

探究微课在中职音乐教学中的渗透

康宁

(无棣县职业中等专业学校, 山东 无棣 251900)

摘要:我国社会经济正处于转型的关键阶段, 中职院校同样承担着培育优质人才的教学重任, 鉴于此, 中职音乐教师应积极探索优化音乐课程教学效果的有效途径, 其中微课模式深受广大音乐教师的认可与青睐。基于微课模式, 不仅能够为音乐教师革新教学方式提供新思路, 还能增强教学内容的趣味性和新颖度, 在音乐教学中发挥着辅助作用。但是由于深受各种现实因素的制约与影响, 很多音乐教师在音乐实践教学构建微课模式的过程中面临着诸多问题, 严重阻碍了音乐教学质量的提升。为有效解决各种教学问题, 音乐教师应积极探索新颖有效的教学方式来落实微课教学。本文结合笔者的教学经验和调查研究简要剖析中职音乐课程的教学现状, 并简要阐述在音乐课堂上渗透微课的重要性, 提出在中职音乐教学中渗透微课的有效策略, 旨在为中职音乐教学提供借鉴与参考。

关键词: 微课; 中职; 音乐教学; 渗透

随着我国社会经济和信息技术的蓬勃发展, 素质教育被频繁提及, 而中职院校所开设的音乐课程能有效提升学生的鉴赏能力、音乐品位以及人文素养, 是提升学生综合素质的有效途径。基于此, 中职院校应着重关注音乐课程的开展情况, 并积极探索提高音乐课程教学质量的有效方式, 其中多数音乐教师大胆尝试将微课模式融入到实践教学中, 并通过开展课堂讲解、实践活动来教授学生乐理知识和实践技能, 从而让学生在学完乐曲的同时深入了解其内涵与精神, 引导学生与作曲者产生情感共鸣, 最终实现提升他们音乐鉴赏能力、演唱技巧、人文素养的教学目的。

一、中职音乐课程的教学现状分析

由于受到各种现实因素的制约与影响, 中职院校所设立的音乐课程并未发挥其教学的有效性, 鉴于此, 音乐教师需要先细致了解每位学生的学习近况与切实需求, 进而才能对症下药。

(一) 学生的音乐素养有待提高

结合笔者的自身的实践教学经验和调查研究发现, 中职院校所招收的学生普遍存在音乐基础薄弱、缺乏音乐素养、学习兴趣不高等问题, 并且由于每位学生所处的生长环境不同, 学生个体间存在较大的差异性。而中职音乐教师多是采用集体授课、照搬课本的教学模式, 而这种教学模式下的音乐课堂容易变得沉闷和乏味, 不仅无法激发学生学习音乐的内在驱动力, 还会降低学生参与音乐课堂活动的积极性, 最终无法有效提升学生的音乐素养。

(二) 缺乏明确的音乐教学目标

大部分的中职院校将音乐课程设为了选修课程, 音乐教师对该课程的重视程度较低, 并未将其与专业课程摆在同一位置, 也未结合学生的实际情况和切实需求来制定符合学生发展的音乐教

学目标。在此环境下, 学生的音乐课程学习兴趣也不够浓厚, 甚至对音乐学习有抵触心理, 从而严重阻碍了音乐教学质量的提升。

二、音乐课堂上渗透微课的重要性阐述

音乐教师在正式开展微课教学模式之前应先全面了解微课的开展途径与所需技能, 其中微课多是以简短精炼的短视频为载体, 包括重难点内容讲解、知识拓展讲解等内容, 其移动端的特点能够满足学生随时随地地学习音乐课程的需求。另外基于微课模式具有重点突出、难点精讲的特点, 这样, 既可以激发学生学习音乐知识的驱动力, 还可以满足不同层次学生的不同要求, 从而切实提高音乐课程教学效率。

