学习需求,一些擅长创作学生被埋没,学生创作激情也受到了影响。

例如声乐教师大都是采用书面加视唱练耳结合的考试方式,视唱练耳曲目都局限在教材范围内,对学生演唱的音准、气息和节奏等进行评价,一部分考试容易紧张的学生很难拿到高分,擅长音乐创作的学生难以“大展拳脚”,不利于音乐人才培养。

二、高校声乐课堂开展因材施教教学的原则

(一)尊重学生个体音乐水平差异

高校音乐教师要正视并尊重学生的差异,例如学生在音乐基础、演唱水平、创作能力和心理承受能力等方面的差异,对每一个学生都要“了如指掌”,制定科学的分层教学方案,设计难易程度不同的互动问题和练唱方案。

例如教师可以根据学生乐器演奏水平、乐理基础和嗓音条件等划分学习小组,鼓励学生互相帮助,善于乐器演奏的学生可以帮助其他同学,舞台表演经验丰富的学生可以传授舞台表演经验,鼓励学生扬长避短,挖掘每一个学生音乐潜能,让每一个学生在声乐课上都有所收获。

(二)尊重大学生音乐审美情趣

随着互联网音乐和外国音乐的流行,大学生喜欢的音乐风格越来越多样化,教师要协调好教材和课外音乐作品之间的关系,尊重学生的音乐审美,把一些学生喜爱的流行音乐、音乐剧和英文歌曲等融入声乐课堂,满足不同学生的演唱需求。

因材施教的核心在于尊重学生,围绕学生需求开展教学,高校音乐教师可以引导学生分享一些自己喜欢的歌曲,用学生推荐的歌曲作为教唱曲目,让学生全身心投入声乐课,根据学生音高来降调或和声,让学生自信演唱。

(三)注重师生角色的转化

传统高校声乐教学中,大多数时间是教师在讲解乐理、示范演唱,纠正学生演唱问题,学生主动演唱、主动提问的机会比较

少。因材施教理念在督促音乐教师把主动权交还到学生手上,可以鼓励钢琴弹得好的学生来伴奏,教师演唱完以后安排学生先对歌曲进行分析,再鼓励学生主动演唱,让其余学生来评价其演唱,让学生参与到伴奏、示范演唱和教学评价环节,提升学生声乐课堂参与度,真正让学生做到“声情并茂”地演唱。

三、因材施教理念下高校声乐教学新策略

(一) 融入分层教学理念,开展针对性声乐教学

高校音乐教师要立足学生差异,精心设计分层教学方案,设定难易程度分明的声乐和乐理知识教学方案,让每一个学生都听得懂。例如教师在讲解乐音体系和乐列音级时,可以用微课呈现乐音体系的排列方式,由易到难地讲解乐理知识,最后在开展声乐教学。

例如教师先讲解七个独立音级,并播放相关音乐片段,介绍详细的字母体系和唱名体系,结合五线谱讲解音级变化,尤其是变化音级。

例如将基本音级升高半音用“升”或“#”来标明,降低半音用“降”或“b”来标明,升高全音则是用“重升”或“x”来标明,用简短的汉字和音频来强化学生记忆。教师可以用钢琴来演示这些音级的变化,让学生在理解的基础上背诵乐理知识。

教师可以先从小节教唱开始,详细标记处每一句的音高和转音方式,让音乐基础相对薄弱的学生记准演唱节奏,鼓励学生先进行小节演唱展示,然后在进行整首歌曲的教唱,让学生渐入佳境。

教师要鼓励音乐基础好的学生主动演唱,重点训练他们的音准和气息,鼓励他们全情投入演唱,并鼓励他们指导其他同学的演唱,提升声乐教学针对性。

(二) 积极开展线上教学,打造智慧声乐课堂

随着“互联网+”教育理念的提出,线上教学可谓是“独领风骚”,高校音乐教师要积极开展线上教学,利用微课、线上互动和线上测试等开展声乐教学,激发学生学习积极性。

例如教师可以利用蓝墨云班课开展声乐教学,提前根据教学歌曲录制微课,制作好五线谱和视唱练耳训练方案,并精心设计上测试题目。

学生登录班级蓝墨云班课程后,通过观看微课了解本节课教学内容,了解歌曲五线谱和基本节奏,完成歌曲测试题目。教师可以在线上教学中进行连麦,用线上演唱的方式开展教学,还可以播放歌曲MTV,鼓励学生对歌曲进行分析,鼓励学生录制自己的演唱视频。

