

论毛泽东诗词的心理健康教育文化价值及其实现

郑先如

(龙岩学院, 福建 龙岩 364000)

摘要: 对毛泽东诗词进行了文化心理解读, 从苏区前的情怀、苏区时期的心绪和从长征开始到建国前的心智三个历史时期梳理出毛泽东诗词的十四项心理效应, 并将这些心理效应归结为情浓、志远意坚、理深、自我正、人格高五大心理品性, 英雄、浪漫和自信又是这些心理效应和心理品性的关键。毛泽东诗词蕴含丰富的心理健康教育文化资源, 其心理健康教育价值的实现, 可以通过共情、形象思维、观察学习、传播心理正能量等机制得以进行。毛泽东诗词还折射出伟人永恒的英雄心理特质内涵。

关键词: 毛泽东诗词; 心理健康教育; 心理品性; 心理机制; 文化资源

在历史长河里, 毛泽东无疑是最闪烁的一颗星。毛泽东诗词^①是其英雄气的诗化流溢, 其中所蕴涵的心理健康教育(以下如简称, 则为心理教育或心育)意义十分深刻, 有必要进行认真的挖掘, 让这一宝贵的文化资源发挥应有的作用。学校心理健康教育可用的校内外资源非常多, 它们都可以发挥应有的作用。本来, 心理教育就需要积极文化资源作基础性的导引, 从这个意义而言, 研究富含革命英雄文化特质的毛泽东诗词在

心理教育中的价值当然非常值得。

本文所论毛泽东诗词从《虞美人·枕上》起, 到《七律·人民解放军占领南京》为止。参照臧克家主编的《毛泽东诗词鉴赏》, 其中苏区前 5 首, 苏区时期 10 首, 从长征开始到建国前 12 首, 计 27 首。具体梳理时, 心态相同或相通、心理品性接近的归为一类, 这样选出苏区前的《虞美人·枕上》《沁园春·长沙》2 首; 苏区时期的《西江月·井冈山》《采桑子·重阳》《减字木兰花·广昌路上》《渔家傲·反第一次大“围剿”》《菩萨蛮·大柏地》和《清平乐·会昌》6 首; 从长征开始到建国前的《忆秦娥·娄山关》《七律·长征》《沁园春·雪》《五律·张冠道中》《五律·喜闻捷报》和《七律·人民解放军占领南京》6 首。共 14 首, 占同一时期诗词总量的一半略多, 从数量论具备基本的代表性。

一、毛泽东诗词的心理走向

分析毛泽东诗词的心理历程可以按照诗词写作的先后顺序, 根据历史事件所触及的情志以及应发的自我定位的方式加以剖析。本文大体从心态与品性两个层面及其心理效应进行解析。基本情况见表 1。

表 1 毛泽东诗词反映的心态与品性及其心理效应

序号	篇名	心态与品性	心理效应
1	虞美人·枕上	愁情似火、惓惓爱恋、纯真炽热	缘情
2	沁园春·长沙	情怀奔放、昂扬炽热、壮志豪情	崇高
3	西江月·井冈山	高昂雄壮、轻松乐观、幽默嘲讽	热情
4	采桑子·重阳	豪放豁达、信心满怀、深情渴望	坚定
5	减字木兰花·广昌路上	紧张肃穆、充满生机、舒展从容	自信
6	渔家傲·反第一次大“围剿”	昂扬斗志、雄奇壮伟、大气磅礴	战歌
7	菩萨蛮·大柏地	豪情流泻、斗志流转、乐观浪漫	乐观
8	清平乐·会昌	自然潇洒、充满希望、热烈乐观	潇洒
9	忆秦娥·娄山关	雄壮豪迈、严肃敏捷、沉着镇静	豪迈
10	七律·长征	浪漫主义、英雄主义、乐观主义	浪漫
11	沁园春·雪	英雄主义、信心百倍、磅礴大气	英雄

12	五律·张冠道中	无奈压抑、沉重深邃、坚定顽强	凝滞
13	五律·喜闻捷报	明快喜悦、欢欣鼓舞、高尚真挚	喜乐
14	七律·人民解放军占领南京	崇高庄严、气势磅礴、创造创新	颂歌

