

“互联网+”背景下的 三峡民间历史文化遗产保护创新研究

弋才学

(重庆三峡职业学院, 重庆 400000)

摘要: 民间文化作为一种具有鲜明东方理论特征的艺术形式, 是一个地区、一个民族气质、精神与审美的集中体现。三峡民间文化

作为我国民间艺术花园中的一朵奇葩, 有着悠久的发展历史, 它不仅给当地人们的日常生活提供了诸多乐趣, 而且也深深地展现了三峡人民弦歌不断、生生不息的精神动力。然而, 随着社会的进步与发展, 三峡民间文化遗产在发展和传承方面也遇到了一些挑战, 尤其是在“互联网+”背景下, 三峡民间文化遗产更是迎来了前所未有的冲击, 如何更好地把握“互联网+”的时代发展形势, 积极落实三峡民间文化遗产的保护与传承工作成为摆在我们面前的一道难题。基于此, 本文就“互联网+”背景下的三峡民间文化遗产保护创新进行了详细探讨, 以期能够给相关人员提供一些借鉴参考。

关键词: 三峡民间文化遗产; 互联网+; 保护与传承

三峡位于巴、楚、蜀三大文化的交汇地域, 不但拥有着独具特色的移民文化, 而且也孕育着颇有魅力的民间艺术。当地民间艺术资源可谓是品类多样、内涵丰富, 深刻彰显了当地人民的智慧与魅力, 在我国民间艺术领域更是独树一帜, 值得我们每一个人去珍视、传承与保护。

然而, 在新时期, 三峡民间文化遗产保护与传承也遇到了瓶颈, 尤其是“互联网+”的背景下, 三峡民间文化遗产吸引力、传播力的缺失, 成为摆在人们面前的一道难题。对此, 我们有必要立足互联网+的时代背景, 积极探讨三峡民间文化遗产保护与传承的创新路径, 从而让三峡民间文化遗产文化再次闪耀出夺目光彩!

一、三峡民间文化遗产琐谈

(一) 民间艺术

民间艺术是一个地域人民文化生活的集中体现, 属于民俗生活变化的重要反映, 有着极高的民俗历史研究价值。可以说, 民俗文化催生了民间艺术, 而民间艺术又属于民俗文化的重要构成部分。

从狭义角度而言, 民间艺术诞生于当地人们的日常生活之中, 它的呈现形式涵盖了手工艺、工艺等多个方面。其所对应的艺术形式大多以造型艺术、审美艺术为主, 有着极高的审美性、内涵性以及实用性特征。

从广义角度而言, 民间艺术的内涵相当丰富, 它不但涉及了工艺等层面内容, 而且还包括了曲艺、歌舞等多个层面的内容。

由此可见, 民间艺术来源于民间, 但却高于民间; 起源于艺术, 但却高于艺术, 属于一种极具地域特色的大众文化类型。

(二) 三峡民间文化遗产

翻开我国地图, 我们能发现, 三峡地处黔、湘、鄂、渝交接地带, 属于汉族、瑶族、苗族、土家族等多民族的杂居地域。其不管是

在地域层面, 还是在民族、文化层面, 都有着多元化和交融化的烙印。当地人民在漫长的历史进程中逐渐形成了一种共同化的审美情趣, 创造出了独具特色的民间艺术文化。这些民间艺术独具特色且类型丰富, 涵盖了工艺、曲艺、歌舞等多个方面, 有着极强的共同性与民俗性, 深深地体现了“一方水土养一方人”的道理。

1. 三峡民间工艺

说起三峡民间工艺, 可谓是琳琅满目、多种多样, 我们耳熟能详的类型有石雕、刺绣、挑花、皮影、剪纸等, 这些都深刻体现了三峡人们深厚的工艺情愫。

以三峡民间挑花和刺绣为例, 其中代表性最强的当属巫溪围腰了。巫溪围腰的底布为黑棉布, 并附有各种白棉线图案纹样, 主体部分大多以“双凤石榴”“二龙戏珠”以及“狮子滚绣球”等团花为主, 不但大气完整, 而且舒展轻快。特别是在边角部分, 还配有卷草等纹样, 使得其作品显得疏密得体、主次分明, 颇有一番匠心之风范。

