

实践艺术理论教育 推行课程思政建设

——高职院校艺术概论“课程思政”教学刍议

郝婧

(山西艺术职业学院, 山西太原 030001)

摘要: 高职院校艺术类专业是培养高技能艺术人才的重要主体机构, 艺术概论作为艺术各专业最重要的基础课程之一, 应深入思考如何深化教学内容, 在“课程思政”建设大背景下, 肩负指引未来高技能艺术人才在校期间树立进步、科学艺术观, 提升艺术素养, 把握时代主旋律觉悟的重要使命。本文通过近几年实践教学如何通过“课程思政”调动学科内容, 推动艺术概论教学改革及实施等方面的课程建设进行探讨, 从实践中提升教师素养、深化教学内容、转变课堂方式, 调动起学生自主学习、参与教学的积极性, 并在课程学习体系中不断强化家国意识。在新时期的教育体系中, “课程思政”建设值得每一位教育工作者重视, 为培养有家国责任感的职业应用型人才做出积极探索。

关键词: 高职; 课程思政; 艺术概论; 教学

为了落实立德树人的根本任务, 达到艺术概论课程的总体教学目标, 在“课程思政”建设大背景下, 加强教师的理论素养和思想修养, 履行“课程思政”教学的引领示范职责, 体现学科的专业特点, 强化主流特色的教学方向已成为时代的指引。教师素养、课程内容、学校实施方案等环节都会对“课程思政”的践行及学生素质的提高产生不可低估的影响和作用。基于此, 本人根据多年积累的教学经验, 有如下认识。

一、教师是传道授业的关键主体

办好思想政治理论课的关键在教师, 教师队伍是“主力军”, 关键在发挥教师的积极性、主动性和创造性。现当代日新月异的科技革命和产业变革带来多样化的教学传媒技术, 深刻影响并改变着教学群体的思维、学习及发展方式, 对教师的素质能力也不断提出新要求、新挑战。艺术概论课程要发挥思政育人功能, 需要教师结合艺术理论专业课程和专业特点对学生进行积极正确的思想价值引领。

(一) 提升教师课程思政意识和核心素养

那么艺术概论教师如何提升思政意识和核心素养呢? 在“品味味道”的主题课程中, 请思政教师、专业课教师、艺术概论教师共同走进课堂, 和学生们一起赏析歌颂主旋律及体现时代精神的经典艺术作品, 从思政角度、专业角度、艺术理论角度多方面分析体会作品的深度和把握时代方向。思政教师的加入能够使艺

术作品的品评提升到政治高度, 升华到历史层面, 专业课教师和艺术概论教师和学生一样能同时受到启发和教育, 教学相长提升自己的政治修养。

艺术概论课程作为一门综合类艺术专业基础课, 不仅需要专业化发展, 也需要多学科教师共同发挥带动及辐射作用, 更需要教师对每一门课程都有深刻的认识和了解。

(二) 提升教师教学能力和专业水平

教师作为课程思政的“主力军”, 不仅要能打得赢传授知识、培养能力的战役, 更应能扛得起塑造学生品格、品行、品位, 树立正确三观的责任。艺术概论课程涉及艺术哲学、多种艺术门类以及艺术系统的各种规律、现象和理论, 这就需要艺术概论教师不断充实知识量, 领悟独到的见解和锻炼高超的教学能力。

在分析艺术现象和艺术作品的过程中, 能有效利用艺术理论, 一针见血地点明艺术的普遍规律, 对学生的艺术实践进行有建设性的指导。情感是艺术创作的原动力, 好的作品要感动别人, 一定要先感动自己, 而当代的艺术学生为了完成作业而跟风效仿, 或哗众取宠, 或刻板复制, 传达的作品没有情感、没有灵魂、没有生命力, 如何引导学生发掘自己的情感, 表现出有灵魂和生命力的作品, 这些内容已不仅仅在进行知识的灌注, 更是可以引起学生心灵共鸣和情感觉醒的教学手段, 呼唤于国于家于民族的深情, 强化为家国梦而进行守望和拼搏的情感动力, 这也是教师讲授艺术概论课程的意义之一。

把课程思政理念有机融入艺术概论课程的知识传授和能力培养的教学过程中, 教师要以广博的知识阅历、深厚的理论功底、超群的智慧和闪光的人格魅力影响学生, 言传与身教并重, 在潜移默化中让学生提高理论联系实际的能力。

(三) 还要增强教师主题活动的组织和实施能力

艺术概论作为一门纯理论课程, 有时会因缺少实践的机会, 而导致课堂教学内容枯燥, 学生的学习兴趣需要不断激发。这就需要找到恰当的切入方法, 让专业实践课也介入其中, 这就需要提升教师的主题活动的组织和实施能力。