（一）苏区前的情怀

《虞美人·枕上》写于1921年春夏间，时年28岁。1920年冬毛泽东刚与杨开慧结婚，该词即为新婚后的离别情愁而作。鲁迅曾说“无情未必真豪杰”，走向豪杰的毛泽东别离新婚的爱妻纯真地抒流了其愁情。残月无情，虽有无奈，但又必须抛眼泪而投身革命。其心态是愁情似火、惓惓爱恋、纯真炽热，这是一首堆积在毛泽东情感深处挚爱杨开慧的炽热恋歌，是一首毛泽东珍视的纯情作。

《沁园春·长沙》写于1925年深秋，时年32岁，毛泽东诗词中以沁园春为词牌名的仅有二首，这是第一首。情怀奔放、昂扬炽热、壮志豪情，畅谈崇高理想壮志，情景交融，寓情于景，浪漫画卷式奔放其“当拿云”豪情。这是毛泽东诗词的上乘之作之一。《虞美人·枕上》《沁园春·长沙》这两首词充分体现了词主的真挚爱情与崇高理想追求。

（二）苏区时期的心境

《西江月·井冈山》《采桑子·重阳》《减字木兰花·广昌路上》《渔家傲·反第一次大“围剿”》《菩萨蛮·大柏地》和《清平乐·会昌》这六首都是毛泽东在苏区时期的作品，写作年龄从35岁到41岁，该时期的毛泽东政治上有起有落，在其诗词作品里也有所流露。

《西江月·井冈山》写于1928年秋“八月失败”后，是歌颂黄洋界保卫战的胜利史诗。英勇的井冈山军民同仇敌忾严阵以待气势汹汹的敌人，岿然不动地炮声隆隆，报道敌军宵遁。其心态是高昂雄壮、轻松乐观、幽默嘲讽，无疑是对井冈山革命武装斗争道路的浪漫而热情赞歌。

《采桑子·重阳》写于1929年10月，此期间毛泽东被迫离开红四军主要领导岗位，住在后方养病。身病的他，心却渴望到前线战斗。梦想和现实发生了位移，中间这段距离毛泽东用诗情来弥合了。豪放豁达、信心满怀、深情渴望就是其在身体疾病有所好转时的强大流露，百折不挠的坚定！

《减字木兰花·广昌路上》写于1930年2月，此时1929年12月召开的古田会议刚结束不久，1930年元月，毛泽东写出了《星星之火，可以燎原》论文，诗词则有《如梦令·元旦》和本词，论文与诗词两相辉映。论文重说理，严肃批判了当时党内军内存在的悲观思想，诗词则展现紧张肃穆、充满生机、舒展从容的心境以及自豪范自信！

《渔家傲·反第一次大“围剿”》写于1931年春，其又值反第二次大“围剿”之前。以万山霜叶的烂漫渲染军民的昂扬斗志，淋漓泼洒结束龙冈战役并预示反第二次大“围剿”乃至整个革命的必然胜利，真乃雄奇壮伟、大气磅礴，这是英雄的胜利赞歌！

《菩萨蛮·大柏地》写于1933年夏重过大柏地时，那正是规模空前的反第五次大“围剿”、斗争形势极度艰苦阶段，而毛泽东却写了极富革命乐观主义的词品。豪情流泻、斗志流转、乐观浪漫！

《清平乐·会昌》写于1934年夏，这是毛泽东离开中央苏区前所写的最后一首词，也是红军准备长征的前夜，形势严峻，心情郁闷。但是，伟人之为伟人，就在于他不是简单地写景而加以抒发，而是超越了当下的郁闷心情，表现出自然潇洒、充满希望、热烈乐观的心境，潇洒得很也乐观得很！

35岁到41岁属于成年中期，即中年期。这里暂且用美国心理学家埃里克森成年中期的创生感与停滞感的矛盾的说法，通过诗词毛泽东在这一时期的自我表现出极强的韧性，虽然身体有恙，心境却超越了挫折及郁闷，人格发展呈现尽责、开放、坚韧、镇静、优雅之总体品性。

（三）从长征开始到建国前的心智

从长征开始到建国之前，时间跨度大、事件复杂多样，共选出六首词作，即《忆秦娥·娄山关》《七律·长征》《沁园春·雪》《五律·张冠道中》《五律·喜闻捷报》和《七律·人民解放军占领南京》。反映长征时期和解放战争时期的各三首，词主的年龄范围从42岁到56岁，也属中年期。

