

# 核心素养视域下数字媒体艺术教学策略研究

赵丹<sup>1</sup> 金筱荃<sup>2</sup>

(1. 宜昌市体育运动学校, 湖北 宜昌 443000;

2. 西华大学, 四川 成都 610039)

**摘要:** 随着 21 世纪科学技术的迅猛发展, 社会对综合性人才的需求渐加, 教育发展越发注重培养学生的核心素养。本文围绕对数字媒体艺术学习活动的理解、意义, 基于理论和实践, 探究核心素养视域下数字媒体艺术的教学策略, 这是新时代美术教育的现实需要和未来美术教育的研究方向, 笔者希望通过研究, 关注现实问题, 创生出有效、合适的教学策略, 提升学生的综合素养。

**关键词:** 核心素养; 数字媒体艺术; 教学策略

21 世纪, 随着科学技术的发展, 新技术不断涌现, 这种不断变化的趋势迫使美术教育者与时俱进, 让科技成为美术教育的新手段, 在学生学习的过程中, 教师通过渗透这种更迭变化的思维, 让学生不再以固化的眼光看待学习和生活。笔者认为在初中美术教学中进行数字媒体艺术学习, 可以培养学生面对真实情境做出正确决策的能力, 培养学生的跨学科思维和前瞻性思维。这种与时俱进的综合性学习, 是美术学科核心素养落地生根的必然选择, 只有站在时代的前沿, 超越过去、立足现代, 迎接未来的美术教育, 才能全面发展学生的艺术核心素养, 适应多元化社会的发展。

本文围绕对数字媒体艺术学习活动的理解、意义, 基于理论和实践, 探究核心素养视域下数字媒体艺术的教学策略, 这是新时代美术教育的现实需要和未来美术教育的研究方向, 希望通过研究, 关注现实问题, 创生出有效、合适的教学策略, 提升学生的综合素养。

## 一、理解: 数字媒体艺术教育

21 世纪的今天, 互联网、大数据、人工智能带给人类前所未有的新体验。在美术创作中, 以传统工具为主的绘画、雕塑、速写等, 通过电脑软、硬件的虚拟化和编程化后, 可完成扫描、上色、动画生成、绑定角色、数据编码、动作调试等一系列的过程, 成为互动的新媒体艺术。

数字媒体艺术作为新媒体艺术中的一员, 它是基于科技和媒体的艺术形式, 它将传统艺术通过新的技术环境和感知方式进行整合, 带给人们新奇、震撼的体验。从趋势看, 数字媒体艺术将会以高度智能化和人性化的软件+硬件的形式长期存在。

聚集学科核心素养的美术教学必须是与时代同行的教育, 甚至是面向未来的艺术教育, 只有结合数字化学习才能培养学生更高层次的问题解决能力, 让科学技术成为美术教育的新手段, 促进学生个性和创造性的发展。

## 二、意义: 引领师生共同成长

笔者认为在初中美术学习活动中适当地开展数字媒体艺术教育很有必要, 可以丰富美术学科的活动内容, 增强学生的视觉、听觉、想象、观念、洞察力等, 加强美术学科与科学技术的联结性, 采用“跨学科+综合+创新”的模式, 对美术课程资源进行整理、组织, 以助于拓展教学资源 and 教学呈现的多样性。

数字媒体艺术综合性学习活动可以改变教师的思维, 以全新的视域认识美术教学, 传播审美新体验。开展这项学习活动, 教师可深度思考美术教学体制与学生的学习需求, 探索数字媒体艺术学习对提升学生核心素养的途径, 设计出更符合新课标的教学目标, 开发出针对性的教学策略、教学内容、教学设计、教学模式等, 培养出杰出的人才。

数字媒体艺术引导学生进入一个全新的艺术世界, 学生通过数字媒体艺术学习可以理解并顺应这种新技术的发展理念, 提高审美能力、创新意识、实践能力, 有利于学生综合实践能力的形成。

笔者根据不同年龄段的学生特点, 梳理了适合我校学生的教学内容, 根据湘版初中美术国家教材, 结合我校学情进行单元化学习, 面向全体学生进行数字媒体艺术的普适性教学, 让学生感受数字媒体艺术的魅力, 直接指向美术学科核心素养的形成。

