

甘南藏族民歌传承与保护策略分析

古夏玥

(甘肃民族师范学院, 甘肃 合作 747000)

摘要: 甘南藏族民歌是藏族音乐文化的一种象征符号。甘南藏族民歌音乐的内容、风格、形式丰富多彩。但在外来音乐文化的冲击下,甘南藏族民歌音乐文化逐渐失传的现象较为严重,急需挖掘、保护、拯救和发展。将甘南藏族民歌引入当地的音乐课堂教学,是传承和保护本土文化的重要途径,笔者通过问卷调查对当地两所中学的音乐课教学现状,针对所存在的问题,提出了适合甘南藏族民歌传承与保护建设策略。

关键词: 甘南藏族民歌; 学校音乐教育; 传承与保护

一、合作地区中学音乐教学教育概况和现状调查

甘南藏族民歌是藏族音乐文化的一种象征符号。甘南藏族民歌音乐的内容、风格、形式丰富多彩。但在外来音乐文化的冲击下,甘南藏族民歌音乐文化逐渐失传的现象较为严重,急需挖掘、保护、拯救和发展。学校虽然也积极实施本土文化进校园,但音乐教育在学校教育过程中仍然处于“边缘地带”。针对于上述现状笔者自2020年3月开始调查,以期揭示本土中学音乐教育中存在的问题,并探究解决问题的策略。此次调查主要针对甘南州省级示范性普通类高中合作一中及民语类高中合作藏族中学的学生,采用问卷调查和访谈形式。

二、合作地区中学音乐教学教育概况

(一) 学校层面

在高考和中考竞争压力逐渐加强的今天,两所学校虽都开展了音乐课,各年级每周一节音乐课,但由于课程安排紧张,教学进度难以完成,音乐课堂经常被其他的中考和高考科目占用,个别教师即便开展了音乐教学,但内容基本以初高中人教版音乐教材为主,或以流行歌,红歌为主,合作藏族中学课堂中虽教授藏歌,但主要是以流行音乐为主,很少涉及到本土藏族民歌。为减轻学习压力,合作一中和合作藏中在课余时间为学生举办了丰富的业余生活,但主要是以书法、绘画、朗诵、红歌比赛为主,并未设置本土音乐的相关活动。

(二) 教师层面

在走访过程中两校共有专职音乐教师9名,其中合作一中三名,合作藏中6名,其中有4名音乐教师,对甘南藏族民歌缺乏了解,由于客观原因,至今未接触过甘南藏族民歌,其中有2名音乐教师,虽有了解,但没有的学习过甘南民歌,其中3名教师为甘南本地人,对甘南民歌有过学习,但缺乏系统,演唱水平整体不高,未开发关于甘南民歌的校本教材及将甘南藏族民歌引入中学课堂的相关研究实践。

(三) 学生层面

受家庭和学校大氛围的影响和流行音乐和外来音乐的干扰,

两所学校的大部分学生来自山区,家庭较为贫困,在他们的观念中只有学好文化课,才能摆脱贫困,享受更加优质的生活,从而将对本土音乐的学习抛之脑后,其次流行音乐在现实生活中受到人们的追捧,对本土音乐的学习有较强的冲击,影响学生的审美观念和思想倾向。对传统民族文化缺乏传承意识和保护意识。

三、甘南藏族民歌在中学音乐教学中的实践应用

(二) 设置课堂教学内容

通过对甘南藏族民歌的艺术特点、演唱方式和合作当地学校音乐课堂教学的综合分析,在课堂教学内容上反复甄别,认真揣摩分析,兼顾多种因素,所选谱例内容应富有正能量,思想积极向上,歌词朗朗上口,曲调变换简单,符合趣味性,传唱度较高的作品,从学生的兴趣爱好出发,能充分调动学生学习的积极性。由易到难,逐步渗透。

(二) 教学计划的制定

1. 指导思想

以新课标理论指导,面向全体学生,以甘南藏族音乐为载体,丰富课堂教学模式,以激发学生的兴趣爱好为出发点,联系学生现实生活,加强学生的实践性,培养学生的创造能力。为甘南民歌的传承和发展奠定基础。