例如变换教学形式, 让教师跳出纯讲授的禁锢, 利用多媒体教学手段, 进行作品情景体验, 让学生自己来讲述和演绎, 由学生带动学生, 教师进行适度引导, 教师和学生相互点评, 平等

地交流感悟,这样不仅能激发学生学习动力,深刻领悟作品深度与广度,满足学生专业成长需要,还能锻炼教师的多方面素养与能力。

二、课程是立德树人的重要载体

截至2020年6月,《教育部关于印发〈高等学校课程思政建设指导纲要〉的通知》(教高〔2020〕3号)文件给出了推进思政课程与课程思政有机结合的具体实施策略。

在艺术概论人才培养的课程建设中,将育人和育才密切统一起来,也要用好课堂教学这个主渠道。例如“品画味道”这个课题名称,便有两层涵义:

第一层是“品画之味”,从绘画专业的角度鉴赏领会每幅画的内容和形式、感性与理性、再现与表现的味道;第二层是“品画之道”,通过第一层面的鉴赏,去摸索绘画之道、创作之道、艺术之道,乃至社会、历史与人生之道。

艺术历来和道德、和政治都有密切的关系。具体实施是通过品鉴油画、中国画、版画等专业具体作品的形式,加入一幅幅内容反应既反映历史又反映现实的画作,每一期有不同的子主题,针对不同时代的艺术家,精心选出可以反应时代现实的艺术精品,有展示中华优秀传统文化根脉的开蒙与传承,有国家存亡之际站出来的领袖与人民,有体现抵御侵略的顽强抗争与战斗,还有描绘建设美丽中国梦的时代与生活等。

以专业作品为导线进行思政教育,将价值观引导于知识传授和能力培养中,鼓励启发学生以新时代中国特色社会主义思想为指导,认知艺术的发生、发展历程和基本理论知识,进一步提升学生的审美能力和艺术修养,使学生今后在把握各种艺术风格的作品时,都有正确的三观和创造性的视角,拥有正确的艺术思想和审美观念。

经过学生群体和专业教师、思政教师、艺术概论教师多方面相互配合,课程的相互融合与互补,把系统专业的知识体系和实际技能的教育教学融为一体,在教学过程中,让学生主动参与进来,自觉激发爱国情怀、并使他们树立强国志向,为实现中华民族伟大复兴而奋斗。这种专业形式与主流内容相配合,感性认知与理性思考相渗透,再现社会生活与表现思想情感相统一的教学,体现出树人与育才的特征要求。

三、学生是人才培养的中心群体

考虑到学生的个性特点和所学专业特点,在确立和尊重学生在教育活动中的中心地位时艺术概论教学活动的展开不仅需要满足学生的专业成长,也需要满足学生的专业发展,树立学生的专业自信、文化自信,使学生不但可以个性鲜明而且也拥有丰富的创造力。

(一) 运用多样化教学手段,提高学生的学习兴趣和效率

艺术概论的课程内容范围宽广、种类繁多,繁重的学习内容中加入思政理念不能给学生增添更沉重的负担,因此,艺术概论教师应当不断钻研并尝试多样化的教学手段,以加强理论修养和坚定理想信念为目标,引导学生运用不同的学习方法提高兴趣和效率,让学生在日常生活中一点一滴的、寓教于乐中接受思政教育与艺术概论课程的有效结合。

(二) 运用计划性教学进行因材施教

在艺术类院校中,艺术概论课程是每个专业的基础理论课,音乐、舞蹈、美术、表演等专业都需学习,艺术概论教师较难有效协调各专业学生在实际艺术概论课程教学的侧重方向,在分析艺术现象、列举艺术作品时,要充分考虑到各专业的门类,既结合思政教育又要和专业方向相结合,针对不同专业的学生使用不同的教学计划和内容安排,让学生认识到艺术概论课程对于其专业方向的理论意义。

(三) 合情群体管理,强化理论学习效果

在课堂中的学生群体是一个流动的整体,他们的文化状态、道德水准以及政治素养都处在变化中,教师应当拥有先进的教学观念,确立起学生在课堂上的中心地位,让每一位学生把自己的思想参与进教学思政的改革中,进一步改善理论学习,强化学习效果,使思政理念成为艺术概论课程建设和发展的辅助动力。

参考文献:

- [1] 高等学校课程思政建设指导纲要〈教高〔2020〕3号〉[S]. 中华人民共和国教育部,2020(06).
- [2] 申晓旭.管窥《艺术概论》的课程意义——基于艺术学理论的学科功用[J].景德镇学院学报,2018(08):127-131
- [3] 吴娜.以“思政教育”推动高校艺术概论课程建设研究[J].艺术科技,2018(09):245.
- [4] 朱志平,周玲玉,杜超.课程思政视域下高校思政教育与艺术类通识课程的融合建构[J].中国农业教育,2020,21(5):96-104.