

艺术教育扶贫，促进留守儿童全面发展的意义与方法探究

钟悦

(四川音乐学院, 四川成都 610000)

摘要:近年来美育教育被视为是我国教育中的重要组成部分,而在贫困地区甚至偏远山区校园中的留守儿童的艺术教育未能受到重视,成为这一方面的短板区域。通过本次大学生创新创业训练项目使我们能够深入探索这一方面的短板以及相关存在的一些问题,得出本人对于艺术教育扶贫意义的一些拙见以及对于其的方法探究。为何要开展艺术教育扶贫?如何通过艺术教育促进留守儿童的全面发展,如何通过艺术教育扶贫开阔留守儿童的思想与眼界?如何使少数民族地区的留守儿童发扬本民族的文化精神同时增强其民族自信感?以上问题是本文所探讨的重点问题。

关键词:艺术教育;扶贫;留守儿童

一、艺术教育扶贫的意义所在

扶贫教育是脱贫致富的主要途径,而艺术教育是教育中的重要组成部分,为不让任何一位留守儿童因为贫困而失去学习机会、失去追寻梦想的机会,我们组织开展了艺术教学助扶贫茁壮留守儿童之“志”的大学生创新创业训练项目,通过这次活动感受颇深。

首先,对于摆脱贫困以及加强对留守儿童的关心与爱护,不应单单只是物质方面的支持,所谓“授人以鱼不如授人以渔”,我们应该将重心集中在实际行动之中。通过提升留守儿童的智力、行动力、自信心,从而实现治贫先治愚,扶贫先扶智,“志智双扶”。

其次,艺术教育扶贫工作的开展还能为留守儿童追寻梦想做出坚实有力的铺垫,每个孩子心中都拥有对梦想的追求,在此之前也许是物质条件的限制,又或者是对艺术教育接受方面的缺失,从而磨灭了留守儿童追寻艺术梦想的机会,但是通过此类活动能够拓宽他们的眼界、以及为今后发展的提供方向,为留守儿童的成长道路提供无限的可能性。

再次,对于偏远少数民族地区开展艺术教育扶贫工作需抓住其民族特色,同时发挥中国传统艺术的特色,进行带有民族特色的艺术教育。这不但能够增强少数民族留守儿童的民族文化自信与认同感,同时还能有效的对少数民族艺术文化进行良好的传承与发展。

最后,能够通过艺术教育扶贫的此类活动达到艺术的普及,鼓舞困难群众的斗志,从而为我国打赢脱贫攻坚战而助力。

二、通过艺术教育促进留守儿童的全面发展

“平等”是中国特色社会主义核心价值观之一,为了贯彻落

实这一价值观我们应该让每一个贫困家庭子女以及留守儿童都能接受到平等而有质量的教育,帮助贫困学子发展他们的兴趣爱好与特长,使他们能够有机会接触美术、音乐、舞蹈等各艺术门类、通过学习实现自己的艺术梦想,从而促进他们的全面发展,提高综合素质。

全面即要达到能力水平综合发展、拥有健全人格以及拥有以中国特色社会主义核心价值观领导的正确思想观念。使留守儿童也能健康成长为能在社会发展过程中做出卓越贡献的优秀人才。

作为拥有这个机会参与到艺术教育扶贫工作中的大学生来讲这是挑战也是历练。为达成促进留守儿童全面发展这一目标,首先我们应该对留守儿童开展全方位的艺术教育,让他们能够尽可能接触到更多的艺术类型,让他们也能选择适合自己的艺术类型,发挥各自所长,借助艺术教育扶贫这一平台为留守儿童提供更多优质的教育体系与措施。

其次,就艺术教育扶贫工作者而言,应在艺术教育扶贫的过程中不断探索适合于留守儿童的教育方式,保护留守儿童的自信心、激发他们的对于学习艺术的兴趣以及引导其树立正确的价值观念。

最后,光是扶贫工作者对留守儿童进行输入是不够的,要教会留守儿童如何进行输出,灵活运用所学的专业知识进行举一反三,同时还应建立起同学之间的相互交流、互相教学的能力,为今后留守儿童的成长进程开拓更多可能性。从而实现通过艺术教育促进留守儿童全面发展的目标。

三、开拓留守儿童的眼界、思想

留守儿童朴实纯真的思想,是艺术教育的一片净土,而这片净土能够创造出无限可能。每一个孩子的天赋和想象力都是不可想象的,而偏远地区得天独厚的地理条件,使得留守儿童对于世界的认知是那么的纯粹干净。正是这种干净能够发挥艺术创作的个体想象力,作为教育留守儿童的教师应该充分发挥这一优点,在不破坏其纯洁的心灵的基础上,丰富他们对于世界、所于艺术的认知。