1935年1月，遵义会议召开。《忆秦娥·娄山关》写于1935年2月，全词雄壮豪迈、严肃敏捷、沉着镇静，非常豪迈。

《七律·长征》写于1935年10月，其时中央红军主力胜利到达陕北根据地，全词充分洋溢着浪漫主义、英雄主义、乐观主义。虽然极其艰苦，毛泽东却极端蔑视了长征途中的巨大困难，毛泽东实在浪漫得很！

《沁园春·雪》写于1936年2月，1945年10月在重庆曾把此词写赠柳亚子，后被《新民报晚刊》发表，引起极大轰动。这是毛泽东以沁园春为词牌的第二首词作，写作时词人43岁，重庆发表时52岁。两首沁园春写作，从刚过而立年到刚过不惑，后首发表时刚过知天命之年。全词尽显英雄主义之磅礴大气，

信心百倍地预见革命之胜利，是反封建主义的英雄赞歌！

《五律·张冠道中》与《五律·喜闻捷报》均写于1947年，前诗写于春、后诗写于秋。前诗沉积无奈压抑、表白沉重深邃、展示坚定顽强，柳暗花明；后诗跳荡明快喜悦、欢欣鼓舞、高尚真挚，由凝滞而喜乐，何其快感！

《七律·人民解放军占领南京》写于1949年4月，这无疑是创造新世界的颂歌了！全词崇高庄严、气势磅礴、创造创新，何其正也！

要言之，从“枕上”到“人民解放军占领南京”，由心之愁情而行之颂歌，从舍小我而成就大我，自我何其道正、人格品性何其崇高！这一沧桑正道得以磅礴地圆满！

二、毛泽东诗词的心理品性

人的心理是复杂的，伟人英雄的心理甚至复杂。词人复杂的心理可以从知情意三个方面加以分析，侧重解读其动态的方面；也可以从自我、人格两个角度予以解析，重点把握其静态的产品。当然，以上两个方面可以有交叉，毕竟动、静态的区分不是绝对的，况且都生动地统一于鲜活的主体上。

（一）情浓

情感及情绪是人之为人的内在情性，故而常常是词人需要抒发的缘由与依归。毛泽东在其走向英伟过程中，其情由自然而自主、自主而自发，甚至可以发现他一直就是一个性情中人，当然其终就英伟后有了坚厚的底色。《虞美人·枕上》反映了其情自然面较多的一面，愁情似火之于惓惓爱恋、纯真炽热的新婚人是十分自然的。《西江月·井冈山》也更多流露其情的自然面，不论对同志高昂雄壮的赞喜还是对敌人愚蠢的幽默嘲讽，都表现出轻松乐观的情态。至于在艰难困苦中张冠道中所生发的无奈压抑的凝滞感，也毫不忌讳加以自然抒发，而《五律·喜闻捷报》所表白的喜乐又是何等明快与欢欣、高尚又真挚。流淌的浓情是必得加以宣泄的、不能堆积压抑的。

（二）志远意坚

苏轼曰：古之成大事业，不惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。这句话放在毛泽东身上再贴切不过了。《沁园春·长沙》展露其志远：指点江山、激扬文字，粪土当年万户侯！到中流击水及至浪遏飞舟！其壮志豪情奔放、昂扬、炽热而崇高，而立之志何其伟。《渔家傲·反第一次大“围剿”》已经不是一般意义上的激扬文字，而是实战意义上的战歌写生了，大气磅礴中展示的昂扬斗志多么雄奇壮伟！《采桑子·重阳》的“战地黄花分外香”呐喊了意坚，一种对革命前途的坚定信心已经化转在经常出现生与死的边界上。而在《五律·张冠道中》表述的坚定顽强以克服凝滞的情态更是游走于生死线上，“戎衣

犹铁甲，恍若赛上行”。

远大的志向、顽强的意志从来不是停留在口头上而必定是在克服困难的行动上，意志行动是实现意志的关键过程。

（三）理深

对真理的追求是崇高的情感，这一情感又源于对真理的执着把握。真理一直是自然朴素的，在英雄心中也可以表现为豪迈的。《清平乐·会昌》一开头就道白了一个朴素真理：东方欲晓，莫道君行早。东方欲晓之时，莫道君行早，更有早行人。时值反第五次大“围剿”失利，形势危急，准备长征，心情郁闷。再受排斥、打击的毛泽东干脆在享受当下——踏遍青山人未老，风景这边独好！即使整体心情郁闷，也可以自在地领受当下的独好风景，毛泽东直白道出此刻悠然心境。革命乐观主义精神油然而泄，其间所隐含的真理感热烈豪迈了，作者已经很自然巧妙地将写景契合进其对真理的乐观了。

