

浅谈低年级音乐课唱游教学

赵慧君

(珠海市斗门区白蕉镇中心小学, 广东 珠海 519125)

摘要: 在小学低年级阶段, 唱游教学是深受学生喜爱的音乐学习方式, 能够有效地激发并培养学生学习音乐的兴趣, 引导学生深入地感受音乐, 帮助学生在小学低年级阶段打好音乐学习的基础。本文就低年级音乐课唱游教学展开了探究。

关键词: 低年级; 音乐; 唱游

音乐是一颗不断生长的树木, 唱游则是这颗树上鲜绿的枝叶。随着时代的不断发展, 小学音乐教学也逐步受到了社会的重视, 要求教师重视起音乐教学, 探究在音乐教学中发展学生音乐素养, 培养学生音乐审美能力以及音乐学习兴趣的方法, 唱游教学作为小学音乐教学中一种重要的教学方法, 能够引导学生“在唱中玩, 在玩中学”, 对学生音乐素养的发展有着极为积极的影响, 作为教师, 应当提起相应的重视。

一、小学低年级音乐课开展唱游教学的意义

(一) 激发学生学习的兴趣

在小学低年级音乐课中开展唱游教学, 运用音乐游戏、律动、音乐表演、集体舞、节奏乐等综合性音乐艺术手段, 能够充分运用好学生对于游戏的强烈兴趣, 引导学生将对游戏的兴趣逐步转移到对音乐的兴趣之中, 在参与音乐游戏的过程中逐步培养学生对于音乐的学习兴趣, 让学生能够主动地去接触学习音乐知识, 为学生中高年级音乐知识的学习打好基础。

(二) 深入感知音乐内容

小学低年级阶段的学生学习能力较差, 对于音乐的理解能力也较差, 往往难以深入地感知音乐的内容以及其中蕴含的情感, 这就影响学生自身音乐素养的发展。为学生开展唱游教学, 引导学生通过游戏的方式来进行音乐的学习, 教师可以以游戏为切入点, 让学生在参与游戏的过程中对音乐进行深入感受, 感受蕴含在音乐中的情感, 从而加深学生对音乐的理解。

(三) 发展学生创造思维

在小学低年级音乐课中开展唱游教学, 教师在引导学生通过游戏学习知识时, 会明确学生的主体地位, 引导学生去进行自主学习, 结合游戏去感受音乐, 学习音乐, 这样能够打破学生思维的局限性, 让学生拥有更加广阔的发挥的舞台, 充分发挥出想象力与创造能力, 促进创造思维的发展。

二、小学低年级音乐课开展唱游教学的方法

(一) 注重兴趣培养, 开展趣味唱游教学

在小学低年级阶段, 学生对于音乐知识的学习往往缺乏清晰的概念, 并且这一阶段的学生缺乏足够的自我约束能力, 在课堂中往往表现得较为活泼, 任何有趣的事物都能够夺去他们的注意力, 使学生的注意力不再集中在音乐课上, 影响学生音乐素养的发展。只有保证音乐课堂拥有足够的趣味性, 能够将学生的注意力一直集中保持在课堂之上, 才能够保证学生的学习质量, 促进学生音乐素养的发展。柯达伊教学法中也指出, 要用好的方法在学校教导学生学习音乐和唱歌, 让学生将其当作一种享受而非折磨。唱游教学在趣味性方面有着得天独厚的优势, 作为教师, 在开展唱游教学时注意趣味课堂的开展, 培养学生对音乐的兴趣。

(二) 注重师生互动, 设计肢体互动游戏

在小学低年级音乐课中开展唱游教学, 教师需要注重师生之

间的互动, 若是缺乏互动, 学生对于音乐课堂就会缺乏足够的融入感, 难以深入感受音乐中蕴含的知识与情感, 同时, 缺乏融入感也会在一定程度上降低学生学习音乐的积极性, 使得学生不愿主动进行学习, 影响学生音乐素养的发展。达尔克罗兹教学法认为, 在音乐教学中, 只训练学生的耳朵与嗓音是远远不够的, 同时还要练好学生的姿势、形态等各种肢体动作, 这样能够培养学生的节奏感, 让学生的感情更加细腻, 促进学生的身体健康, 激发学生的想象力。为学生设计肢体互动游戏, 运用肢体语言展开与学生之间的互动, 教师做出动作, 学生根据教师的动作做出相应的反应, 在动作中穿插音乐的歌唱, 能够有效地加强学生的融入感, 调动学生学习的积极性, 促进学生音乐素养的发展。

(三) 明确学生自主, 发展学生创造思维

新时代给予学生充分的自主发展的空间。在小学低年级音乐课中, 唱游教学也能够充分明确学生的自主, 引导学生自主想象与发展, 奥尔夫教学法认为, 在音乐教学中应当回归学生的本性, 启发学生本能的表演力, 引导学生本能地表现自己。作为教师, 给予学生自主发挥的空间, 引导学生自主游戏学习, 充分发挥出学生的想象力, 让学生自行理解音乐的内容, 想象音乐的情境, 从而调动学生的学习积极性, 促进学生创造思维的发展。

(四) 深入分析音乐, 结合音乐开展教学

在开展小学低年级音乐课唱游教学时, 教师要意识到, 唱游教学的开展必须要与音乐有着紧密的联系, 脱离音乐, 唱游教学固然能够有效吸引学生的注意力, 但是在学习的过程中, 学生很难将自身所参与的游戏与学习的音乐联系起来, 从而影响学生对音乐知识的理解, 使得学生音乐素养的发展受到一定的影响。作为教师, 在开展教学前应当深入地分析音乐, 结合音乐探索唱游教学开展的方法。例如, 在学习《蜗牛与黄鹂鸟》时, 教师可以结合开展唱游教学, 引导学生根据歌词做出相应的动作, 在唱到“蜗牛背着那重重的壳呀, 一步一步地往上爬”时, 教师带领学生双手背在身后, 慢慢地向上蹦, 做出向上爬的动作。在唱到“阿树阿上两只黄鹂鸟, 阿嘻阿嘻哈哈在笑它”时, 教师带领学生做出嘲笑的动作, 嘲笑蜗牛慢悠悠地向上爬。在对话环节, 教师也可以分别让学生扮演黄鹂鸟与蜗牛的角色, 展开对话, 围绕着音乐的内容开展唱游教学, 充分地调动学生的学习积极性, 使得学生能够积极主动地参与游戏, 同时在参与游戏的过程中感受到音乐中蕴含的独特魅力, 感受音乐中蕴含的欢快情绪, 从而加深学生对音乐的理解, 促进学生音乐素养的发展。

三、结语

在小学低年级音乐课中开展唱游教学, 不仅能够帮助学生掌握相应的音乐知识, 让学生更好地学习音乐技巧, 更能够激发学生学习音乐的兴趣, 让学生真正地爱上音乐, 为学生中高年级音乐知识的学习打好基础。作为教师, 应当积极地探索唱游教学开展的方法, 引导学生主动地去参与到唱游音乐课堂之中, 培养学生对于音乐的兴趣, 让学生能够充满愉悦地步入音乐的殿堂。

参考文献:

- [1] 胡娟. 谈小学音乐唱游课教学活动的有效开展 [J]. 黄河之声, 2016 (20).
- [2] 任芃. 关于小学音乐中运用唱游模式的探讨 [J]. 新课程 (上), 2016 (12).