2. 三峡民间曲艺

三峡民间曲艺主要是在粗犷、原始且富有浪漫气息的巴渝舞、竹枝舞的基础上演变而成。同时, 三峡民间曲艺也颇受中原戏曲、歌舞的影响。可以说, 当地民间曲艺文化不但有着鲜明的地域特色, 而且也融合了中华民族的共同审美。而在三峡民间曲艺当中比较有名的类型较多, 戏曲方面有傩戏、川剧、灯戏、柳子戏、皮影戏以及花鼓戏等等; 曲艺方面有满堂音、相书、打鼓说书、盘子、金钱板、对口词以及三句半等等。

以傩戏为例, 其是一种包含了戏剧、舞蹈、文学、音乐等多方面文化元素的民间曲艺, 曾被相关学者誉为我国戏剧中的一枚“活化石”, 有着极高的文化史学以及戏曲发生学价值。它源自于巴人的傩舞, 是一种有较强原始气息的巫舞。起初, 傩戏主要在春节、酬神还愿等期间演出, 用以驱除邪魔以及瘟疫等, 后来戏曲了皮黄戏、秦腔等优点演变成了当今的傩戏。傩戏演出大多在农家堂屋进行, 所以又被称为“傩堂戏”。演出时, 人们会头戴各种面具(俗称傩具), 扮演成妖魔或天神, 蕴含着丰富的神话与宗教意识, 能够将当地的民间传说、生活风俗形象地展现出来。

3. 三峡民间歌舞

自古以来, 三峡的民间歌舞文化就极为发达, 史上更是有着“巴渝歌舞”等著称。在当地, 家人团聚、亲人汇聚、红白喜事以及逢年过节, 都能看到独具文化特色的三峡歌舞。当地民间歌舞种类有着十几种之多, 不但有少数民族性质的歌舞, 也有多民族融合性质的歌舞。它们的表演情貌、服装风格以及艺术形态都彰显了峡区的特色, 主要分为丧葬祭祀和节日喜庆两个类型。

丧葬祭祀歌舞在土家族的聚集地域较为流行, 比较出名的有“跳丧”等舞蹈, 属于一种葬俗歌舞。该歌舞, 主要用于祭祀亡灵、怀念故人。跳舞期间, 舞者会手舞足蹈和曲调激越, 展现出了一

种“伤而不悲”的粗犷情境,体现了当地人民的乐观、自然与淳朴。而节日喜庆歌舞主要围绕一些大的节日而展开,如春节、中秋等,其类型也多种多样,如花鼓子、秋千架、白鹤闹莲以及龙舞等。

以花鼓子为例,它实际上就是花鼓灯舞,诞生于明朝年间,主要在春节、乔迁等日子演绎,期间表演者会举着龙灯、彩莲船等进行舞蹈表演,属于一种载歌载舞形式的民间歌舞文化。

二、“互联网+”背景对于三峡民间文化遗产的影响

(一) 积极影响

1. 丰富民间艺术传播路径

在以前,由于受到地理等因素限制,三峡民间文化遗产的传播只能依靠口口相传或者挨家挨户传播等方式来推进。而在“互联网+”时代,我们能够借助网络手段、信息手段等渠道来实现三峡民间文化遗产的多样化传播。例如,我们可将三峡民间文化遗产“搬到”手机软件、直播网站等各个平台之上,进一步扩大其影响范围,积累更多受众群体,推动其更好地传承与发展。

2. 强化民间艺术传播效果

互联网是一种集音频、影像、图画于一体的技术手段,在其支持下,传统静态民间艺术也能够变得活灵活现,这也直接提升了人们的观赏感与体验感。在互联网技术的推动下,三峡民间文化遗产能够动态化、三维化以及全面化地展现在人们面前,进而让人们更加深刻地体悟到其中的文化内涵,感受其中的民间艺术魅力。

(二) 消极影响

1. 人们民间艺术热情消退

在“互联网+”的时代,人们对于文化的追求有着一种“快餐式”的特点。由于人们能够随时随地接收到各种类型艺术的信息,这也使得他们很容易出现热情消退现象。在此形势下,三峡民间文化遗产的传承与传播也受到极大阻碍,陷入一种关注者、热爱者以及从业者越来越少的恶性循环当中。