豪迈的《忆秦娥·娄山关》来了，这是毛泽东的得意之作。当然，这里的豪迈是带铁染血的豪迈，红军的代价太大了！毛泽东终于重返领导岗位，心情却依旧是沉郁的，这就是真实的毛泽东！为什么？因为在潜意识里，毛泽东独自一人享受着自己内心的沉重和悲痛。掌握真理的毛泽东面对惨烈的失败、面对战友们的牺牲，怎能不沉重和悲痛？本可以避免的呀！怎么办？“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”！凄美的崇高呀，是的，豪迈有时也需要代价的。

（四）自我正

除去一般的道德意义，可以认为自我是人格的核心，是主体性的支点，因此极其关键。与《星星之火，可以燎原》相辉映，《减字木兰花·广昌路上》以诗化的言语表达了一种自豪感自信，那又是何等舒卷从容的正态式。至于《沁园春·雪》挥泼的大我那就更正了。在时间的维度上，过往的英雄都成了历史，未来的英雄必定书写更加伟正的历史，新时代的历史主导者是文功武治俱佳的新型风流人物，对历史的驾驭感何其正派。难怪《沁园春·雪》被认为是毛泽东诗词的押卷之作。面对艰难困苦的凝滞，尽管有些许无奈和压抑，但强大的自我主体自然能破解之，顶多是“恍若塞上行”。行军是苦寒的，结局是喜悦的。这个喜悦正是《五律·喜闻捷报》的公报。

（五）人格高

人之为人根本在于其人格，人格之高下看看其追求及其真实作为即可。崇高者多是乐观的，此正可谓仁者不忧。大柏地的弹洞竟能让毛泽东感悟今朝更好看，何等的浪漫乐观！流转到蟠龙，虽然“故里鸿音绝，妻儿信未通”，但革命胜利之凯歌已经奏起，这无疑是正派事业的响彻、崇高人格的果报。

“钟山风雨起苍黄，人间正道是沧桑。”崇正的人格在正派事业的回响上有了适时的斩获，连天也转晴了。1921年中国共产党诞生、写就《虞美人·枕上》，1949年写就《七律·人民解放军占领南京》、中华人民共和国成立，由愁情而颂歌，老天必定转晴也。

总之，毛泽东诗词的心理品性核心关键词是革命英雄主义、革命浪漫主义和革命自信主义。简化之即英雄、浪漫和自信三大特质，其他特质大体均由此衍生、延伸或交汇而成。

三、毛泽东诗词的心育价值

(一) 心理教育的文化资源

心理教育的文化资源既有主题性又有时代性，这是实施心理教育需要把握的。

相对于德智体美劳诸育，心育是新近提出的概念。也正因为新，其学术内涵并未达成一致。但是对于心理教育而言，发展、预防和矫治相结合是一条重要原则，却成了基本共识。笔者有一个基本判断，当下学校心理教育得到了基本重视，许多学校有了专职教师，开设了心理课程，开展了心理辅导活动，进行了个别心理咨询，还提供了其他一些心理服务。这些都是值得肯定的方面。

可是，学校心理教育依然存在不少问题，突出的就是功利性问题。功利性的根本危害在于不是为了学生的积极发展，而是为了应付检查、评比，甚至为了显摆、装饰。功利性的根本原因是忘却心育对于学生发展的内在必要性与实际可能性。要解决这一问题，心育的文化资源必须重新审视，必须校正心育的文化导向，必须让积极向上的、充满正气活力的文化资源浸润心育过程。