## 三、策略: 策略助教以教促学

数字媒体艺术是基于艺术带给我们生命的意义, 以创意、知识、技术、科技推动社会文化、经济和科技发展的内容。我们跟随着新时代的脚步, 在初中美术教学中引入数字媒体艺术, 带给学生至关重要的视觉识读能力、视觉表达能力、跨学科学习能力以及将这些能力迁移到各领域的的能力, 来推动学校美术教育的进一步发展变革。

笔者在数字媒体艺术教学策略设计过程中关注核心素养的落地生根, 不同的学习内容采用不同的教学策略, 教学中引导学生理解和认识数字媒体艺术, 有效落实教学目标。经过研究和实践, 逐步形成了“网络助力教学策略”“激励自学教学策略”“引导学习教学策略”“情境创新教学策略”等独特合适的教学策略, 在不同主题性课程中, 通过不同的教学策略实施教学, 更好地帮助学生掌握学习方法, 给学生提供多样性和连接性的学习、展示平台。

下面, 笔者总结归纳这四种教学策略, 并列举这几种不同的教学策略在现实情境中的运用案例。

### (一) 网络助力教学策略

在高度信息化的今天, 数字技术正在逐步改变学校的教育环境, 网络教学通过教师、学生和媒体等多边多向的互动, 向我们展示现代化教育的新模式。这种打破时空限制的网络教学模式, 通过自由、开放的学习, 让学生有更多的选择机会, 更有利于个性化、合作化和研究性的学习。

初中年龄段的学生对电脑、手机、平板、智慧屏等电子设备非常熟悉, 他们对新知识接受能力强, 在初中数字媒体艺术学习过程中, 通过网络助力教学策略, 可充分发挥学生的主动性, 以学习者为中心, 通过浩瀚的网络平台、广袤的学习资源, 使学生从被动的接受知识, 转为主动的探索知识, 学生通过这种主动探索, 形成独立思考、自主学习的能力。

网络助力教学策略以课程目标为导向,在传统课程的基础上,通过网络教学实现个性化和合作化的研究性学习,使每一个学生都得到发展和提高,利用网络环境中多样的教学资源、全球化的学习资料、个性化的教学案例等,助力学生在课内、课外自主地进行探索学习,真正实现对学生有效的培养,促使他们真成长。

《瞬间的精彩》是湘版《美术》教材九年级上册第二课内容,属于“造型·表现”学习领域。本课以摄影知识和审美修养为学习内容,创造精彩的瞬间。在该课的学习过程中,笔者将数字媒体艺术中的数字图像处理技术结合到本课的学习中,让学生通过学习 Photoshop 等电脑软件来处理图片,并结合相关内容推出了一系列微课,由于 Photoshop 具有强大的图像修饰和创意表达等功能,学生在接触这个软件后产生了强烈的学习兴趣,觉得它比美图秀秀等 P 图软件更强大、更专业。学生从认同到喜欢,从喜欢到产生兴趣,再到自主探究,他们通过系列学习后,能根据自己的想法对照片进行特殊效果处理,甚至是通过创意设计来进行自我表达。在这种数字图像处理技术和美术国家课程的结合中,我们找寻到了契合点,在艺术和技术的交叉点上,引导学生运用技术表达创意,在创意中学习技术。

在本课的教学策略上以学生为学习的中心,除传统教学外,编写相应的 Photoshop 课程脚本,参与网络课程的录制,在网络上寻找具有实际操作性的案例,把教学的重心由单纯传授知识转移到引导学生学习和培养学生能力上来。教师对教学内容进行先行组织,在课堂上以教师的演示教学为主,让学生通过教师事前准备的案例进行练习,课后教师指导学生使用各种网络学习工具,例:笔者自己的公众号“玩转美术综合性学习”中的 Photoshop 教程,腾讯课堂的 PS 免费教程,中国大学 MOOC 的 Photoshop 教程等。学生通过网络学习资源和途径进行辅助和扩展学习,课后进行自主学习中遇到问题时,师生、生生之间也可以进行网络探讨,并及时给予互助。通过网络助力教学策略,学生学会在网络中寻找适合自己的操作教程进行个性化学习,并进行分享,从而提升学生的学习能力。