(一) 增强学生音乐学习热情

基于不同的学生存在一定的个体差异性, 中职音乐教师应考虑到学生的音乐基础、接收能力、鉴赏水平等方面存在一定的差异性, 教师需要开展有针对性的实践教学, 其教学内容和教学方式应符合学生的切实需求。基于此, 音乐教师可以采用微课模式, 向学生播放微视频, 在打破时间与空间限制的基础上增强教学内容的趣味性和新颖度, 从而调动学生的主观能动性, 使其以积极的态度参与到音乐课堂活动中, 以饱满的热情投入到音乐学习中。

(二) 优化音乐课程教学效果

基于每位学生的音乐基础能力和素质水平有所不同, 中职音乐教师应先制定明确的音乐教学目标, 在此指导下, 开展音乐实践教学。若中职音乐教师在音乐课堂上构建微课模式, 不仅可以拓展学生的音乐知识体系, 还能深化学生对乐理知识的理解程度, 从而以碎片化、模块化形式向学生提供丰富的音乐学习素材, 最终帮助学生提升音乐素养。

除此之外, 中职院校所招收的学生还存在自控能力不足、缺乏自觉性以及学习意识较差的问题, 为此, 教师借助微课形式能够在短时间内吸引学生的注意力, 使其全神贯注地投入到音乐学习当中, 进而发挥音乐课程的育人作用。

三、中职音乐教学中渗透微课的有效策略

现阶段, 为辅助音乐教师有效缓解音乐教学中的各种现实问题, 提高学生的学习热情, 改善音乐课程教学效果, 中职音乐教师应积极探索微课模式在音乐教学中的构建途径。本文结合中职学生的切实需求和学习现状, 多角度、多方位地提出微课模式的构建策略。

(一) 在课堂导入环节中构建微课模式

中职音乐教师在正式授课之前应先备好课堂讲解所需的乐曲谱子和视频, 并利用多媒体技术向学生播放与课程相关的视频, 其中短视频应简短精炼, 最好控制在3至5分钟。另外, 音乐教

师还可以将视频链接发送到QQ群、微信群、钉钉群等其他学习群中, (重复的已经删除了) 从而便于学生随时随地的学习音乐知识、练习演唱技巧, 对课程有个大概认知, 方便后续课程能够顺利开展。音乐教师应摒弃原有的教学形式, 借助微课模式来开展音乐课堂教学。比如音乐教师在组织学生鉴赏传统民歌时, 可以剪辑当下最受欢迎的音乐类节目视频, 将其播放给学生, 以此来激发学生的音乐学习兴趣。

音乐教师因为围绕课程大纲和教材内容来设计微课内容, 着重突出本节课的重难点内容, 最终实现提升学生音乐素养的教学目标。除此之外, 因为教师应避免过度依赖微课而将工作重心放在微课制作上, 应细致研究教材中的重难点内容, 控制在视频中的所占比例, 并学习和借鉴其他学校的有效教学方式来帮助学生突破学习瓶颈。音乐教师为帮助学生掌握节奏较快的乐曲可以借助微课模式中的视频内容来向学生展示音符的变换, 从而帮助学生较快地掌握此类乐曲的演唱技巧。

除此之外, 音乐教师若只是依赖于自己演示手指法操作是很难让学生掌握弹奏技巧的, 因此, 可以利用微课将钢琴指法弹奏展示出来, 从而帮助学生掌握弹奏技巧。

(二) 基于微课形式来革新音乐教学方式

很多中职教师在实践教学经常会遇到各种教学问题, 比如教师对微课认知存在偏差, 自认为借助微课改革教学模式是充分利用微课课件, 录制并剪辑短视频, 这样的教学形式虽然能够有效帮助教师减轻工作量, 但是却并未发挥其功能性, 实现课程改革。鉴于此, 音乐教师应转变传统的教学理念, 摒弃传统的教学方式, 在符合课程要求与教材范围的基础上开展微课模式, 另外还应符合将学生需求、契合课堂特色。