心育自然有别于德育，但它们无疑有一个共通性，那就是文化依归^②。心理形式具有普世性，但心理内容则有文化特殊性；价值观表现形式具有普适性，但其具体取向却有文化制约性。因为心理的主体、心理教育的受体都是生活在特定时代、特定文化背景里的具体人，我们在借鉴西方心理教育、心理咨询的理念方法技术时，不可忘却文化依归问题。偏离文化优秀传统所进行的心育实际上就是转基因的育心，是难于培育出符合国情的心理健康人的。这本当成为一个常识。但在强势西方心理文化影响下，我们的一些心理教育工作、心理咨询活动就自觉或不自觉地变成它们的试验、检验。这种情况再也不能任其自由发展地继续下去了。为解决这一问题，充分吸收并发挥好毛泽东诗词等优秀传统文化的育心主题功能有积极意义，这是以深厚主题性克服浅表功利性的得力运作。

说到毛泽东诗词的心育功能，有人觉得会混淆心育与德育

的边界。实际上，注意区别心育与德育是必要的，在这一前提下，我们要着重讨论的问题是毛泽东诗词育心的时代性。无疑，毛泽东诗词是历史的现实存在，这个存在由于它的历史性决定了其现实合理性，须知历史有其延伸性甚至扩展性而得到新的生成，历史必然地或多或少走向现实乃至未来，不断生成的现实正是有其历史缘由的。毛泽东诗词放在中国人民解放事业的长河里决然具有鲜活的时代性，绝不会因为是特定历史时期的作品就成为过往的精神文物，因而在新的历史时期它依旧可以发挥其历久弥新的生命活力。放在新时代心理教育事业里，其所蕴涵的心育资源仍然具有强大的文化正能量。

实际上，维果斯基文化历史理论为我们解说毛泽东诗词的心育功能提供了恰当的依据，特别重要的是以下两点：个体心理机能的社会起源，内化是高级心理过程发展的机制；高级心理机能是由工具与符合中介的。作为革命传统文化重要构件的毛泽东诗词无疑可以成为高级心理机能的内化资源和符号中介。

(二) 毛泽东诗词的心育机制

如前述毛泽东诗词有三大类品质，即英雄、浪漫和自信。英雄可涵盖崇高、坚定、战歌、凝滞和颂歌，浪漫可包括缘情、潇洒、喜乐，自信可以是热情、豪迈、乐观。这些品质都极具心理教育价值，具体可以通过以下几种机制得到实现。

诗可以吟，词可以唱，这个吟唱过程本身就能因共情而产生感同身受的作用，因而，崇高可以激发崇高，愁情可以触发愁情，乐观可以引发乐观。毛泽东诗词所蕴含的英雄主义、浪漫主义、自信主义三大特质无一不是青少年所祈盼的，如果能熟读甚至背诵，必定能产生因应的作用，对于培育青少年的积极心理状态起着发展性助推作用。从心理学的角度上讲，如果某类心理状态经常反复出现，并且持续时间也愈来愈长，那么这类心理状态就有可能转化为这个人的心理特征。可见，经常的、长期的心理状态是人格特质转化生成的一条路径，据此可知长期诵读毛泽东诗词所生发的心理状态(包括情绪情感状态)具备心理教育育人价值。共情是第一种可贵的心育机制。

毛泽东诗词是其形象思维的生动传神表征，形象思维具有逻辑思维缺乏的丰富表象，这就可以矫正逻辑思维可能产生的固着与偏执，从而有利于保证良好心理状态的持续。像“到中流击水，浪遏飞舟”，谁人能做到？极大的表象夸张、极强的蕴意能量！又如“红军不怕远征难，万水千山只等闲”，艰难的长征对于红军而言都只是等闲之事，何等浪漫而自信！再如“数风流人物，还看今朝”，秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗等英雄在毛泽东眼里都是历史过客，真正的英雄在我们，又是

何其风流！念读这些词句，不难引发起超强巨美的心神浪花，这也正是心育所需要的智慧！形象思维是第二种可贵的心育机制。

观察学习是社会人格产生的又一路径，按照班杜拉的观点：人们仅仅通过观察别人的行为就能学会某种行为，这些别人就是榜样，通过观察而习得行为就叫做榜样作用。行为反应巩固下来就转化成行为习惯，而行为习惯正是人格特质的构成要素之一。伟人毛泽东虽然已经离我们而去，但其英雄主义、浪漫主义和自信主义的优秀特质却永远固定于他的伟岸意象之中，成为我们观察学习的永恒资源。比如，就《忆秦娥·娄山关》来说，毛泽东能够驾驭潜意识里的沉郁，取得长征中的首次伟大胜利。这种改造调适沉郁心境的能力对于许多现代人仍然具有直接借鉴意义，用看齐意识来激励、约束自己应该是可行的吧！又如，《五律·张冠道中》，其时毛泽东心境明显存有压抑和无奈，在战略防御阶段这是应然之情。但是伟人却凭借其战略大智慧击败敌人扭转战局，消解无奈和压抑，创生喜悦，充分展现其娴熟的创造性思维运作。如此活化的心智手法正是很值得我们观察习得的。观察学习是第三种可贵的心育机制。

