

南粤古驿道中传统建筑视觉元素的应用研究

熊青珍 罗丽仪

(广东省广州市海珠区仑头路 21 号, 广东 广州 510320)

摘要: 通过古驿道的残存建筑风貌看到, 建筑视觉元素所展现出来的多元文化兼收并蓄, 并成为南粤古驿道文化再生利用发展的文化资源。本文主要以南粤古驿道中的传统民居建筑遗留的视觉元素为切入点, 将传统驿道建筑文化中的视觉元素与现代化技术融合, 探索南粤古驿道文化的活化再利用的途径和方法。

关键词: 南粤古驿道; 传统建筑; 视觉元素; 文化品牌

古时候面临南海的广东, 在地理位置上具有得天独厚的优势, 是印度洋和大西洋水上航线沟通要塞, 经济发达而且物资丰富。作为海陆丝绸之路的重要载体之一, 南粤古驿道不仅赋有悠久的历史文化积淀, 而且具备着传统文化再开发利用的基础条件。

一、南粤古驿道传统建筑中的视觉元素

视觉元素主要指组成视觉对象的最基础构成部分, 可以很好地通过应用视觉元素表现效果来传达设计者地设计思维观念。驿道建筑集合了历朝历代的设计思维以及海内外的设计符号元素, 同时具备了驿道自身的独特性、地域性与文化性。

(一) 南粤古驿道传统建筑中的视觉元素呈现方式

其视觉呈现方式不仅仅局限于单纯地纸质媒介和数字电子视觉媒介, 还应该包括了实际物体的呈现。具体而言, 建筑上的文字、图像、符号、形式等都可以是视觉信息传达的构成语言, 可以通过运用不同材质, 实现视觉传达效果。

1. 追求平面化的图形体现民风民俗

“图形”主要是指经过归纳后的二维化的平面感形态, 其形成主要是又简单的点、线、面、体的综合视觉表达。古驿道最具古建筑结构代表性并贴近人们生活的建筑就是宗氏祠堂。宗祠的墙壁和柱体都有各种各样的木雕和石雕, 而这些浮雕图案灵感大多来自于大自然中的花鸟、山水, 以及还有历史故事中的人物或先人。这些图形都具有较强的隐喻, 反映出代代相传, 宗祠枝繁叶茂的心理, 能够充分代表当地居民的风俗习惯和思想情怀。

陈家祠作为岭南广府地区的宗祠典型代表, 至今仍然保留了近代传统文化的痕迹。陈家祠的装饰性纹样丰富, 架构组合装饰巧妙将木雕、砖雕、石雕、灰雕、铁铸和墙体绘画等艺术表现技法融合表现在建筑体本身。位于韶关红色古驿道的恩村世科祠和陈家祠一样, 房檐和立柱等房屋结构上都有传统精美装饰纹样, 前檐两柱直通楼阁斗拱托檐, 瓦檐啄牙翘角, 两柱上方托精美檐饰。岭南地域的宗祠建筑的不同结构部位装饰都有一定的规律性, 受同一地理环境和历史经历的影响, 形成具有较为系统的图形建筑装饰符号应用习惯。以下为岭南地域宗祠建筑视觉图形规律集合表。

2. 运用色彩的协调营造形象的生动性

色彩应用与选择直接受人们的喜好影响, 而人们的喜好也受

诸多外在因素影响。西关大屋采用青、灰和白色为主色调的墙面, 墙体则大多采用水磨青砖堆砌而成, 整体色调和谐。与深色系的墙体相比, 运用较为浅色系的墙体可以很好地反射阳光, 所以吸收的热量也会变少, 室内就会变得很阴凉。工匠的技艺融合了近代西方建筑的装饰工艺和新兴的建筑装修技术, 在除木雕、石雕、陶塑、灰塑外还加入了石景、琉璃拼花、蚀刻彩色玻璃等, 产生更为丰富的色彩表现技法。