2. 教学内容选择

笔者通过查阅相关图书和文献资料,搜集整理民歌曲谱,走访甘南当地的民间艺人,对相关的作品和谱例从难易程度以及适用范围进行分类和整理,从实际出发,从基础做起,由易到难循序渐进逐步深入,层层铺垫,选择曲目大多篇幅较短,旋律较简单,歌曲具备经典性,富有代表性,歌词通俗易懂,节奏欢快,速度适中,旋律多为反复,学生容易掌握。

此曲为甘南藏族自治州夏河县传唱度较高的作品,属于甘南藏族音乐中的“勒”,此曲从结构上来分析为五声目角调式,曲式结构为二段式,歌曲的节奏是由节拍散板与有规律的拍子结合在一起,节奏与此对应,整体节奏规律性较强,学生学唱过程较易。同时歌曲表达了对父亲伟大的爱的赞美,孩子只有在父亲茁壮的臂膀下,才能健康的成长,是体验亲情的一首作品,与现阶段高中生德育教育结合紧密,让学生在演唱歌曲的过程,受到亲情教育。

此曲甘南藏族自治州玛曲县拉伊中的代表作品,由于地处高原深处的拉伊作品保留了传统游牧民族的生活方式,一望无际的草原和连绵的雪山影响着玛曲藏歌的旋律,整部歌曲给人以欢快、自由的感觉,旋律上升的时候比较急促,下降时则比较缓慢,这首歌曲贴近高原的生活环境,贴近当地游牧人民的生活,音乐旋律高亢舒展,此曲像是在茫茫的草原上呼喊和眺望远处的姑娘,

阿香唠唠

(勒)

中速 自由地 甘肃夏河

1. (噢 耶) 阿香唠唠

呀瑞连耶 (高)阿爸是茂 (耶)

香噢唠唠) 密的森 林,

孩 儿 我 是(耶)

阿 香 唠 唠) 独苗小树 (高),请别砍它(耶)

香噢唠唠), 我的阿 爸.

谱例 1 夏河地区的勒《阿香唠唠》

别的姑娘比不上

(拉伊)

甘南玛曲

中速稍快 自由

(啊 来) 茂(索) (热)密的(高)

(呀拉若吧) 大森 (热)林里(耶),

(噢)有(索) (热)各式(高)

(啊拉若吧) 各样 的鸟儿(耶).

谱例 2 别的姑娘比不上

表达出对美好生活的渴望和对现实生活的写真。

（三）教学完成情况 & 效果与评价

1. 教学完成情况及效果

课题组成员根据上述所选择的三首谱例，在实验校高一、高二两个年级分别做了教学实践，在授课前认真备课，认真分析学情，了解歌曲的背景和歌曲所表达出的情感。在授课的过程中学生表现出了较强的学习欲望，课堂的参与度较高。在老师的引导和耐心的授课过程中，最初的阶段由于学生对曲目不熟悉，不了解当地的音乐特点，演唱起来较为生疏，表现较为拘束。但由于在班级中有玛曲、夏河、舟曲等当地的学生，他们能快速结合当地歌曲的分格，自信大胆的演绎，并在演唱过程中融入了当地藏舞和生活情景中的动作和音调。到课堂的后期所有学生能融入自身的情感，有感情的演唱歌曲，脸上洋溢着笑容，表现出强烈的民族自豪感。学生经历了试听、感知、学唱、欣赏、表演等阶段，使学生在学民族音乐的同时感受到了自己本民族的音乐洗礼，让他们对甘南当地的本土文化有了更深刻的认识，同时也为甘南藏族民歌的传承奠定了基础，对本土音乐的重视程度进一步提高，充实了中学音乐课堂，填补了甘南民歌在学校课堂教育的空白。

2. 教学反思与改进

在课堂教学过程中，教师能准确的分析学生的学情，能认真的进行备课，设置课堂教学环节，设置学生活动，紧密结合中学音乐教学的课程目标和要求，渗透音乐学核心素养。在课堂中突出了教师的主导地位和学生的主体地位，授课过程注重演唱中的咬字处理，唱腔练习、节奏的稳定性练习，在演唱的过程分析作品的情感，加入了表演的环节，使学生能踊跃的参与到课堂中来，增强了音乐课堂的实践性。将学生的情感与歌曲融为一体，提高学生的音乐鉴赏能力，升华学生情感，培养学生的民族自豪感和对甘南藏族民歌传承的期望。但在实际的授课过程中，由于教师对甘南藏族民歌了解程度不够深入和演唱方式的单一，对当地各县区的民歌的特点了解不够，未及时走访当地的民歌艺人，学习各地音乐的精髓，对每一首歌曲都未能原汁原味的演绎。在课堂的各环节的过度过程显得较为生硬，不够流畅。在作品的分析过程中，结合牧区人民的实际生活和当地的环境较少，导致在情感的升华上层次不够深入。

