

学科竞赛背景下互动模式 在高职艺术设计专业的实践与思考

梁闻轩

(内蒙古建筑职业技术学院, 内蒙古 呼和浩特 010030)

摘要:近年来,我国的传统职业教育在逐渐向着新型的课堂改革方向迈进。在逐渐过渡的过程当中,高职艺术设计专业的教学模式也在发生着根本性的变革。为了能够让高职艺术设计专业的学生能在教学创新中获取更多的知识和技法,从而在最大限度上拔高学生对于艺术设计专业学习的动力,给予艺术设计专业发展压力与日俱增。基于此,本文在基础框架层面对艺术设计专业的评价准则、评价体系的建立和多元互动模式的构建意义等多个层次和方面,来对艺术设计专业进行学科背景竞赛背景下的多元互动模式艺术设计专业设置进行了实践思考,以期对深化艺术设计专业改革提供一些意见和建议。

关键词:学科竞赛;互动模式;艺术设计专业;策略途径

基于学科竞赛背景下的学习引导制的多元互动教学模式,就是指运用现代综合教学技术,来对学生以教师为主导的教学教育活动。其中涉及到很多多层次、宽广度的教学手段和设施,也要求学生和教师一并在教学设置活动中进行参与的一种较为新颖的教学模式。

众所周知,艺术设计专业就是关于技术、科学、艺术等反面的多元结合的产物,其有着高度的融合性和多学科的层次性,比较适合采用开放、共融、多元的学科竞赛式教学方法和模式。艺术设计专业中,艺术是本学科的关键核心内容所在。在艺术设计专业中,需要对专业设置与学生的发展模式相匹配,因此对其进行改革是较为妥善的方案。

一、学科竞赛的相关概念及其发挥的效用

说起学科竞赛,人们大多会想起来对抗性较为强烈的比赛,其实不然。学科竞赛并非传统学说上的比赛或者考核内容,而是对于相关专业的知识内容的考察。所以以学科竞赛为背景的互动模式艺术设计对于课外涉及到的延伸类知识的考察则占有更多的比重。因此来讲,学科竞赛的互动模式对于学生艺术思维的锻炼是前所未有的,其在培养学生独立思考能力上具有重大的实践意义。此外,学科竞赛对于学生的艺术设计专业知识和思维能力的强化作用也不可小觑。

另外,学科竞赛是一项超出教科书考试范围的专项训练项目。其主要目的是提高学生学习和了解艺术设计专业知识内容的主观性,使得其能够积极开拓学生的知识面,还能使学生的视野得到进一步发展。学科竞赛的相关内容还为学生对课外知识感兴趣的学生提供了一个优质的学习平台,起到了积极鼓励学生拓展课外活动的目的,达到了让学生在被动学习中主动开拓艺术设计的知识领域,让学生获得更多的学习乐趣。

二、艺术设计专业课堂的教学现状

(一) 艺术设计课堂欠缺教学模式

目前,大多数高职院校的艺术设计教育是建立在西方教育体系的基础上的,仍然局限于审美能力的培养和课堂技能的培养,缺乏一些具有学科竞赛性质和互动性质的教学实践。因此,现阶段的艺术设计课堂教学模式较为单一乏味,缺少活力,其与现阶段的主流教学不相互适应,在对于艺术元素的应用与学习上和艺术设计前言知识的关联性上有所欠缺。

(二) 艺术设计课堂与社会脱钩

从当前的艺术设计专业设置上来看,其课堂内容还是大量局限于书本和课堂知识内容的讲解上,学生自身对于艺术设计实践内容的理解其实并不很多,导致学生只能根据自己对于学科的理解来进行阐述,这就导致了学生经常根据自己的认知水平来理解艺术设计,往往会造成学生对于知识理解的认知偏差,与实际的社会需求相背离,造成学生设计思想与实际思想脱钩。以上情况带概率会导致学生在进入社会后不能很好地适应社会,对于其职业发展会产生一定的阻碍作用。因此,在艺术设计课堂上应该保持让专业教学与社会需求高度匹配。如此才能让艺术、社会、人才三者相互匹配。

