

浅谈现代审美观下侗族舞蹈民族性的传承和发展

陈芝均

(怀化师范高等专科学校, 湖南 怀化 418000)

摘要: 随着社会经济条件不断富足, 人们对于精神文明与民族特色等内容逐渐提高了关注度。随着历史发展, 当代人的审美观有传统较为保守观念逐渐演变为突出个性美, 崇尚清新、自然、和谐等现代化观念。侗族舞蹈作为少数民族中特色较为突出的舞蹈种类, 极具探讨价值。本文追溯到侗族舞蹈的历史起源, 针对侗族舞蹈含有的形式与特点分析, 来分析作为我国主要特色艺术之一的民族性舞蹈的传承与发展, 为民族艺术的发展与研究提供一定理论基础。

关键词: 现代审美观; 侗族舞蹈; 民族性; 传承和发展

侗族艺术历经了几千年的历史沉淀, 才铸就了今日丰厚的文化底蕴, 并逐渐形成今日的侗族文化特有体系。但是, 随着新世纪的到来, 现代经济与文化逐渐融合发展, 呈现了一个新的局面, 侗族民族文化受到了极大的外来文化冲击, 西化与汉化非常严重, 让侗族民族文化面临着发展的窘困。面对此, 怎样才能保护侗族民族文化, 不断完善发展, 成为了侗族乃至我国重点关注的问题。

一、在现代审美背景下侗族舞蹈的发展研究

侗族本身的民族名称不作为“侗族”, 而是源自历史中的“百越”族系, 是一个拥有悠久历史的特色种族, 也是我国少数民族之一。据统计, 在 2019 年, 我国的侗族人口已达 300 万以上。在国土中分组在黔桂湘等区域以及鄂西南地区。大部分的侗族人都居住在黔东南的苗族侗族自区域, 例如锦屏、镇远以及榕江等县份。侗族所生活的区域条件较为特殊, 人们在经过长期与大自然的磨合后, 具备了坚韧的良好意志, 并且构建了具有自己特色的民族文化。例如特色建筑物、侗锦以及民歌、舞蹈等, 在侗族人的民族艺术中, 当属音乐舞蹈最能体现其特色性, 广为人知的有侗族大歌、芦笙舞、多耶舞以及坡会舞等多种形式, 都是彰显侗族特色的重点内容。侗族人民具有积极的思想, 与生活的热情, 在能歌善舞方面, 也是毫不逊色, 一直以来都因歌舞闻名于世。

在每个节日来临之际, 侗族人民都会欢聚在一起, 通过欢歌热舞来表达喜悦之情。在庆祝节日期间所呈现的舞蹈通常是奔放热情、轻松愉快的, 象征着人们对待生活的感激与向往。在面对耕种与建筑时, 所表达的舞步通常会变得沉稳含蓄, 表达着人们对于劳作的勤勉与热爱。而在面对饮食与宗教活动时, 常常呈现出较为复杂的舞蹈特点, 代表着人们对大自然抱有的敬畏与虔诚。

曾经有人在明代《赤雅》中记载, “侗人善音乐, 弹胡琴, 吹六管, 长歌闭目。顿首摇足, 为混沌舞。”讲述的是侗族人民

善歌善舞, 令人具有深刻的印象。

二、侗族舞蹈审美特征与表现形态

侗族舞蹈包含了鲜明的个性与风格, 以及具有特色的审美, 而主要表现体现在如下:

(一) 刚柔并济, 综合风格之美

侗族是一个善歌舞的民族, 曾经有句俗话说说的就是侗族民族“歌养心饭养身, 蹦蹦跳跳心宽容。”舞蹈对于侗族来说仅仅是一种消遣行为, 活中最重要的部分。但是他们生育, 婚丧还是宴会, 需要用倒来表达心情。舞蹈对于侗族人民来说, 就是在生活中得到了升华。侗族舞蹈写了民族的生命力与自己的审美特征。

刚柔并济, 综合风格之美, 不仅在侗族民族舞蹈中体现, 在人们的生活中也时常见到。侗族的类型非常多, 并且内容极其丰富, 包含的题材也非常广泛, 有竞技舞蹈、娱乐舞蹈、爱情舞蹈和生活舞蹈。其中竞技类的舞蹈多为男子舞蹈, 舞蹈特色不仅豪放强健, 且刚劲粗狂, 彰显着男子特色之美, 更加表现出侗族男子勤劳热情以及奋发向上的性格。