《六言诗·给彭德怀同志》《临江仙·给丁玲同志》和《五律·挽戴安澜将军》也是建国前的作品。不论是同志还是朋友，毛泽东都能用恰当的方式表达其真情真爱，或是赞扬、称颂，或是重视、信任，或是赞颂、哀痛，无不体现其回荡之衷肠，这样的领袖如何让人不尊敬和爱戴！这一作为，天然地将强大的自我和人格构筑成一个聚力十足的心理正能量场。这对于团队精神孕育、合作能力培育也具有极好的启迪价值。传播心理正能量更是心理教育的又一重要机制。

四、结语

《三国演义》曹操曾经界定了英雄，曹操是毛泽东推崇的一位政治家，他对曹操的诗作也赞赏有加。如此，亦或是英雄相惜。

就毛泽东诗词表现出来的文化心理特色以及自我品性，毛泽东的英雄心理特质非常宽阔、博厚、流畅。更为重要的是，毛泽东还将人民解放、民族独立的宗旨贯穿于其革命全过程，实现了对传统英雄的承接与超越。毛泽东的英雄心理特质不仅具有历史性，而且具有永恒性。况且，历史性可以是最好的时代性。如此富含积极心理能量的诗词杰作，不正可构成心理教育的宝贵的心理文化资源么！

注释：

①毛泽东诗词即毛泽东所作的诗词，本文论及主要参考臧克家主编《毛泽东诗词鉴赏》（河南文艺出版社，2003）和朱

向前主编《诗史合一：毛泽东诗词的另一种解读》（人民出版社，2008）两书。有关毛泽东诗词的研究成果很多，如公木的《毛泽东诗词鉴赏》（长春出版社，2010）、丁三省的《毛泽东诗词精读》（文化艺术出版社，2007）、陈晋的《毛泽东的文化性格》（中央民族大学出版社，2004）等都是值得参考的。本文无意于传统方式的诗词文本鉴赏或赏析，注重的是诗词所蕴含的心理意味，或者说尝试进行文化心理的剖析，挖掘它在心理健康教育上的时代意义。

②这里所论文化依归涉及心理咨询中的“价值中立”问题。如果只是方法技术层面，价值中立可以是没有问题的；但是扩大到心理教育的理念层面，价值中立却是难以成立的。实际上，即使是特定的心理咨询方法技术也难免制约于相应的人性观念和价值理念，孤立地、抽象地讲“价值中立”可能不具有普遍的积极意义，这是一个关乎心理健康教育文化依归的理论旨趣与现实追求的双重问题。

参考文献：

- [1] 连榕. 学校心理健康教育读本 [M]. 北京：教育科学出版社，2012.
 - [2] 臧克家. 毛泽东诗词鉴赏 [M]. 郑州：河南文艺出版社，2003.
 - [3] 张恩和. 鲁迅诗词解析 [M]. 长春：吉林文史出版社，1999.
 - [4] 朱向前. 诗史合一：毛泽东诗词的另一种解读 [M]. 北京：人民出版社，2008.
 - [5] 林崇德. 发展心理学 [M]. 北京：人民教育出版社，1995.
 - [6] 叶浩生. 心理学史（第二版）[M]. 北京：高等教育出版社，2011.
 - [7] 黄希庭. 心理学导论（第二版）[M]. 北京：人民教育出版社，2007.
 - [8] 彭聃龄. 普通心理学（第四版）[M]. 北京：北京师范大学出版社，2012.
 - [9] 郑雪. 人格心理学（第二版）[M]. 广州：暨南大学出版社，2017.
- 福建省教育科学“十三五”规划2016年度重点课题资助，课题编号：FJJKCGZ16-158。

作者简介：郑先如，男，汉族，福建省永定人，龙岩学院师范教育学院副教授，研究方向为人格与社会心理学、文化心理学等。