

# 县域中职对瑶绣文化传承的保护与研发

陈静雅

(富川瑶族自治县职业技术学校, 广西 贺州 542700)

**摘要:** 中华优秀传统文化是我国屹立在世界文化舞台上的精神命脉, 对于我国可持续发展意义重大。中华优秀传统文化积淀着中华民族最深沉的精神追求, 代表着中华民族独特的精神标识, 逐渐形成中国人的思维方式和行为方式, 致使支撑着中华民族历经五千余年生生不息、傲然屹立。将瑶绣文化融入中职院校, 有助于激发学生的爱国情怀以及民族自豪感, 同时也有利于我国优秀传统文化更好地传承与发扬。瑶绣传统文化在中职院校传承, 以传统工艺加持现代职业教育, 学校在保守的教学模式中创新, 尝试现代学徒制下传承匠人精神, 为中职教育带来新的突破。以下就以富川瑶族自治县职业技术为例阐述说明。

**关键词:** 中职院校; 瑶绣文化传承; 研发策略

瑶族属于中国地区分布最广、最古老、最长寿的民族之一, 具有悠久的历史背景和璀璨的文化底蕴, 拥有独特的人文历史和优越的地理环境, 孕育出瑶族特色的文化载体——瑶绣。瑶绣的历史悠久, 也是中华民族传统手工刺绣的一种, 被广大服饰爱好者所推崇。富川瑶族自治县处在“潇贺古道”, 是古代商家来往必经之路, 在这里瑶汉文化相互交融, 产生了一种独特的绣种——富川瑶绣。

## 一、瑶绣艺术的历史文化来源

随着社会不断的进步与发展, 瑶绣文化已被列入国家级非物质文化遗产, 随之人们的生活观念、生活标准、审美趣味也发生了质的转变, 促使瑶族人民的服饰也发生着翻天覆地的变化。因此, 瑶绣仿佛渐渐地被削弱, 在整个社会大环境中生存空间逐渐被新工艺取代, 受到了前所未有的挤压, 致使社会各界对瑶绣经典文化得以高度重视和保护。然而, 时代在不断进步, 瑶绣艺术也要跟上时代的步伐, 它的传承保护与创新是与时代的互动与磨合, 这是一个相辅相成、相互推动、两全其美的辩证统一体。

瑶绣是瑶族文化的精髓和灵魂, 文化精神、工匠手艺代代相传, 体现了瑶族人民对族群的肯定和支持。作为汉族来说, 擅于使用文字的形式抒发出自己的情感, 记载自己的文化背景和风俗人情。而瑶族并没有开发出属于自己族群的文字, 他们更多的是依赖具有独特设计的瑶绣图像完成相关的文化交流和行为, 足以将瑶绣作为瑶族人民的活文字。在传统的瑶绣中, 人们可以直观的欣赏到民族传统故事、历史事件以及生活常识等信息, 这正是代表了瑶族千年历史文化的有力记载。

## 二、瑶绣文化传承的重要性

瑶族刺绣具有独特设计感的经典图案, 承载着瑶族人民生存与发展、信仰与崇拜、文化与艺术的历史, 是瑶族身份的象征, 具有很高地研究价值和重要意义。手工刺绣乃是瑶族手工刺绣中的一种, 泛以丝线为主材料, 其颜色分别使用红、黄、白、黑等

色彩, 可以作为丝线颜色也可以作为打底布, 而且除了在服饰上拥有刺绣之外, 还可以把它们单独的制作成绣品。一幅优秀的作品呈现出来真的是千姿百态、鲜艳夺目, 使人赏心悦目、令人称奇, 具有极高的收藏价值、欣赏价值以及艺术价值, 成为区别于其他民族族群的识别标志。

## 三、瑶绣艺术文化传承的现状

目前, 人们的生活水平逐渐提高, 所以人们也逐渐开始走入具有文化特色的旅游地参观、学习。瑶族大部分聚集在广东连南地区, 带动旅游经济越来越多的人们走进瑶族地区, 深入了解瑶族的风土人情和历史文化。但瑶绣这一传统的手工艺也在日益衰落, 甚至淡出瑶族人们的生活, 这就让瑶绣文化的传承面临很多困境。