比如, 款会舞中包含的兵器舞, 此类舞蹈竞技性非常高, 且对力度和气氛具有一定的要求。舞者必须身着武服, 盛装表演此类舞蹈。有的披蓬毯, 也有的赤裸着上身, 并在身上涂抹油彩。舞者手中拿着兵器, 扼腕越勇, 舞姿恢弘。舞蹈动作非常奔放、迅猛, 有强烈的表演性。观看整场舞蹈能让人热血沸腾, 激情澎湃。还有芦笙舞, 舞曲非常激昂, 整个舞蹈中包含了搔首顿足, 以及蹲摆旋转之势, 舞蹈的动作以幅度较大为标准, 整体气势磅礴, 舞姿非常粗犷。其中多有间歇休止的二四拍, 此时舞者跃然而起并惊呼“罕啦芜湖!”此声一出, 惊天动地。这类芦笙舞给人一种非常勇猛的气势, 让人感觉热情奔放, 犹如狂雷, 势如烽火, 非常热烈。而狮子舞的舞者, 如同一头健硕的雄狮, 在舞蹈期间翻腾、跳跃, 具有极强的平衡功底, 能够做出任何姿势。有时在桌子上起伏, 有时在平地中跳跃, 有时在半空中就出现一个筋斗, 非常热闹。在狮子的周边, 还有舞者扮演神兵天降, 手中或持宝剑, 或拿大刀, 摆开阵仗各自舞蹈, 动作极其刚劲, 节奏热烈明快。

相对来讲, 侗族民族的生活舞与爱情舞就多了一份柔美, 此类舞蹈多为女子为表演人员。舞蹈中多有柔美、飘逸的动作, 能够充分体现侗族人民心思的细腻。例如, “妹踩脚”以及“甩头帕”这样的舞蹈, 充满了柔美之感, 舞姿洒脱悠扬。侗族舞蹈主张风格之美, 民族特色极强, 非常符合现代审美观的要求。许多舞蹈都包含了阳刚之美与阴柔之美, 不仅能够体现出侗族民族特色, 还能体现我国民族舞蹈的特性。

（二）急缓兼具，节奏明确之美

舞蹈是一项综合性极强的艺术，不仅包含了人们的形体表达，还掌握了音乐节奏的精髓。格罗塞曾经在“艺术起源”一书中提到“舞蹈的特质就在于它的动作与节奏，舞蹈是不能脱离节奏的。”由此可见，节奏对于舞蹈的重要性。侗族民族的舞蹈的音乐形式非常多，并且都伴有舞蹈，大多具有超强的节奏感。

例如，在表演“多耶舞”时，人们手拉手围成一个大圈，跟着节奏一起摇摆，并跟着节奏一起做手势。人们载歌载舞，有的前行，有的后退，跟着拍子一步步的舞着，在参差不齐的舞步中又透露着某些规律。这时，很多舞者还会身着盛装，在腰间、头上、耳朵上等佩戴银饰，发出声音，呈现出一种“环佩叮当”的氛围。其中还有“岩鹰舞”，此类舞蹈包含在芦笙舞中，舞着在表演时做雄鹰状，模拟岩鹰腾飞、俯瞰等行为。舞蹈间有时腾空，有时俯冲，情绪包含非常丰富，带给人自然、和谐的美感，让观众得到民族艺术的享受。

（三）线条优美，充满图案之美

侗族民族是一个充满智慧的民族，舞蹈经过历史的洗礼后，逐渐变得更加睿智、充满特色。在侗族舞蹈中，不仅包含了刚柔之美与强烈的节奏感，还饱含线条流畅之感，以及图案之美。多数舞蹈首尾呼应，整体布局匀称。

在舞蹈中，一般由优秀的舞者领头，时而跳跃，时而左右摇摆，在整体律动中透露着井然有序。在舞蹈编排时，人们非常注重匀称与结构，整体突出舞蹈图案的完整性。而参与人员越多，越能体现出舞蹈的特性。在舞蹈时，侗族人民非常注重“点线面”的排布。