广州西关民俗馆是为数不多保留了近代西关特色的建筑, 它是在西关大屋的旧址上重建的, 但还是能够完整展现出西关大屋的风貌。屋内大厅是装饰重心, 满洲窗和槛窗遍布每个角落在驿道中的建筑装饰中, 门窗的组合形式也很多, 当房门闭合时, 琉璃图案重合成为一副美丽的画面。大厅内还会放置小盆栽, 丰富色彩同时, 让空间更加灵动。为了丰富艺术造型, 墙体上还添加了许多装饰性纹样, 营造出一种淡雅朴实的形象。以下为广州近代民居建筑西关大屋视觉图形规律集合表。

3. 借助建筑屋顶造型彰显等级地位

建筑造型是整个建筑赋予人的第一印象与感受, 在中国的传统建筑文化中, 每一种造型的背后都寓意深厚。而在传统建筑造型上, 关注焦点往往聚焦于房顶的形式表现, 更有些达官贵人为凸显自身的等级地位。

首先可以从建筑造型结构上区分地位等级, 这也是古建筑等级区分的核心, 由高至低的排序为: 庑殿式、歇山式、悬山式、硬山式和攒尖式。完善的屋顶结构造型制度规范到明清时期才正式施行。古驿道沿线区域民居建筑更多是悬山式屋顶结构造型, 融合地域环境气候特点, 还发展了镡耳山墙等不同封火山墙形式。正如广州增城夏街古道镡耳屋建筑群, 镡耳屋是岭南广府传统民居的经典, 独特之处就是在屋顶的造型上, 屋顶两侧墙体呈似“镡耳”形状, 又象征着官帽, 强调身份地位。此外, 镡耳屋大多是用高质青砖和原石砌成的, 普通老百姓负担不起。

然后又可以建筑的屋顶脊兽数量和造型上区分地位等级, 如琉璃制作而成的龙, 象征着具有“龙威”的皇家贵族地位。在明朝建国初期, 有明例规定各级官民的宅第规模和装饰。如装饰物的脊兽等级、大小、数量等都有严格要求。最后还可以从建筑屋顶的瓦当花纹上区分建筑类型和等级, 有植物纹理、文字纹理、动物纹理等。以下为广府建筑屋顶造型规律集合表。

(二) 视觉元素应用的方式方法

古驿道的视觉元素提取主要包括了三部分图形、色彩和造型, 建筑上的图形可以在打造南粤古驿道的文化品牌产品中运用, 以具有代表性的符号元素在市场商品上的包装运用, 可以增添品牌的文化价值和设计理念传递, 在包装的材料应用和色彩搭配上可以运用传统的材质模仿和色彩应用, 通过纹理图样向用户传达传

统文化传承与保护的观念,以及树立一个较为系统化的品牌视觉形象。

除了可以通过产品包装手法对驿道的视觉元素进行运用以外,还可以融入新型数字化媒体的视觉呈现技术,将传统视觉元素转化为各种数字化符号,给用户带来不一样的视觉体验效果,与用户建立一个信息化符号沟通话语体系,能够增强人们对传统文化遗产保育的互动体验的同时,给南粤古驿道品牌文化输出带来正向外部效益。

此外,对古驿道的建筑群的造型结构进行模拟与效仿,丰富产品或新媒体输出形象的外观造型视觉效果,如品牌吉祥物就可以采用驿道文化符号元素和建筑群造型特点,打造出一个极具代表性的动画形象。

二、传承南粤古驿道传统建筑中视觉元素的必要性

南粤古驿道是文化之路,但由于南粤古驿道联系和沟通了众多地方文明,作为南粤主要文化体系的岭南文化中包含了三大民系的文化,这就是客家文化、潮汕文化和广府文化。尽管南粤古驿道传统建筑视觉元素来源有所不同,但这些视觉元素都同样是城市变迁的象征,文化历史的见证,以及人们精神需求的满足和岭南建筑的特色体现。

(一) 城市变迁的象征

南粤古驿道在岭南悠久历史文化中处于不可或缺的位置,但是仍然较少学者对驿道文化进行研究,研究重心投放到驿路文化发展历史的研究上来,通过对沿路文化的复兴和发展相关文化产业链条来带动乡村发展振兴。如坐落于广州从化市的广裕祠,距今已有600多年的历史,它是广州南粤古驿道沿线的重要传统广府建筑代表。从整体外观视觉来看,广裕祠和普通的广府建筑一样主要是以木制结构为基础,但与其他不一样的是,广裕祠的外观形态和柱体结构参考了北方建筑风格,象征着北民南迁的历史。

