

# 试析“互联网+”背景下的舞蹈教学方式探究

刘艳红

(广东社会科学大学, 广东 广州 510050)

**摘要:**“互联网+”概念因李克强总理在两会报告中的发言而迅速走红,并被人们所熟知,甚至成为年度热词。这一概念在舞蹈教学领域的应用,促进了教学资源、平台、方式的创新发展,有效促进了教学质量与效率的提升。作为一名舞蹈教师,应抓住网络技术与教学融合的机遇,促进教育现代化。结合笔者实践经验,本文就“互联网+”背景下的舞蹈教学方式进行了如下探究,希望能够为各位同行提供一些参考。

**关键词:**互联网+;舞蹈;教学方式;探究

随着时代的发展,信息技术逐渐融入到舞蹈教学中,体现了“互联网+”概念在教学领域的应用。对于舞蹈教师而言,“互联网+”是机遇也是挑战。在迎接挑战、抓住机遇的过程中,教师应围绕学生需求展开教学模式、资源、平台、内容的创新,促进学生舞蹈能力的全面提升。

## 一、“互联网+”的内涵及其在舞蹈教学的应用优势

### (一)“互联网+”的内涵

互联网技术在教育领域的应用,是其重要的发展方向和成果。就教育领域而言,“互联网+”技术是指互联网技术与各个形式、阶段、学科教学的深度融合。在舞蹈领域融入互联网技术的过程中,有效提升了教学效率,促进了舞蹈教育的发展。于舞蹈教育而言,“互联网+”不是互联网技术与传统教学的叠加,而是二者的有机融合。依托互联网教学平台对舞蹈教学模式进行优化、促进教学资源的优化配置,促使舞蹈教育衍生出新的发展形态,形成了更为广泛的互联网创新发展教育产业链。

### (二)“互联网+”的应用优势

“互联网+”舞蹈教学的发展理念与方向,为舞蹈人才培养提供了新思路。舞蹈教师在迎接挑战、抓住发展机遇的过程中,有效丰富了自身教学技能和手段,带给学生更加丰富的、美好的学习体验,帮助教师更加有效地完成教书育人任务。

#### 1. 有利于学生舞蹈素养的个性化发展

在互联网技术的支持下,舞蹈教师可以为学生建立学习档案,掌握学生的纵向发展数据,并通过横向对比,对于学生舞蹈素养发展所处的位置进行更加确切的了解,从而针对学生的群体性舞蹈素养发展特征与个体发展情况对教学工作进行规划和调整。

#### 2. 有利于引导学生开展自主学习

“台上一分钟,台下十年功”,出色地完成舞蹈表演,需要学生对舞蹈动作进行反复练习和揣摩,才能够准确传达舞蹈所要体现的内在思想和在外艺术美。单纯依靠课上时间进行舞蹈练习显然是不够的。有了互联网技术的帮助,教师可以为学生录制学习资料,辅助学生进行课下练习。当学习在舞蹈练习过程中发现

有的动作没有记忆牢固时,就可以通过互联网教学资源进行复习,使得舞蹈教师对学生的指导突破了时间和空间的限制。

#### 3. 有利于教学管理的自动化

互联网技术改变了教师传授舞蹈知识、引导学生进行舞蹈训练的方式。互联网技术有效拓宽了师生沟通渠道、丰富了师生沟通模式,实现了对教学的自动化管理,有利于教师工作的开展和师生感情的沟通。

#### 4. 有利于教学内容的推陈出新

随着教育的发展,互联网技术改变了教学资料的制作方式,为教师利用新的教学思路和理念进行教学设计提供了方便。借助互联网技术,指导教师可以为学生设计更为丰富的教学资源,促进了教学内容与方式的与时俱进。

## 二、“互联网+”背景下的舞蹈教学实施策略

引领学生体验舞蹈艺术魅力,激发学生对舞蹈的热爱,为文化建设领域的民族复兴培养舞蹈人才,是舞蹈教学的重要目标。互联网背景下,舞蹈教师进行教学资源制作、课堂构建、教学模式创新、学生管理的手段更为多样,能够引入到教学工作的素材更为丰富,促使舞蹈教学不断适应新时代的发展要求。为了切实提高舞蹈教学质量,教师可以从以下几个方面入手,将互联网技术应用到舞蹈教学中。

### (一)完善网络教学平台

当代学生伴随着信息技术的发展而成长起来,他们对互联网教学的适应程度较高,且普遍拥有移动设备。舞蹈教学应抓住社会发展的契机,根据学生的信息获取习惯和方式,为学生构建网络教学平台。

首先,建立微信公众号,方便学生反馈课下练习情况、讨论练习中所遇到的困难和产生心得。微信公众号的日常运营和管理由专业舞蹈教师来负责。除了学生主动反馈和讨论相关舞蹈问题之外,教师需要主动为学生推送一些教学的信息和内容,为学生构建乐学氛围,扩充学生知识面。

其次,建立专门的舞蹈教学网站。师生可以将自己喜欢的舞蹈和资讯上传到网站上,供大家一起练习和阅览。网站对于教师的价值主要体现在教学和信息共享,对学生的价值主要体现在学习、资源获取、沟通交流上。网站为学生和教师设计不同的登录功能,满足师兄对网站的不同使用需求。

### (二)加强教学资源建设

资源共享是互联网时代的重要特征。“互联网+”背景下,教师获取教学素材和教学数据、进行数据分析工作更为便捷,能够应用到教学实施中的资源和数据呈阶梯式增长。教师应充分利用互联网优势,对舞蹈教学资源进行建设和整合,促进课堂教学