### (一) 瑶绣文化生态环境的变迁

保护生态环境是我们每位公民应有的义务和责任, 构建一个民族的生存空间离不开生态环境, 不同的生态环境总能创造出独特的民族和特有的文化背景, 生态系统的多样性是一种最直观的体现。社会的发展速度之快, 人们生活节奏和生活水平迈向新的层级, 瑶族人民的生活方式和生活习俗也都在发生变化。瑶绣的材质、图案的款式、功能等都在被更多的流行元素所代替, 瑶族刺绣的技艺十分纯熟, 其中工艺、图案、色彩都可作为设计元素, 是每个瑶族人民的骄傲, 更是中华民族的骄傲。但是, 瑶族服饰已被现代流行新颖的材质、款式等被取代。瑶族作为瑶绣的源头, 刺绣工艺逐渐被边缘化, 古老的刺绣手法, 传统的风俗文化慢慢地被淡化, 逐渐消失在我们日常生活中。

### (二) 瑶绣文化的传承止步不前

瑶族没有创办自己的文字, 瑶绣工艺的传承主要是靠一代一代人的心口相传。在文化传承的过程中, 瑶族的妇女扮演了多种重要角色, 瑶绣不断继承和发展全靠她们在中间的支撑, 她们是传承瑶绣文化的重要枢纽。目前, 为了加快城市建设, 有很多背井离乡的人前来打工, 为大城市的发展注入了辛勤的汗水。瑶族青年也不例外, 大部分青年男子都热衷于外出打工, 怀揣着梦想闯出一番自己的新天地。因此, 刺绣的传承留给了留下的老一代的妇女群体为主, 这些人的文化程度偏低, 难以将自身掌握的技能和经验进行系统的整理和总结。

### (三) 市场经济带来的冲击

社会的发展和市场经济的冲击, 导致瑶族刺绣文化止步不前。老一代的瑶绣手艺人, 对刺绣有着独特的理解和深厚的情怀, 他们对刺绣生产工艺有一颗执着的心, 促使瑶绣生产周期长、生产成本过高、产品形式单一、市场认可度过低等影响, 在瑶绣的发展过程中会受到一定的牵连, 同时面临着巨大的阻碍。投入成本远远大于产出, 比例失衡也影响了瑶绣创作者创新设计的动力,

人们表达对瑶绣文化传承的精神信念和精神寄托也被削弱。

#### 四、中职学校促进瑶绣文化传承与创新的策略（以富川职业技术学校为例）

富川职业技术学校富川职业技术学校依托于服装设计与工艺专业的基础上，建设了民族艺术（瑶绣）文化传承创新职业教育基地，进一步推动了“富川平地瑶刺绣”瑶族文化工艺的传承和创新，使瑶族文化融入职业教育，充分发挥职业教育在民间传统手工艺传承模式的作用，在培养瑶族非物质文化遗产人才方面，起到中等职业学校传承民族文化的示范作用。

##### （一）瑶绣文化走进中职院校课堂教学

传统的瑶绣文化只能依托老一辈人口耳相传，这种传承方式很难将文化、技艺等知识记录下来，将瑶绣文化融入中职院校专业教育，能够解决当前的问题。富川职校可以将瑶绣技术进行系统化、专业化、具体化的整合，通过专业的教育理念可以将瑶绣文化有效传播，刺绣工艺、手法以及背后的文化底蕴传授给更多想要求知的学生们，有助于促进瑶绣文化的全面发展。学校还开设瑶绣民族文化技艺专业课程，创建了瑶绣大师工作室、绣娘工作坊、建设瑶绣展览馆，为瑶绣民族工艺的征集、保护、研究、传播和交流创造环境，开发《瑶绣技法》教材，辐射到学校其他专业的所有学生，把瑶绣民族技艺纳入职业教育体系，形成职业教育与瑶族非物质文化遗产人才培养，优化民族文化教育保护的有效机制。

##### （二）倡导中职院校大力开展第二课堂

###### 1. 瑶绣艺术展览走进校园，加大宣传力度

瑶绣本身具备独特优雅的艺术气质和颇高的艺术欣赏价值和审美价值，结合瑶族灿烂的风俗文化，就像要歌堂的艺术表现形式，充分彰显了瑶绣匠心独运的文化魅力。富川职校集合服装设计与工艺专业的师生，以举办关于瑶绣文化的艺术展和艺术演出，比如美术、服装设计等形式，促进形式发挥想象空间，创造出匠心独运的艺术作品，给参与者提供一次展现自我、学习交流的共享平台。富川职校将瑶绣独有的色彩、造型、文化全面体现，还将瑶绣的发展史演变的过程详细展出。这样的方式，能够拉近瑶绣文化与广大生之间的距离，帮助师生开拓艺术视野，加强对瑶族文化的宣传力度，从而激起学生的民族自豪感，调动学生对瑶绣的学习热情。