(三) 艺术设计课堂缺少互动性的理论实践

从当前的艺术设计教学设置来看,大多数院校的艺术设计专业缺少互动性的理论内容和实践内容,也缺少学科竞赛性质的教学设置内容。很多高职院校的艺术设计教师还局限于以往旧有的教学思路 and 模式,这难免会对艺术设计专业产生一定的影响。可以明确的是,艺术设计学科与其他的门类有所不同,其在实践方面相较于其他学科显得更为注重。

在艺术设计课堂上,倘若教师依然采用单纯性的讲解式授课,那么学生的实践能力就会受到压抑,艺术思想和艺术氛围就很难被培养起来,这会对艺术设计课堂的教学效率产生不可忽视的负面影响。基于此分析,艺术设计课堂应该具备一定的理论与实践相结合的、具有学科竞赛背景的互动性教学设置,以此来引导学生在本科目上取得长足的进步。

三、基于学科竞赛的互动教学内容

艺术设计专业跟其他专业的性质有所不同,其是偏向于将艺术与文学进行整合的科目。对于此种多维度科目正的整合学科,培养出的人才大多数属于技能应用型人才。因此,在对该类型专业的学生进行培养时,应该改变传统的教学思路,开放以往封闭式的教学方案,引入较为具有前瞻性的教学方法,主动地进行市场实践的学生教学活动,从而使得学生的艺术创新能力与市场发展相匹配、相适应。争取让市场发展机制与学生学科素质相互互动,

以学科竞赛为基准来对学生的创新实践水平与艺术应用能力进行促进提升。

(一) 以学科竞赛项目推进学生互动学习

学科竞赛项目互动教学是将具有学科竞赛背景的互动活动,通过项目化的分类来融入到艺术设计课堂中,让其能够始终贯穿于课堂教学中。教学实践强调额是以实践学科项目的行动主动性来拟定主要目标,让学生对于职业策划有一个较为清晰的认知。通过学科竞赛背景的项目教学互动,学生可以将艺术设计专业知识和理论实践等多模块进行统一化,使其知识学习能力与艺术思维高度结合。因此,在项目化的结合过程中,学生是自己唯一的学习主导者,在此刻,学生既是艺术设计知识的学习者,又成为了知识的创造者。

(二) 以学科竞赛互动性课题带动教学

高职院校中的艺术设计教师有一部分有自己的项目课题,因此,教师可以将自己申请立项的课题带到课堂中来,让具有学科背景的互动性课题给学生带来不一样的学习体验。教师通过课题,可以让学生的设计与自身所学习的知识进行完美的统一结合,继而起到培育应用型知识人才的作用。学生在课堂中,作为艺术设计课题参与者,会不自觉地将自己与艺术设计课堂相互融合,让讲师与学生形成一个高度统一的有机结合体,让艺术设计的教学任务能够顺利高效率地被完成。

(三) 以学科竞赛设计促进互动教学

在高职艺术设计教师的教学活动中,教师可以适时地引入一些具有仿真实践项目的竞赛设计和大型活动,来对艺术设计课堂的真实性进行提升。此种带有学科竞赛互动模式的设计活动,能让学生的课堂参与性得到提升,还能活跃课堂的教学氛围,让学生的知识内容获得实践性提升。如此这般,课堂内外的相互联系即会被加强,还能充分地让理论和实践相互融合,继而让学科竞赛项目促进互动教学效率的有效提升。

四、以学科竞赛的互动模式为基石促进专业实践的策略

(一) 教学竞赛互动融合,多维构建实践教学

在竞赛与互动教育相结合的过程中,可以对不同形式的单项艺术项目逐一进行理论分析。在课堂上,通过项目的分解,可以对早期获奖作品的准确分析,通过对早期作品成功与失败的经验交流,不仅可以清晰地传递理论知识,还可以通过竞赛和互动让学生了解具体的要求,了解不同艺术作品的不同路径和理论支持可以使切入点、侧重点和视觉表达有所不同。