此外,广裕祠曾被修砌六遍,每一次都会将时间刻在房顶脊梁上,成为了向后代传递历史信息的视觉符号,同时也被誉为“非常宝贵的建筑标本”。广裕祠还是一本记载中国社会制度变迁的书,近现代史的过渡痕迹深深印刻在广裕祠上,后院的某一墙面上保留有“文革”时期的大字标语。

(二) 南粤古驿道建筑美术符号是文化历史的见证

南粤古驿道建筑符号是具有重要的历史价值,而且古驿道本身具有的社会价值。一是南粤地区古代交通发展的见证,二是南粤城镇化进程的缩影;三是古驿道见证了文化传播与文化交流。

作为岭南文化三大民系文化之一的客家文化,无论是从风俗习性还是建筑风貌上与其他两大民系文化有着明显差异。梅州平远县在南粤古驿道中充当着关键运输枢纽的作用,是沟通广东省内与省外盐粮商贸的交通要道,与受增城夏街古道不一样,平远县的建筑以堂式屋、围龙屋客家民居建筑居多。

从外观整体视觉来看,围龙屋与镬耳屋不一样,客家建筑更多追求的是中轴对称,强调与环境相融。如门前有着矩形禾坪,以及半月池塘,空留了大面积活动范围,而且还令原来紧密相连

的房屋有了呼吸空间。而从部分细节勾勒角度看,围龙屋内的柱体、高梁、门和窗都雕绘有花鸟等栩栩如生的图案,再经过彩漆加工更显得富丽堂皇。

(三) 建筑空间与视觉纹样满足人们的精神需求

从南粤古驿道传统建筑的视觉元素可了解以往岭南人们精神需求的机会。

首先,南粤古驿道传统建筑满足了人们贴近自然,追求意境的精神需求。南粤古驿道传统建筑与岭南文化是集合于一体的,传统建筑无处不在显露岭南文化的魅力,无论是建筑空间的整体布局结构还是局部细节视觉纹样的表现,都在强调人与自然和谐统一,把自然景观融入到生活领域。追求意境是古往今来岭南人民对生活要求,这时候,建筑不再只是简单的生活空间,成为了与自然交流对话的窗口。

然后,南粤古驿道传统建筑满足了人们家族礼俗的精神需求。传统建筑往往供一大家族的人共同居住,所以建筑空间利用也发挥到极致,包括广府地区的“镬耳屋”,潮汕地区的三合院,以及客家地区的围龙屋,在保留民居外观特色的同时,不仅划分出诸多房间供大宗族人群使用,而且还将相对重要的位置供以宗族祭祀活动需要。

三、结语

南粤古驿道拥有自身独特的历史文化,其构成和发展区别于普遍的岭南文化。在保存岭南文化的共性同时还应保存有突出的南粤古驿道韵味。了解其驿道文化中的视觉设计元素不仅具有很强的文化性、地域性、历史性、交融性等特点,而且还能够通过各个不同地域的古驿道文化部分进行聚集,进一步对南粤古驿道的整体视觉化元素进行研究和提取,采取不同方法从图形、色彩、造型等要素上进行综合运用,将有效促进古驿道文化实现对外传播。

参考文献:

- [1] 盛玉雯.基于岭南传统文化土壤下南粤古驿道文创设计的研究[J].艺术与设计(理论),2019,2(09):90-92.
- [2] 香嘉豪,张河清,王蕾蕾.“一带一路”背景下线性文化遗产旅游开发研究——以南粤古驿道为例[J].当代经济,2018(17):77-79.
- [3] 梁光源,勾彝.探寻南粤古驿道之美[J].环境,2017(10):12-13.
- [4] 刘婷,杜和军.基于视觉艺术视域中的岭南文化特征与时代意义[J].美术教育研究,2017(05):46+48.
- [5] 钟香炜.广府文化中的视觉元素——以广府建筑为例[J].美术大观,2016(10):106-107.

本文系:广东省普通高校人文社会科学省市共建重点研究基地招标项目,编号:19KYKT11。

作者简介:

熊青珍,广东财经大学艺术与设计学院教授。

罗丽仪,广东财经大学艺术与设计学院艺术学19级研究生。