## (二) 激励自学教学策略

激励自学的核心是发挥学生学习的主动性、积极性,充分体现学生的主体作用,着眼点是如何激励并帮助学生学会“自学”,激励自学教学策略是推动、激励学生学习的内部原因和动力,激起学生的自主学习行为,保持已产生的学习行为,并使学习行为指向一定学习目标的一种内在过程或内部心理状态。其重点是让学生通过自主探索、自主发现、自主学习,培养学生的自学能力,进而提升学习能力。

激励自学教学策略,是在教师的激励引导下帮助学生自主选择学习目标、内容和方法,并通过自我调控来完成学习,激励学生投入到学习活动中,让学生“学有所乐”“学有所思”“学有所研”“学有所得”,帮助学生不断成长。

《卡通故事》是湘版《美术》教材七年级上册第二课内容,属于“造型·表现”学习领域。本课通过卡通漫画的学习,学生可以在愉悦的情境中自由抒发情感,表达个性和创意,关注社会、生活,在发展感知能力和形象思维能力的同时,形成创新精神。

笔者在执教该课的过程中,采用激励自学教学策略,学生课

前通过我校“玩转美术综合性学习”公众号推送的导学案和教师提供的学历案进行自主预习,学生根据教师提供的学习资源和学习建议为指导,根据自身情况进行自主预习和练习,通过自主学习,学生产生自己的思考和建议,通过实践操作理解导学案,并将不能解决的问题记录下来,在课中和同学老师共同探究解决方案。课后教师根据学生学习情况设计多种开放性作业、微课、拓展训练给学生,激励学生根据自己的兴趣爱好进行自主学习,并分享自己的作品和收获。

本课第一课时通过美漫、国漫混剪视频以及卡通形象在生活中的应用来创设情境,点燃学生的学习热情;第二课时以培养学生的创造力为主,引导学生充分发挥想象,激励学生创作小故事,并根据四格或多格漫画形式绘制成卡通故事。学生在教师的激励和引导下学习综合手绘、APP 创作、手机指绘、电脑绘制等多种形式的表达方式,体会漫画创作带来的乐趣,感受漫画艺术的独特魅力,激励学生的自学和探究能力,为艺术的终身学习奠定基础。

激励自学教学策略需要教师了解学生的学习动机,加以培养、激发和引导,使学生保持正确、长远的学习动机,使学生健康成长。《卡通故事》一课通过激励自学教学策略,加强了学生对卡通漫画绘制方法的应用和理解,提升学生的学习能力、创新能力和审美素养。

## (三) 引导学习教学策略

学习是生命的需要,是人的生存和发展的需要。如何让初中生不仅掌握知识,还学会如何获得知识,甚至创造性地获得终身学习的能力,需要教师对学生进行正确的引导。

笔者认为学习的实质是人的情感与意志的追求,它需要学生全部的心理活动中都有积极参与的态度,这就需要学生具有强烈的成就动机、浓厚的学习兴趣、稳定的学习情绪、坚强的学习意志、一定的学习能力、良好的自我意识等心理特征和品质。

引导学习教学策略以学生的全面发展为目标,培养学生当学习的主人,引导学生把学会学习作为使命,让学生学会对自己的学习负责,使学生积极行动起来的教学策略。在教学过程中教师以学生的情感为基础,结合学生的需要,激发学生的兴趣,引导学生、帮助学生逐步学会学习。

我校学生都是体育生,他们的训练项目有篮球、田径、举重、跆拳道、网球等项目,平时除了上文化课外,还要参加训练和比赛,在训练和比赛场上他们努力拼搏、浴血奋战,但当他们回到教室就显得拘束、压抑,难以快乐学习。笔者在实际教学过程中通过引导学生进行自我分析,找出自己的本质特点以及有别于其他同学的特点,找到人生意义为突破口,让学生立足学习,告诉他们文化课和训练一样,需要长期的坚持和积累,要做到“学”“训”并重,才能真正有所追求,成就人生的价值。

《画家笔下的质感》是湘版《美术》教材七年级下册第三课,属于“造型·表现”学习领域。在此课的教学中,以杨志坚油画作品《冠军的诞生》为导入,通过树立榜样激励学生,引导学生识别画面排球表面剥落、损坏、变形的质感刻画,让学生明白一个冠军的诞生需要持续付出,且不计得失、顽强拼搏,才能为集体争光,成为冠军。这种引导能帮助学生形成和发展高尚的志趣和爱好,丰富自己的道德感。在此课的学习中,笔者通过播放电