艺术设计作品最初构思的理论基础通常都具有一定的相似性,但后期学习的形式可能是不同的,对于配套设计作品知识的理论构成也可能有所不同。这就让艺术作品体现出了个性化、差异化的特点。学生是课堂上的主角,他们有主动性,以上措施会促使学生围绕项目积极努力寻找理论知识来支持自己的项目,这不仅保证了学生的自主性,还让学生具有自己的个性,进而产生了不同的创作重点,引导不同的艺术作品的产生,打破传统课堂的相似性。

(二) 赛教融合多维拓展,体现教学互动实践性

通过竞赛与教学相结合的教学方法的多维拓展,教学互动形

式的多维拓展,能够使得艺术设计任务的实施不仅仅局限于课堂时间,大量的课余时间被充分地利用了起来,使得学生能够通过分析和案例来解决设计中的问题和困惑。保证了设计探索的连续性,避免了设计创意、生产和改进的负面影响的产生,达到了让学生不断比较、思考和反思的目的。在学科竞赛与教育互动模式的融合中,艺术设计任务的表现并不局限于课堂。

教学方法和教学时间的延长也改变了学生学习的空间和学习场所,使学生能够关心比赛,并且积极参与比赛,比如参加开幕式、广告宣讲等,都是一个很好的学习空间。以上措施鼓励了学生在学习中获得相关专业知识和行业趋势动力,让虚拟的交流和讨论空间也符合与对应了习惯于沉浸在网络学习中的年轻人的习惯。

(三) 竞赛互动人本化,教学强调个性化

对于学生的艺术设计教育应在一定程度上强调人性化教育,尊重艺术设计教育的差异性,采用新的教育手段,增加过程的灵活性和个性,增加团队竞争、文化讲座、理论交流等。引导和深化学生对艺术设计课程的深刻理解,通过提问和教学方法,给学生更多的反思空间,让学生自由思考,给学生个体思维以完整的游戏。教师可以将任务分配给学生,允许学生进行事先的自由讨论,这样一来,可以打破教师枯燥的课堂叙述的单调氛围,营造轻松平等的学习环境。学生可以有机会再课堂上充分展示自己的创造力,展示自己的创意作品或者想法等。此外,教师还应该要让学生走出课堂,进入一个轻松自由的社会环境,这种教育方法充分发挥了学生的综合素质,体现了学生的主观能动性的激励发挥。充分体现了竞赛互动人本化,强调了艺术设计教学的个性化。

五、结语

随着文明的不断进步和文化交流的日益增多,艺术设计成为精神文明文化建设中不可或缺的组成部分。日益繁荣昌盛的社会越来越离不开璀璨的艺术品和高品质的艺术设计,因此,设计人才的培养显得尤为重要。艺术设计教育使学生与学科竞赛互动,使理论与实践更紧密,使课堂教学更生动有趣,使教育内容更贴近生活和实践。艺术设计是一个实践性很强的主题,它不仅需要创新的智慧,更需要全面扎实的知识。在教学过程中,如果坚持传统的教育形式,很难培养出适应新时代的设计人才,必须保持与时俱进的节奏,探索多种创新的互动教育方法,引导学生从课堂走出校园教育,从书本走向社会,继而培养具有创新意识的高素质设计人才。

参考文献:

- [1] 王锋. 艺术设计教学与市场互动式的人才培养模式的研究 [J]. 知识文库, 2017(22): 166.
- [2] 刘丽丹, 崔景朋. 艺术设计专业校企互动教学模式研究 [J]. 戏剧之家, 2016(20): 223.

本文系内蒙古自治区教育科学研究“十三五”规划课题项目; 课题名称: “教学-竞赛-创新”互动模式在高职艺术设计类专业的实践与思考研究(课题编号: NZJGH2020133)的阶段性成果。