

珠绣在团扇上的创新运用

万里王佳

(常州纺织服装职业技术学院, 江苏常州 213164)

摘要: 随着时代的发展, 科技的进步, 人们的生活方式发生了巨大改变, 这对传统珠绣来说是挑战, 也是机遇。本文分析了珠绣的发展历史和目前面临的优劣势, 以团扇为载体和切入点, 探讨珠绣创新设计与运用的方法。

关键词: 珠绣; 团扇; 创新运用

中国是一个拥有五千年历史的文明古国。我们的祖先在漫长的生产和生活实践中创造出了形式多样、种类繁多的传统手工艺。但由于工业现代化进程和市场经济浪潮的影响, 传统手工艺受到了极大的冲击, 很多面临着衰退甚至消亡的危险。对传统手工艺进行研究和创新, 深挖它的潜在价值, 促进传统手工艺乃至民族文化的复兴, 是一项迫在眉睫的重要课题。

一、珠绣的起源与发展

珠绣, 是将米珠、管珠、亮片、宝石等材料以各种形式绣缀于织物上的一种装饰手法, 其最大的特点是富于立体感和光泽感。珠绣在我国传统刺绣的基础上发展而来, 是粤绣的分支“潮绣”之一。

关于珠绣的出现, 最早见于史学家杜佑在古籍《通典》中记载, 隋朝“伎人皆衣锦绣缋采”, “盛饰衣服, 皆用珠翠金银, 锦罽絺绣。”唐代《杜阳杂编》记录着用珍珠绣成花鸟图案的宫廷被面。宋元时期, 珠绣继续被用于御用服装和器具的装饰。及至明清时期, 珠绣发展达到鼎盛, 珠绣制品也变得多样, 如官服、披肩、鞋、帽等。解放前, 珠绣更被广泛用于民间用品, 除了服装鞋帽, 还有提包、腰带、首饰盒、窗帘、挂屏等。虽然在解放后很长一段时间里珠

绣发展式微, 甚至面临技艺失传, 但改革开放后迅速抓住国外晚礼服钉珠市场的需要, 珠绣在中国又重获新生。

二、珠绣与团扇的创新思维

与珠绣一样, 团扇也有着悠久的发展历史, 蕴含着丰富而独特的文化内涵, 是中华民族传统文化的瑰宝。珠绣可以装饰纺织品, 增强纺织品牢度; 团扇可以扇风取凉, 置于仕女手中亦是一件装饰品; 两者兼具实用功能性和艺术审美性。但是随着时代和科技的发展, 社会生活方式发生改变, 珠绣和团扇都受到了深远的影响。现代团扇已基本失去其主体功能性, 主要以工艺品或装饰品的形式而存在, 珠绣也因为现代材料的多样化而焕发出新的光彩。团扇扇面最常用的绢、纱等丝织品正是珠绣的重要载体, 利用新时代下珠绣的优势条件如材料、工具、技巧等, 在团扇上创造性地进行珠绣, 挖掘现代珠绣的多种形式和技巧, 丰富团扇的装饰效果和面貌, 也更符合时代审美。

三、珠绣在团扇上的创新运用

(一) 题材与图案创新

传统珠绣取材于自然界和社会生活, 大多为传统民间吉祥图案, 如龙凤飞舞、狮子滚绣球、荷花鸳鸯、孔雀开屏等。珠绣画是珠绣的一个独特分支, 其题材更加广泛, 山水、花鸟、文字等皆有, 但图案造型缺乏现代感, 沉稳庄重有余而时尚灵动不足。在当代设计语境下, 可供选择的题材和图案层出不穷, 具体如宇宙太空(详见图1)、抽象几何(详见图2)、特殊肌理(详见图3)等都可以运用在团扇珠绣上, 现代气息扑面而来, 展现了团扇鲜为人知的一面。

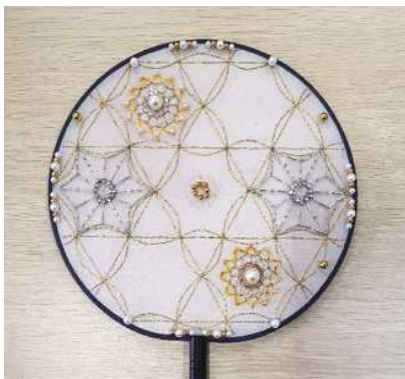


图1 抽象几何题材



图2 宇宙太空题材



图3 特殊肌理题材

(二) 材料与工具创新

传统珠绣材料一般为天然材料, 如珍珠、玉石、金属等, 用手缝针和天然线材刺绣而成。随着材料科学的进步, 涌现出了多种质感和色泽的珠子, 常用的有透明幻彩、奶油珠光、镀银、磨砂、仿金属等。另一方面, 珠绣的材料也远远不再局限于“珠”。“作为一种点状元素的装饰物的聚集形式, 其‘珠’的表现形式亦可以由圆走向方、由规则走向不规则、由点状走向线状乃至块状、

