

# 翻转课堂模式下的中职音乐教学路径分析

康宁

(无棣县职业中等专业学校, 山东 无棣 251900)

**摘要:** 音乐不仅能够陶冶学生的情操, 也能够提升学生的审美能力, 是素质教育的重要组成部分。为此, 我国在教育各个阶段都开设了音乐课。中职音乐所包含的知识较多, 想要利用课堂时间完全教授给学生较为困难。故此, 教师就可以立足时代背景, 积极采用翻转课堂展开音乐教学。如此, 不仅可以突破时间和空间的限制, 让学生有更多的时间和机会学习音乐知识, 也能够培养学生对音乐的兴趣。基于此, 本文就如何在翻转课堂模式下展开中职音乐教学进行了探究, 以期有所贡献。

**关键词:** 翻转课堂; 中职音乐; 教学途径

翻转课堂是伴随着互联网技术而兴起的一种新型教学模式, 将翻转课堂运用于中职音乐教学中, 学生就能通过通过微课视频自己完成课前预习、课后复习以及课外扩展, 而教师也能利用微课视频让传统课堂焕发生机和活力。此外, 翻转课堂也能够有效提升学生的自学能力, 为学生的未来发展奠定良好基础。故此, 在中职音乐教学中, 教师就应该积极立足翻转课堂教学模式, 开发多种教学路径。

## 一、翻转课堂概述

翻转课程最初也被叫做颠倒课堂, 此种教学模式将传统课堂与信息技术密切融合在了一起, 在此教学模式下, 教学不局限于课堂, 也被延伸到了课外。这就要求教师重新对教学时间、教学内容进行规划, 并以引导学生学习知识取代直接教授学生知识。

如此, 学生就能通过课前预习, 对课堂要讲的知识进行梳理, 并将自己不懂的知识点总结出来, 从而在课堂通过与其他同学交流讨论以及请教教师等方式解决问题, 这无疑能够实现课堂时间的高效运用。

故此, 翻转课堂教学模式, 是提升学生学习效率, 培养学生学习能力的有效途径。故此, 在中职音乐教学中, 教师就可以积极采用此种教学模式, 提升课堂的有效性。

## 二、中职音乐教学现状

### (一) 学生重视不足

音乐是一种高雅的艺术, 对于很多学生来说, 想要真正理解音乐的意境、掌握音乐知识都是较为困难的。此外, 对于中职学生来说其进入中职学校的目的, 是学习一门艺术, 音乐对于他们来说是一门无关紧要的课程, 故此, 部分学生就容易对其存在敷衍心理。由于学生对音乐的重视程度不足、兴趣不足, 就使得学生抵触音乐教学, 这就导致音乐教学效率低下, 直接影响学生的全面发展。

### (二) 学校重视不足

由于中职院校所培养的主要是技能型人才, 故此, 在实际人才培养过程中, 部分学校就存在对音乐教学不够重视的现象。学

校不够重视, 就导致中职音乐课程安排不足, 想要在有限的课堂内教授学生音乐知识, 陶冶学生情操是较为困难的。故此, 当前部分学校的音乐课, 就变成了纯欣赏课, 教师仅会简单为学生播放一些歌曲, 让学生去欣赏, 这无疑使得学生发现不了音乐的价值, 从而更加敷衍对待音乐。

## 三、翻转课堂运用于中职音乐教学的意义

### (一) 有利于培养学生兴趣

中职学生基本都是初中阶段的学困生, 他们普遍存在对学习兴趣不足, 不愿意主动学习知识的现象。而翻转课堂能够将较为难以理解的音乐知识以生动形象的方式诠释出来, 从而有效吸引学生的注意力, 此外, 翻转课堂也能够将不同种类的音乐进行整合, 让学生可以在任意地点、任意时间段欣赏音乐。这样既有利于学生全面了解音乐知识, 培养学生对音乐的兴趣, 也有利于培养学生的自学能力, 促进学生的未来发展。

### (二) 有利于深化音乐教学

中职学校为音乐课程准备的时间并不多, 想要利用有限的课堂时间, 将所有的知识教授给学生较为困难。故此, 部分音乐教师在教学中, 就容易仅教授学生一些简单的知识。这样既不利于学生全面了解音乐、发现音乐的价值, 也不利于提升学生的内在修养, 促进学生的全面发展。而利用翻转课堂, 教师就可以打通课内外的桥梁, 将音乐知识以视频的形式推送给学生, 让学生利用课余时间去学习。这样既可以升华音乐教学, 提升学生的音乐水平, 也可以让学生的课后时间变得更有价值。

### (三) 可提升学生自学能力

一直以来, 音乐课堂都以教师讲学生听、教师播放音乐学生欣赏为主。这种模式下, 学生只是学习的被动接受者, 根本不会主动融入音乐课堂。而翻转课堂教学模式下, 在教学中起主导地位的是学生, 而不再是教师。此模式下, 课下学习是由学生自主完成的, 课堂学习也是由学生主导的, 教师所扮演的是课堂的辅助者与引领者。通过翻转课堂学习模式, 学生的积极性不仅被调动起来, 其学习能力与思维能力也能得到有效提升。

## 四、翻转课堂模式下的中职音乐教学路径分析

### (一) 立足学生特点, 准备微课资源

微课是翻转课堂的重要组成部分, 微课资源的质量直接影响中职音乐的教学效果。故此, 中职音乐教师就需要根据学生的学习特点合理准备微课资源。

首先, 中职学校的学生音乐基础水平、对音乐的喜爱程度都存在较大的区别, 所以, 教师在为学生准备微课资源时, 就需要按照学生的学习特点对学生进行分层, 并为不同层次的学生准备不同的学习内容, 如此。方能满足学生的学习需求。