###### 2. 积极构建中职院校瑶绣艺术社团

学习本身就是一个探究和发现的过程，而学习兴趣是推动学生快乐学习的主要驱动力。瑶绣艺术社团在富川职校起到非常关键的作用，以学生社团文化为载体，创办独具特色的瑶绣文化，营造丰富的中职院校的校园生活。瑶绣文化社团在长期活动中充分满足学生的精神需求，构建优质的校园文化氛围是富川职校建设的重要目标。富川职校文化在社团的活动、形象、氛围、品牌、精神以及价值观等这几个方面得到了充分的体现，这也可以让参与社团文化的学生在精神层面得到一定的提升。通过有意义的社团活动以及营造具有特色的社团环境，能够促使学生培养情感，

提高学生参与社团活动的自主性，对他们的心理品质、身心健康、道德素养给予极大的帮助。

##### 3. 广泛开展社会实践活动，深入探究瑶绣文化

富川职校安排学生开展各类实践活动，走进富川瑶族古寨，真实感受当地的风土人情，为学生今后在学业创作上激发更多的灵感，能够全面了解瑶绣文化开拓学生视野。学校还开展瑶绣传承调研活动，走进富川及周边瑶族地区，调研了富川瑶族自治县福溪村、秀水村、大井村、茶源村、新华乡、朝东镇等村镇的瑶绣传承情况，调研了周边省份湖南江华县井头湾村、牛路村等瑶族村寨的瑶绣传承情况，调研了兄弟县市金秀瑶族自治县的瑶绣传承情况。通过对瑶绣传承调研活动，让师生了解了各地瑶族文化发展历史，和瑶绣传承现状，对今后更好地开展进行民族工艺瑶绣传承活动奠定了坚实的基础。

##### （三）传承创新瑶绣文化，学校大胆改革加强民族工艺

“实践出真知”在教育改革的慢慢长路中，理论知识不能说明一切，为了能使更多学生切身体会瑶绣的优势和魅力，富川职校大胆突破传统教学观念，做一次前所未有的改革。学校创建了瑶绣文化展馆，在瑶绣文化展馆里，建立“瑶绣工坊”，聘请专业大师、绣娘前来指导传承，学生在具有浓厚瑶族文化氛围的课堂上上课，也可以进行社会培训，广泛召集民间绣娘，和同学们共同学习制作瑶绣服饰，革新瑶绣工艺文化的传承方式，以学校教育的方式进行文化的传承，让瑶绣文化在传承中发光发热。

富川职校严肃、认真、有序地做好文化传承工作，进行校企联盟，能够与瑶绣企业深度合作。学生通过学习理论知识已具备扎实的基础，再进行参与实践性活动能够更好地理解，他们可以走进企业深度学习、观摩、进行实操训练等各个项目的体验工作。学校的专业课程编写《瑶绣技法》校本教材以及宣传手册，利用音乐、视频、多媒体等信息技术手段进行滚动播放关于瑶绣的传统文化。邀请瑶绣专家前来做专业培训、讲座，立足匠人精神的视角，让学生领悟瑶绣艺术带来与众不同的魅力。

#### 五、结语

总之，瑶绣艺术文化的传承融入中职院校教育，创新文化传承的方式，不仅传承学生瑶绣手艺的技能，还能培养学生扎实的艺术功底以及文化综合素养，让学生清楚地认识到中华民族优秀传统文化蕴藏的内涵，并背负着历史的使命和责任，不仅能够弘扬民族文化精神，还能不断延伸和探索传统文化渗透方法，为其更加健康和全面的成长打下可靠坚实的基础。

#### 参考文献：

- [1] 陈泽军. 中职传承民族文化探索研究——以富川职校瑶绣文化传承创新职业教育基地为例[J]. 传播力研究, 2019, 3(04): 12-13.
- [2] 张晓玲. 乳源瑶绣的传承与创新[D]. 广东技术师范学院, 2018.
- [3] 李锦云. 坚守与调适: 乳源过山瑶传统文化传承研究[D]. 中南民族大学, 2018.