2. 当地民间艺术濒临失传

在三峡的诸多民间艺术当中,有不少艺术类型都有着工艺复杂、技艺精巧的特点,需要从业人员有着较高的技能熟练度。因此,如果需要传承的话,往往需要较长的时间来进行人才培养。然而,当前的年轻人对于传统民间艺术了解不足且缺乏一个良好的学习路径,使得三峡民间文化遗产传承者、从业者越来越少,很多民间艺术都面临着失传的风险与困境。

三、“互联网+”背景下三峡民间文化遗产的保护路径

(一) 依托大数据技术,开辟互联网+民间艺术产业

在“互联网+”时代,我们可以依据大数据技术之便,搭建一个“互联网+民间艺术”的产业化平台,以信息化、产业化的融合来助力三峡民间文化遗产的传承与保护。首先,可积极牵线一些网络方面的专家,设计三峡民间文化遗产网站或者手机终端。其次,要与网易、抖音等平台展开合作,借助他们的资金实力与成熟的互联网技术,搭建一个三峡民间文化遗产产业平台,一方面扩大影响面,丰富传播路径,另一方面搜集市场需求,并在此基础上推行民间艺术产品营销,从而满足当前不同群体对于三峡民间文化遗产方面的需求。

(二) 依托互联网技术,打造民间艺术资源平台

我们都知道,互联网技术有着极强的便捷性,并且能够实现

相关资源有效分享和长久保存。所以,在新时期,我们有必要依托该手段之便,搭建一个三峡民间文化遗产资源线上平台。

首先,结合风格特质、时间等因素对三峡民间曲艺、工艺以及歌舞等资源进行有效分类。

其次,在分类的基础上,积极搜集和上传一些三峡民间文化遗产图文、音频以及影像等资源。其中,在资源搜集过程中,可通过拜访老艺术家或者民间艺人来进行视频录取、照片拍摄等。

再者,要针对三峡民间文化遗产从业者、传承者以及爱好者等群体,做好平台的开放工作,以此推动三峡民间文化遗产资源的有效保护以及永久传承。

(三) 借助VR等技术,推进民间艺术数字博物馆建设

实践证明,数字博物馆的搭建是新时期民间艺术传承与保护的必经之路。三峡民间文化遗产若想获得更好地传承与保护效果,也应依托VR等技术来推进数字博物馆的建设事宜。

首先,可在对三峡民间文化遗产进行地域、种类等方面分类的同时,通过线下的VR资源提取,建立风格多样的数字博物馆。

其次,要积极牵线数字专家,做好博物馆数字模型的搭建工作,确保其能够拥有展示、留言、搜索甚至交易等多样化的功能。

再者,要积极做好线上推广工作,可通过公众号、公益广告等方式来宣传三峡民间文化遗产数字博物馆,吸引更多人来关注三峡民间文化遗产。

(四) 联合多方力量,确保民间艺术传承工作的推进

首先,在政府方面,要积极牵线三峡民间艺人,开展相应的表演、展示等活动,并通过提供政策支持的方式来引领民间艺术产业的发展,保护三峡民间文化遗产品牌。

其次,在教育方面,广大高等院校尤其是三峡当地院校应当开启“三峡民间文化遗产进校园”活动,将各种三峡民间文化遗产引入到音乐、舞蹈、学前教育等专业教学当中,让广大青年学生能够了解和喜欢上三峡民间文化遗产,以此来助力其更好地宣扬与传承。

四、结语

总之,三峡民间文化遗产有着丰富的历史文化、人文艺术内涵,在新时期做好其传承与保护工作有着巨大的现实意义。为此,我们有必要立足互联网+的时代形势,积极开辟三峡民间文化遗产有效保护和有效传承路径,从而让三峡民间文化遗产能够“野火烧不尽,春风吹又生”,展现出新的光彩!

参考文献:

- [1] 张晶暄. 互联网+视域下民间艺术文化的传播探讨[J]. 中国新通信, 2020, 22(24): 147-148.
- [2] 李兵, 李若琳. 三峡民间文化遗产主题特征研究[J]. 艺苑, 2019(04): 79-81.
- [3] 扈全周. 论“互联网+”对民间艺术发展的影响[J]. 长江丛刊, 2018(33): 21.

本文系2021年重庆市教育委员会人文社会科学研究“基于虚拟现实(VR)设计的三峡民间石缸数字化保护与传承研究”项目(项目编号: 21SKGH358)。