例如，在表演“多耶舞”时，要求寨里年长之人领着年轻人顺着舞场正反各绕三圈，然后要求年轻的姑娘们围绕年长的寨老转圈，在由青年围绕姑娘们转圈。然后全体人们跟着节奏前后摇摆身体。

当下所流行的侗族舞蹈，多是表现性以及模拟性的结合产物。例如，表演性较为鲜明的多耶舞与社交舞等，透露出情感的表达与宣泄，带给人一种强烈的氛围感。在现代审美观的背景下，人们对于和谐、自然之美越来越憧憬，侗族民族应当把握这一点，不断坚守民族特性，将优秀的特色文化发扬。

三、在现代审美背景下侗族舞蹈审美传承研究

（一）充分弘扬民族艺术文化

侗族起源于历史中的“百越”族，侗族舞蹈既能体现少数民族文化，还能彰显少数民族发展的历史特色性。

首先，侗族舞蹈充分的体现劳动民族的辛勤，舞蹈将农耕等活动融入其中，充分的体现了我国少数民族的居住条件与区域特点。侗族居住地区多为依山傍水地区。人民过着植桑养蚕，春耕秋收、临渊羡鱼的生活。通过舞蹈艺术，充分的体现了劳动人民的生活状态，例如“拌草舞”“薅秧舞”等，都出自对农耕等活

动的模拟，蕴含着极其深厚的文化韵味。

侗族人民认为，“人类的祖先是由蛋孵出来的”在侗族诗词中曾有“开天辟地”这一故事，讲的是人类是由四个龟婆孵出来的，后来因为要生存，所以开始农耕劳作。虽然在现代人看来，这种故事非常荒诞，但确是侗族人民千百年来传诵的史诗，侗族文化也一直深受影响。

作为我国的重要民俗特色，逐渐受到外来文化的影响，不仅会对文化根基有所动摇，还会逐渐让人们忘却原始文化。所以面对现代化的审美观以及西化等方面的冲击，更应当坚守并提倡民族文化的传承与发展，大力倡导并弘扬侗族文化，坚守我国为数不多的民族特色，是当下侗族民族乃至国人都应重视的。

（二）坚持继承民族艺术意识

侗族舞蹈具有极强的节奏感，充分体现了侗族的生命与律动，是侗族文化不可缺少的一部分。在舞蹈中，芦笙舞模拟了许多的动物与人们的劳作行为，也表达了人们的爱情、节日等生活常态，更包含着人们的心情与心态等，充分体现了对美好生活的向往之情。即便是在婚丧嫁娶、祭拜祖先等重大活动中，也能体现出侗族的特色。

侗族人民以舞为乐，以舞为傲。所以无论是迎客，还是社交，都能用舞蹈来代替，充分的体现了我国少数民族乐观、奋进的人生态度，还包含了民族朴实率真的良好品质。所以继承与发展侗族舞蹈，不仅需要侗族人民发扬与保护，还要加持继承民族艺术意识，将侗族舞蹈中乐观向上的精神继承弘扬，才能充分体现并加强民族特色的影响力。

四、结语

侗族舞蹈，具有我国人民最原始的良好品质，侗族文化也能彰显我国民族文化的特色之处。随着人们精神文明的进步与世界文化的融合，侗族艺术受到了极大的冲击，但同样为侗族艺术带来了极大的发展机遇。在现代化审美观的影响之下，人们对于艺术更加向往和谐、自然、优美。发展侗族民族文化，首要任务是坚守民族特色，不断继承并弘扬，还要善于交融，去其他艺术之长处，融于自己的艺术中。其次要坚持继承民族意识，将良好的思想、习惯于品德等扩大影响力，时刻保持并发展自己鲜明的民族艺术。

参考文献：

- [1] 周敏. 现代审美观下侗族舞蹈民族性的传承和发展 [J]. 中国民族博览, 2020 (14): 124-125.
- [2] 冯双白. 中国当代舞蹈史研究中的若干问题——兼谈现实题材舞蹈创作 [J]. 舞蹈, 2021 (01): 10-15.
- [3] 贺栋, 门德白乙拉. 浅议草原民族的宗教信仰与草原丝绸之路的现代价值——以“新库伦文化”为例 [A]. 内蒙古草原文化节组委会. 论草原文化 (第十二辑) [C]. 内蒙古草原文化节组委会: 内蒙古社会科学界联合会, 2015: 9.