由秩序化排列走向无序化集聚”。各种材质的亮片、印度丝(详见图4)、羽毛、金箔(详见图5)、雪尼尔绒线(详见图6)、金银葱线、蕾丝、网纱等均可以被用于团扇上的珠绣, 它们或华丽耀眼, 或精致唯美, 与团扇典雅秀丽的气质相辅相成, 浑然一体。由于材料的多样化, 我们引入了法式钩针和印度钩针作为手缝针的补充。根据不同珠绣材料选择不同的工具, 大大提高了我们在团扇上进行珠绣的效率, 珠绣效果也更佳。



图4 用印度丝表现鸟笼



图5 用金箔表现面部皮肤



图6 用雪尼尔绒线表现山峰

（三）多材料与多技法组合创新

对于珠绣艺术而言，材料是其汲取营养的土壤，通过将多种材料组合搭配，甚至辅以不同的珠绣技法，能够创造出丰富多彩、千变万化的装饰效果。图7中的团扇扇面在线绣面部轮廓的基础上，用带有光泽感的橙色亮片表现眼影，用磨砂半透明的浅粉色米珠表现腮红，用丝带刺绣出缠绕捆绑面部的效果。整个画面看似简单，寥寥几针就使一个美丽而有个性女性形象跃然而出，正是恰到好处地将具有不同特征的材料进行了组合创新。图8的团扇造型独特，珠绣画面构图依势而为，分别用青绿色系和棕褐色系的米珠、亮片、管珠表现陡峭的山体和苍劲的古松，用人造玉石表现山上嶙峋的怪石，间或两丛草木则采用的是雪尼尔绒线，远处山顶上用层叠的网纱营造出雾霭笼罩的感觉，两座山峰中间

倾泻而下的瀑布则用最平实的线绣，使整个画面有近有远，高低错落，最出彩的是右下方的两只红顶仙鹤，创造性地使用了羽毛这一特殊材料，形态优美，栩栩如生。如此之多独具特色的材料创造性地组合在一起，构成了一件不可多得的珠绣团扇精品。图9中的金鱼用柔软有光泽的欧根纱塑造尾巴和鳍，与米珠亮片绣成的头身相互对比映衬，一硬一软，一静一动，精致灵动。旁边的金色花朵立体感更强，因为其上层的五片花瓣外轮廓都是由印度丝串在铜丝上后绣制而成，且只将根部组合固定在扇面上，花瓣本身是活动的，可以弯曲成各种形态。除了前面所使用的排列、堆积、立体珠绣方法，珠绣还可以与线绣、串珠、烫钻等相结合，使扇面珠绣的视觉效果更加丰富多彩，充满创造性和艺术性。



图7 亮片、米珠、丝带等的组合



图8 亮片、网纱、羽毛等的组合



图9 印度丝、纱、管珠等的组合

四、结语

本文通过分析珠绣的历史发展和目前面临的优劣势，结合大学生创新创业训练计划项目，注重创新与实用的结合，对珠绣在团扇上的创造性运用做了大量尝试，归纳出题材与图案、材料与工具、多材料与多技法组合等多种创新方法。珠绣的用途广泛，团扇只是其涉及的一个小门类，但星星之火可以燎原，珠绣艺术必将在中国传统手工艺传承保护和创新发展努力下发扬光大。

参考文献：

- [1] 丰蔚. 材料语境下的珠绣装饰工艺探究[J]. 丝绸, 2019(1).
- [2] 黄乐. 立体珠绣技巧分析与应用[J]. 分析与探讨, 2018(10).
- [3] 刘丹, 贺义军, 王璐雨. 中国传统珠绣工艺在现代礼服中的二次设计研究[J]. 毛纺科技, 2015(11).

[4] 孙宇楠, 刘佳欢, 虞佳楠, 罗吉文. 论民间手工艺立体珠绣的传承与发展[J]. 企业改革与管理, 2014(10).

[5] 关晓彤. 团扇的设计思想对当今设计的启示意义[J]. 神州, 2018(027).

[6] 刘福格, 庄一兵, 邓汪程. 团扇的起源与发展[J]. 学园, 2015(31).

项目来源：2019年江苏省大学生创新创业训练计划项目《珠绣在团扇上的创新运用》，项目编号：201912807020y。

指导教师：曾小平、万里