影《夺冠》数字影视剪辑片段，引导学生从中国女排 1981 年首夺世界冠军到 2016 年里约奥运会的中巴大战中，发现永不放弃的女排精神，那一刻学生们眼中有光、心中有梦。本课教学通过引导学习教学策略，让学生变压力为动力，焕发出乐观向上的积极心态，在整体学习成长中保持热忱。只有学生带着热忱去学习，才能产生旺盛的求知欲，才能主动进取，坚持“好学”“乐学”的精神。

(四) 情境创新教学策略

情境创新教学策略旨在树立全新的教学观，其目的在于通过创设适当氛围的场景，加强学生创新精神和实践能力的培养。教师在教学过程中从实际教学需求出发，引导或创设出与教学内容相适配的场景或氛围，通过引起学生的共鸣，帮助学生理解学习内容，学生通过参与教师创设的创新情境学习，发挥学生的主观能动性，有效地激励学生进行自主性探究学习，从而培养学生的综合素养，促进学生全面和谐发展的一种教学策略。

笔者在教学过程中以培养学生的核心素质为目标，在传授知识、培养能力的过程中，运用情境创新教学策略，创新性地为学生学习创设民主、和谐、友善、自由的教学情境与氛围，让学生真切体验到艺术创作的欢乐，让美好的情感融入学生的心灵中。

由于数字媒体艺术内容庞杂，笔者根据本校学生的美术兴趣爱好，以数字图像、数字动画、数字影视剪辑为主要内容展开相关学习，构建数字媒体艺术课堂。例如，笔者将数字视频剪辑的学习分为三个阶段：第一阶段为工作界面认识阶段，针对基础操作进行学习；第二阶段为素材管理阶段，主要学习对视频素材的管理方法；第三阶段为创意制作阶段，教师创造学习情境，学生根据问题情境确定主题、逻辑构思、组织素材、剪辑创作、调整优化。笔者在学校元旦迎新晚会来临前，为同学们创设了一个开放的学习情境：“在班级中，以小组为单位上报迎新晚会节目，每个节目由组员合作性地进行数字视频剪辑，为节目制作数字背景视频，视频中的图片、音乐、视频、文字必须与节目主题结合，且时长匹配。”这种别出心裁与现实相结合的创新情境氛围引起了学生极大的学习兴趣，有效地激励、唤醒、鼓舞着学生，他们对提取的素材根据构思进行取舍、变形、组合，结合背景音乐的节奏和旋律进行剪辑创作，大家在学习和创作的过程中大胆探索，积极实践，表达自己的新思路、新设计，最终完成作品。



图五：学生视频剪辑  
(十面埋伏武术表演背景视频)  
指导教师：赵丹



图六：学生视频剪辑  
(Hall of Fame 舞蹈表演背景视频)  
指导教师：赵丹

情境创新教学策略改变了传统单一的接受式教学策略，创新性地创设活动性情境，组建教师、学生、教学的情境共同体，通过创新教学情境，激励学生的学习动机，引导学生能动性和创造性地学习，以活动为主线，让学生在实践活动中得到成长和发展。

四、结语

数字媒体艺术综合性学习是一个新的领域，在初中美术学习中进行该领域的教学过程中，笔者始终将学科核心素养落地生根作为开展研究的重要目标，在实际教学过程中笔者尝试了多种教学模式，以上内容是笔者在研究过程中归纳创新的教学模式，但美术教学模式开放性很强，值得我们美术教育工作者深入探究，并进行实践活动，相关的教学研究还任重道远，本子课题组将继续进行相关研究，探索更为广阔的综合性教学策略。

参考文献：

[1] 赵荷花. 学会学习教学策略 [M]. 北京：北京师范大学出版社，2010  
 [2] 龚春燕. 创新教学策略 [M]. 北京：北京师范大学出版社，2010.  
 [3] 徐学福. 探究学习教学策略 [M]. 北京：北京师范大学出版社，2010.  
 [4] 武法提. 网络教学策略 [M]. 北京：北京师范大学出版社，2010.

本文系人民教育出版社课程教材研究所课题研究成果，课题名称：让课标理念落地生根——指向核心素养的美术国家课程实施路径研究；课题批准号：KC2019-034；课题负责人：钟维斌。