效率的提升。

首先,教师可以为学生制作信息化教学资源,并分门别类地上传到教学资源库中,方便学生对所需要的舞蹈视频进行查找,促进学生自主学习。

其次,教师可以为学生制作丰富的教学资源,在资源种类和数量上满足其学习需求。具体来说,教师对学生的需求进行研究和分类,针对学生的群体性学习需求和个性化学习需求进行课程资源建设,便于处于不同层次、不同阶段的学生借助互联网教学资源开展自主学习。

再次,为网络化教学平台创建友情链接,将不同平台上的教学资源整合到一起,实现更大范围的资源共享,促进学校之间的交流互动。通过友情链接实现跨校合作,建立更为庞大的教学资源库,让学生能够享受到更多的教学资料、课程和案例,将促进了教学资源的丰富性和教学资源的智能化分类整合。

### (三)对课堂教学模式加以创新

将互联网技术与舞蹈教学相融合,在舞蹈教育领域落实“互联网+”理念,促进了新旧教学模式和教学资源的整合与衔接。比如,利用互联网技术舞蹈教师可以构建翻转课堂,将动作练习任务放到课下,在课上集中解决学生在练习中所产生的问题,有效提升了舞蹈教师对课堂时间的利用率。

教师可以根据教学进度和学生学习能力,设计课下自主学习任务,让学生在课下对舞蹈动作进行练习或者对舞蹈理论进行学习。学生进行课下学习所能够利用的教学资源比较丰富,既可以是教师上传到教学资源库的相关课件和微课视频,也可以自行搜索网络上的相关教学资源。

课堂上,教师在检查学生课前作业之后,针对学生所出现的问题开展课堂教学活动。尤其是在舞蹈动作训练任务,课堂纠正与指导显得尤为重要,教师要仔细检查学生作业完成情况,在深入分析教学数据的基础上,指导学生进行课堂练习。

此外,教师应注意观察学生在成果展示中所表现出来的学习能力和优势,以便引导学生发挥优势,帮助学生建立对舞蹈学习的信心。

### (四)灵活选择教学模式

互联网技术在舞蹈教学的应用,为教师进行教学模式的创新,提供了方便。有了丰富的教学模式作支撑,教师可以根据教学内容和教学目标灵活选择教学模式。

云课堂、智教云、微课等现代化教学软件,都可以应用到舞蹈教学中,对教学质量进行提升的同时,也将精益求精的精神传递给学生。将这些信息化教学软件应用到舞蹈课堂时,教师要做到以下几点。

首先,上传到教学软件的相关资源要贴合教学需求,保证学生借助教学软件进行舞蹈学习的可行性。其次,教学软件上的视频内容要突出教学重点,并且在内容难度上具有一定的层次性,将舞蹈的感性美和研究舞蹈表演规律的理性美有效地传递给学生。

再次,运用教学软件开展舞蹈教学时,做好课前准备,保证所布置给学生的学习任务能够通过教学软件获取答案。

最后,运用教学软件进行教学设计时,预留足够的互动空间,保证并促进课堂互动。学生对问题的讨论、学习情况的反馈,教师对学生的引领、对于学生问题的解答,对舞蹈教学质量的提升而言十分重要。教学设计需要满足师生对课堂教学的不同需求。

### (五)加强高校舞蹈文化建设

舞蹈学科素养的提升,需要从基本功练习和文化课学习两个方面入手。基本功和文化知识,就像舞蹈素养的两条腿,相互支撑、相互影响。学生对舞蹈文化的理解通过舞蹈动作传达出来,学生对舞蹈动作所传达的情感的理解需要一定文化积累,所以舞蹈教学应注重学生基本功和舞蹈文化素养的双重培养。

舞蹈文化的理解,需要长期的环境熏陶。舞蹈教室应推动校园舞蹈文化建设,学生创建舞蹈文化氛围,让学生在耳濡目染中完成文化素养的积累。

具体来说,教师可以利用互联网技术制作信息化宣传资料,让学生更加深入全面地了解舞蹈文化,比如借助网络平台转播晚会上的舞蹈节目、举办舞蹈知识竞赛、制作宣传海报等。

在宣传资料的制作过程中,教师应融入自己的见解,使之更加有温度,拉近宣传内容与学生的距离,启发学生的思考。舞蹈教师可以从网络资源和图书馆藏资源获取相关素材,然后加以整合制作成宣传资料,促进宣传资料的权威性和丰富性。宣传资料的制作形式应符合学生审美、引导学生审美。

### 三、结语

综上所述,互联网技术所带给舞蹈教学的便利是多方面的,教师应抓住时代发展所赋予舞蹈教学的机遇,为学生制作更为丰富的教学资源、建立更为丰富的教学平台、更为灵活的选择教学方式,更加有效的开展舞蹈文化教学,从而提升舞蹈教学的质量和效率。网络本身是一座庞大的教学资源库,“互联网+”背景下的舞蹈教学更加富有时代气息、贴合学生学习需求。

### 参考文献:

- [1] 彭佳贤.“互联网+”背景下高校体育舞蹈教学的制约因素及发展策略[J].当代体育科技,2019,9(29):80-81.
- [2] 苏水莲,黄群昌.“互联网+”模式下师范生教学实践能力的培养途径探析——以广西地方院校的师范类舞蹈专业为例[J].求学,2020(04):11-12.
- [3] 王丹.“互联网+”课堂”教学模式的应用与思考——以艺术类高校舞蹈实训课为例[J].四川戏剧,2020(04):180-181.
- [4] 何好,姚江.教育信息化背景下高校岭南非遗舞蹈教学模式研究[J].北京舞蹈学院学报,2020(03):118-122.

作者简介:刘艳红(1972-),女,青海西宁人,讲师,从事舞蹈学教学研究。