在后期的民歌教学过程中，在认真备课的基础上，要对当地的地域特点和风俗民情了然于胸，及时走访当地的民间艺人，掌握歌曲产生的背景，及演唱特点，完美的演绎每一首歌曲，成为甘南民歌传承与保护过程中的传播者和传承者。

四、甘南藏族民歌在当地中学音乐教育传承保护中的建设策略

（一）加强当地音乐教师关于甘南藏族民歌的培训力度

传承和保护甘南藏族民歌的关键在于学校音乐教育，但针对当地音乐教师对本土民歌在思想上不够重视，不会演唱，缺乏培训等现状。当地教育主管部门首先应该提高认识，充分意识到本土音乐的传承于保护对当地经济发展和文化建设的重要意义。

加强各学段音乐教师针对于甘南藏族民歌演唱、欣赏等方面的培训力度，让每一名本土音乐教师，增强对民族传统音乐传承的自豪感和责任感。

（二）开展相关竞赛活动，推动本土音乐与音乐课堂的融合

为更好地促进甘南藏族民歌在当地音乐课堂中教育教学，当地教育主管部门可以在举行其他学科课堂竞赛的同时举办甘南藏族民歌的课堂教学竞赛，并要求各县区音乐教师积极参加，邀请当地舞蹈团专业演员、著名的民间艺人等作为教学比赛的评委。开展这样的竞赛活动，一方面可以增强本土音乐教师对当地民歌课堂教学的重视程度，在传统音乐课堂的基础上充分融入当地音乐，促进两者的融合。另一方面可以拓宽民歌在当地的影响力和传唱度，增强学生学习民歌的兴趣，教师课堂教学的热情，让当地音乐课堂教学成为甘南藏族民歌传承和保护的阵地，让所有的学生和老师成为传承和保护的种子，为甘南藏族自治州经济旅游发展贡献出自己的力量。

（三）开发校本教材，创新音乐课堂

甘南藏族民歌虽现有较为完整的收录，但各地民歌由于地域的影响具有较强的地域特色。虽收集的谱例较多，但真正适合当地中学音乐课堂的内容不多。因此开发校本教材和乡土教材是关键步骤。各地区、各学校根据自身的实际特点，选取适合本校学生演唱和欣赏的谱例，所选谱例应具有较强的代表性和传唱度，既可以弘扬当地当地的民间文化，也可以培养和践行学生的社会主义核心价值观，丰富和健全学生的社会认知，强化和推动审美育人作用，增强学生的学习兴趣，推动本土民歌的传承与保护。其次当地音乐教师需认真研读课标，在传统音乐课堂教学的基础上，打破传统观念，创新音乐课堂教学的模式，课堂教学思路，让学生成为课堂的主体，让音乐课堂教学的核心素养，落地开花。

参考文献：

- [1] 周婉嫣. 我国中小学传统民族音乐的教学策略研究 [J]. 北方音乐, 2013.
- [2] 徐丽梅. 中学民族音乐教学研究初探 [J]. 艺术教育, 2011.
- [3] 李生贵. 甘南藏族传统音乐 [M]. 兰州: 甘肃人民出版社, 2012.
- [4] 许小娟. 将藏族音乐文化引入学校教育的思考 [J]. 西藏艺术研究, 2010 (4): 54—57.

课题来源：本论文为甘肃民族师范学院质量工程项目——甘南藏族民歌融入当地中学音乐课堂的研究与运用（项目编号：GNUNJXCGPY2020）阶段性成果。

作者简介：古夏玥，女，硕士研究生，任教于甘肃民族师范学院，工作以来致力于甘南藏族民间音乐研究，参与多项省级、校级高校项目，发表论文数篇。