其次, 不同学生喜欢的学习方式不同, 有的学生喜欢视频,

有的学生喜欢音频，而有的学生则喜欢图文，为此，在制作微课视频时，教师应该尽量丰富微课的形式。

最后，中职学生已经具备了一定的学习能力，也懂得应该如何制作微课，故此，教师就应该鼓励学生，让他们参与到微课视频的制作中。如此，既可以调动学生学习积极性，促进学生全面发展，又可以极大程度丰富微课资源，为学生自主学习音乐知识提供保证。

此外，学生对音乐的理解可能会存在一些误差，故此，对学生录制的视频，教师需要仔细观看，以防止学习内容不正确，对其他学生产生误导作用。

## （二）加强校企合作，完善学习资源

当前翻转课堂已经被广泛应用到了各个阶段的教学中，故此，每所职业院校都有其特有的微课资源库。然而，微课视频的制作较为复杂，学校想要在短期内构建起内容丰富、形式多变的微课资源库是较为困难的。

为此，中职学校就不能故步自封，而是应该加强与其他学校的合作，实现资源的共享。在校校合作，共建微课资源库时，音乐教师首要做的就是与其他学校的音乐教师进行密切交流，确定对方想要录制的微课方向，如此，方能避免合作双方录制出的微课内容高度一致。

其次，音乐在社会中的发展也是极为迅速的，所以在录制微课视频时，学校也需要结合音乐发展的现状，融入时代气息。

最后中职学校可以合作的学校有限，而信息技术的飞速发展则使得秀才不出门，便知天下事。故此中职音乐教师也应该通过网络平台搜索其他学校的微课视频，并选取部分优质视频充盈到学校资源库。

## （三）构建网络平台，扩展学习渠道

在翻转课堂教学模式下，微课在音乐教学中占据着重要地位，直接影响学生的学习效率。当前，中职音乐的微课通常都是由学校师生录制的，这就导致微课的内容较为单一，基本都是围绕教学内容展开的。然而音乐所包含的分支极多，部分学生也有以及感兴趣的音乐种类以及音乐知识，故此，中职学校就需要为学生扩展学习渠道，以满足学生更为全面、深入了解音乐知识的需求。

教师首先要做的就是联合校方，共同为学生构建网络学习平台。

其次，教师就需要了解当前所推出的不同网络平台，明白其优势所在，并有选择的推荐给学生。

最后，人多力量大，教师也应该尊重学生的学习方式，让学生分享他们所常用的学习平台，如此，既可以实现资源的交互，也可以促进良好班级氛围的形成，为学生自主学习、探究音乐知识奠定基石。

## （四）借助翻转课堂，突破教学难点

音乐知识对于学生来说是枯燥的，而音乐欣赏对于学生来说又是抽象的，正因为如此，部分学生并不喜欢音乐教学。想要改变这一状况，教师就可以将翻转课堂引入中职音乐课堂。

首先，教师应该将抽象、难以理解的音乐知识，以故事、视频等方式呈现出来，供学生课下预习。

其次，在课堂教学时，教师也不能一味依靠语言进行讲解，而是应该积极采用微课，将语言讲解与视频播放结合起来。这样不仅可以有效丰富课堂教学内容，简化音乐教学，还能培养学生对音乐的兴趣，提升教学效率。

最后，在教授完课堂内容后，教师也需要注意结合教材内容，对音乐知识进行扩展。如此，就能帮助学生更为全面、深入地了解专业知识。

此外，在利用微课突破教学难点的过程中，教师需要注意应该以引导代替直接告诉学生是什么，如此，方能启迪学生思维，真正实现学生的全面发展。

## （五）利用小组合作，提升教学效率

虽然在小学阶段学生就开始学习音乐知识，但是由于音乐属于副科，所以在实际教学中。其课时非常少，教师也难以真正教授给学生音乐知识。所以进入中职学校后，大部分学生的音乐基础仍旧非常差，这就导致在通过微课自主学习、探究的过程中，学生就会出现诸多难以理解的知识点。

中职学生对于学习本身兴趣就不足，当他能学习过程中不断出现无法解决的问题时，学生就容易产生放弃学习的行为。为此，教师就可以为学生构建学习团队，让学生与小组成员共同学习。

如此，遇到不懂得问题，小组成员就可以分工合作，共同寻找解决问题的途径，提升学习效率。合理的分组是小组合作学习的基础，中职学生个性张扬，个人喜恶十分明显，若教师为他们划分的学习小组不合理，那么不仅会影响翻转课堂教学模式的落实，还会影响学生的健康成长。

故此，在划分学习小组时，教师就需要充分考虑学生的特点和学生的意见。如此，小组成员才能紧密合作，共同完成知识的探索。

此外，中职学生学习习惯较差，为了督促他们自觉学习音乐知识，教师还可以添加小组竞赛模式。如此，小组成员才能拧成一股绳，相互监督，共同进步。

## 五、结语

综上所述，在中职音乐教学中运用翻转课堂教学模式，是时代发展的必然趋势。为此，中职音乐教师就需要深入了解翻转课堂，分析中职音乐教学的现状，以及将翻转课堂融入中职音乐教学的意义，并着重从准备微课资源、完善学习资源、扩展学习平台、攻克教学难点以及利用小组合作等方面对教学模式进行改革。如此，翻转课堂教学模式才能有效运用于中职音乐教学中，提升音乐教学效率，为学生的未来发展奠定良好基础。

## 参考文献：

- [1] 叶聪伟. 翻转课堂在中职音乐教学中的应用策略[J]. 职业, 2017(27): 121-122.
- [2] 古颂. 翻转课堂模式在公共艺术-音乐课程教学研究[J]. 广东职业技术教育与研究, 2019(04): 122-124.