其一, 音乐教师应着重讲解乐理知识, 可以通过向学生播放ppt课件来丰富学生的知识储备。

其二, 积极组织学生参与音乐鉴赏活动。处于微课教学模式下, 音乐教师可向学生播放与所学曲目相关的创作背景、视频解说以及所选曲目, 从而提升学生的音乐素养。

其三, 积极开展实践训练活动, 教师可以向表现突出、练习到位的演唱过程录制下来, 并在班级内播放, 从而锻炼学生的音乐演唱技能。

(三) 基于微课形式来丰富音乐教学内容

很多中职院校音乐教师虽然已经逐渐意识到创新教学形式的重要性, 也大胆尝试将微课应用在教学实践中, 但是结合笔者的实践调查发现, 在实际操作中仍存在诸多问题。其中部分音乐教师所录制的音乐视频多是以教材内容和自己讲解为主, 并未融入其他相关视频, 这样的微课内容较为单一, 不仅无法有效提升音乐教学质量, 甚至还会降低学生学习音乐的积极性。

为此, 音乐教师在微课视频制作的过程中应在保留有必讲内容之外, 增添一些课外拓展知识, 以动画或视频的形式展现给学生, 或是结合学生兴趣爱好和性格特点来设计新颖的教学内容,

以此来增强课堂教学的趣味性, 激发学生学习音乐的内在驱动力, 最终有效提升音乐教学质量。

(四) 基于微课形式来增强师生之间情感

随着社会经济的蓬勃发展, 互联网技术也在不断创新与优化, 并在多个领域中都得到广泛地应用, 而以互联网技术为依托的微课形式得到广大音乐教师的认可与青睐。学生可以借助碎片化时间来学习音乐知识, 使得学生打破时间与空间上的限制而随时随地地学习乐理知识, 与此同时还能有效增强教师与学生间的情感交流。或者学生及时在群内反馈所遇到的问题, 教师应针对不同问题提出有效的解决方案, 从而在加深师生间交流的同时能够弥补学生的音乐知识漏洞

(五) 基于微课模式完善教学评价体系

现下很多音乐教师为了发挥微课模式的有效性需要围绕此种模式制定可行的教学评价机制, 进而实现对学生的管理与监督, 但是由于国内针对微课本身制定的评价体系较少, 缺乏一定的实践性和广泛性。为此, 中职音乐教师应着重研究切实可行的音乐教学评价体系, 其中应重点从学生的动态学习方面入手。

第一, 微课模式应具备艺术性质, 院校设立音乐课程旨在培养学生的音乐素养与鉴赏水平, 为此, 在课件制作中应着重体现教学内容的艺术气息。

第二, 微课模式是以短视频的形式呈现的, 为保证能够有效发挥其辅助作用, 音乐教师应控制好短视频剪辑时间。其中可以以短视频、动画模拟、音频播放来辅助教师开展重难点知识教学。

第三, 还应具备一定的严谨性。在音乐课堂上构建的微课模式的目的在于更好地向学生传达知识与技能, 应客观、严谨地选取微课内容。

三、结语

总而言之, 为适应现代化教育教学发展趋势, 中职音乐教师应积极探索在音乐教学中渗透微课的有效策略, 以此来实现以上教学目的, 比如可以通过在课堂导入环节中构建微课模式、基于微课形式来革新音乐教学方式、基于微课形式来丰富音乐教学内容、基于微课形式来增强师生之间情感、基于微课模式完善教学评价体系来优化音乐课程教学效果, 全面提升学生的音乐素养。

参考文献:

- [1] 王英平. 微课在中职音乐教学中的"慧"运用[J]. 北方音乐, 2020, No.392(08): 122-123.
- [2] 陈晓萍. 微课在中职英语教学中的教学设计思路探讨[J]. 现代职业教育, 2020, No.177(03): 220-221.
- [3] 王迪. 微课教学在中职音乐教学中的运用分析[J]. 百科论坛电子杂志, 2020(001): 10-11.
- [4] 许鸣晔. 微课在中职英语教学中的应用策略探究[J]. 知识窗(教师版), 2019(08): 45.