学生可以把自己录制的演唱片段上传到线上教学平台,教师根据学生演唱频段进行点评,指出学生演唱过程中存在的不足,可以鼓励其他学生进行点评。

线上教学可以激发学生演唱积极性,把课外歌曲融入声乐教学中,学生也可以自主回看教学视频,及时解决练唱过程中存在的视频,打造全新的师生互动模式,提升声乐教学质量。

(三) 积极创办合唱社团,鼓励学生展现音乐才华

音乐教师要尊重学生音乐审美,积极成立班级合唱团,利用

学生喜爱的新媒体和音乐App软件开展教学,用快闪、短视频的方式开展合唱团训练,把学生喜爱的流行歌曲融入声乐教学中。

例如音乐教师可以利用抖音和微博软件指导合唱团训练,搜集抖音上各大高校合唱团表演视频,引导学生分析这些合唱团演唱技巧、和声技巧等,进一步激发学生训练积极性。

教师也可以鼓励学生搜集一些自己喜爱的合唱团表演视频,用学生喜爱的歌曲开展合唱教学,例如学生搜集了清华大学老年合唱团《少年》演唱视频,展现这群平均年龄将近80岁的清华老毕业生的赤子之心,教师可以为学生讲解这首歌曲声部划分、和声技巧、高音控制等技巧,带领学生练习这首歌曲。

教师可以用手机记录下合唱团训练过程,指导学生录制抖音快闪视频,用新颖的方式开展现合唱团训练成果,真正落实因材施教理念,为学生提供展现音乐才华的新舞台。

(四) 完善声乐教学评价体系,挖掘学生音乐潜力

高校音乐教师要根据因材施教理念制定全新的评价体系,对学生演唱技巧、演唱情感、乐器演奏和音乐文化理解等进行评价,尝试设立学生互评环节。

教师在声乐教学评价中要坚持声情并茂的原则,不仅要关注学生的声音,例如音准、节奏、气息、转音、假声等技巧,更要关注学生演唱情感的投入,一位优秀歌手会用富有感情的歌声来打动观众,因此,教师要注重对学生演唱情感进行评价。

此外,教师可以尝试开展学生互评,引导学生针对同学合唱团训练、小组练唱等环节进行评价,让学生意识到自己和同学之间的差距,督促学生以更加饱满的热情投入学习中。

音乐文化也是声乐教学重要评价标准,教师要积极讲解音乐文化,对学生音乐文化理解能力进行评价。例如在民歌教学中,讲解我国山西民歌、苏州民歌和陕北民歌等的发展历史,为学生讲解民歌和当地文化之间的紧密联系,培养学生对民族音乐文化的学习兴趣,进一步提升学生音乐鉴赏能力,音乐文化理解能力可以帮助学生在演唱时全情投入,提升学生歌声感染能力。

四、结语

高校音乐教师要积极贯彻因材施教理念,立足学生音乐素养差异,积极开展分层教学,运用学生喜爱的线上教学、新媒体开展声乐教学,融入音乐文化讲解,让学生体会音乐背后的情感和文化底蕴,让学生歌声更有感染力,全面提升学生演唱水准,让声乐课堂焕发出新的魅力,让音乐陶冶大学生道德情操。

参考文献:

- [1] 牛东辉.试论基于因材施教理念指导下的高校声乐教学改革[J].普洱学院学报,2020,36(06):133-134.
- [2] 宋乃娟.分析因材施教理念在高校声乐教学中的实践应用[J].当代教育实践与教学研究,2017(06):213.

作者简介:耿蕊(1980-),女,汉族,云南曲靖人,大学本科学历,讲师,研究方向为音乐教育、学前教育。