留守儿童通过艺术教育扶贫后能够拥有一定的艺术知识的铺垫,也许并不能达到艺术创作的高度、或者足够的专业性,但是坚信会在他们未来的道路能够更好地发挥他们想象力,扩宽他们思考问题以及看待世界的角度。

例如美术教育教会孩子们如何认识美、如何欣赏美。每一个

人都生活在自然环境中，而山区的孩子们更是深刻的感受大自然的鬼斧神工，正是这种从小生长的环境带给他们亲切的自然感，能够使他们更加敏锐的捕捉到每一颗树木的生长，每一条小溪的流向，各种鸟兽的在飞翔或跑动时的状态。这些是不同于在城市生长的孩子，这能使山区儿童充分发挥他们的优势。在艺术教育的过程中帮助孩子们建立这个敏锐的观察力，很好的感知自然界当中的线条、色彩、形状、空间等。这不但有利于他们在美术方面取得更高的造诣，同时还能帮助他们开阔视野与思想。

又比如音乐教育教会留守儿童的学会聆听、学会捕捉自然界中产生不同的声音以及将这种声音通过艺术加工进行演绎。留守儿童们能够通过对自然界中万物生灵的细微观察以及聆听，模拟其特征并融入他们心中所想诠释的内容，创作出符合他们审美的音乐风格。同时我们作为扶贫工作者需要借助现代传媒媒介形式来帮助他们传递出属于他们的声音，呼吁更多人加入到艺术教育助扶贫的队伍之中，了解属于这个特殊群体的声音。

四、发挥偏远少数民族地区的特殊条件

中国是由多民族组成的国家，各民族拥有自己的文化和习俗。而进行艺术教育扶贫应把握各地区民族的特殊性展开有针对性的艺术教育活动。由此能够通过艺术教育来增强留守儿童对本民族文化的认知以及文化自信。

（一）发挥各民族留守儿童的独特性

由于自然地理条件以及留守儿童生长环境的差异，造就了不同地区的儿童拥有不同的民族风格。此时应该发挥艺术所长，就舞蹈艺术而言，民族民间舞的丰富性与广泛性正好与之契合。

例如去到四川省阿坝藏族羌族自治州我们对于此地的留守儿童就开展有针对性的舞蹈教育。从小的环境熏陶使他们能够很好的掌握民族舞蹈中的体态动律，但教会留守儿童们掌握其动作形态只是一方面，而更多的是帮助他们认知自身民族艺术背后的独特文化精神，并且在把握了这个自身民族的文化性后能够自信的对外交流。

就阿坝藏族羌族自治州言，就有藏族、羌族、汉族、回族、彝族、纳西族等多个少数民族，在这一区域应多组织开展一些周边不同民族的交流活动，让各民族留守儿童们也有一个展现自己民族文化独特性的良好交流平台。不但尊重了各民族的独特性与差异性，同时也帮助留守儿童提高自身的交流学习能力，使艺术教育能在脱贫攻坚战中发挥起独特魅力。

（二）增强民族文化自信感

进行艺术扶贫教育不仅仅是带去表面的形式，而是需要传递更深层次的文化内涵。对于少数民族地区的儿童而言需要增强对于本民族的认知，以及加强与其他民族文化的交流。这就涉及到

了对自己民族文化的认识以及如何“走出去”这个问题。

在进行艺术教育的同时需要进行本民族文化历史传统的专业性讲述，为他们梳理本民族文化发展的历史脉络以及发展进程中所遇见的问题。“以史为镜”为他们自身的民族艺术今后的发展道路提供借鉴与创新的思路。同时在进行艺术教育的同时需传输正确的价值观念，培养出思想健全、道德品质优良的中国新时代少年。坚持拥护一个中国的原则，让孩子们能够自强不息地成长，为国家培育出热爱祖国、忠于祖国的花朵，增强民族文化自信的同时培养出爱国的少年们。

“走出去”则是通过帮助留守儿童提高自身能力，通过开设相关课程以及提供更为专业的学习平台，协助留守儿童全方面健康成长。配合国家政策使孩子们有学上，通过参加考试等方法走出大山，了解更大的世界。

五、结语

在此需要鼓励和支持相关艺术研习者和艺术学者进入到基层地区，如学校组织学子们进入到贫困山区为留守儿童带来更为专业丰富的艺术知识。有针对性的进行艺术教育，有组织的开展艺术教育扶贫工作。为促进留守儿童全面发展、开拓成长道路、增强民族文化自信以及坚持中国特色社会主义核心价值观助力！

参考文献：

- [1] 李华, 刘宋强, 宣芳, 等. 教育信息化助推民族地区教育精准扶贫问题研究 [J]. 中国电化教育, 2017: 40.
- [2] None. 心系苗乡助力扶贫 [J]. 中国老年, 2019 (2): 31.

本文系四川音乐学院大学生创新创业项目(编号: S202010654048) 论文结题发表。