

# 基于核心素养培养的路径探析

## ——以诗歌教学为例

郭海燕

(湖南省道县师范学校, 湖南 永州 425000)

**摘要:** 结合近年来中职语文的内容和考点, 笔者发现针对诗歌鉴赏环节, 是很多考生考试中的难点, 是众多学生公认的“难啃的骨头”。但是为了考试取得高分, 在教学中我们依旧要重视诗歌鉴赏教学。笔者认为可以在日常的教学, 在诗歌鉴赏题目解题技巧的讲解中, 不但要渗透解题的技巧、技能, 更要激发学生对诗歌的热爱, 才能真正且全面地调动学生的主观能动性, 攻克诗歌鉴赏题目的同时, 真正能够提升学生的语文素养。

**关键词:** 中职语文; 诗歌鉴赏; 核心素养; 诗歌教学

一直以来, 我国国内的中小学教育备受外界的质疑, 质疑的焦点在于始终在应试教育的理念下开展教学, 使得学生的主观能动性、自主学习意识和自主学习等方面都受到了极大的限制。诗歌鉴赏是难点, 虽然在考试中占据的分值并不高, 但是在我看来, 诗歌鉴赏的考察是对学生语言综合素养特别是古汉语知识、阅读知识面等方面的综合考察, 所以结合当前的语文诗歌鉴赏这一块内容来看, 现状并不令人满意。

通过阅读和鉴赏, 陶冶性情, 深化热爱祖国语文的感情, 体会中华文化的博大精深, 追求高尚情趣, 提高道德修养。由此可见, 中职语文教学中, 针对诗词鉴赏环节, 非但不应该放弃, 更可以“小题大做”, 以提升学生的语言文字素养。结合中职语文中出现的诗歌鉴赏题目, 一般来说都是学生平日没见过的陌生的诗歌, 但是诗歌作者通常又是学生通过平日的学习已经有所了解的, 针对这种情况, 无论是在语文诗歌鉴赏的课堂教学中, 还是在诗歌鉴赏的答题时, 都要引导学生看到题目时围绕以下几个方面, 形成鉴赏思维, 具体如下:

### 一、品读诗歌, 提炼信息, 分清类型

在拿到诗歌鉴赏题目的时候, 学生首先要通读诗歌, 有的考生在考试的时候, 一看到语言晦涩的且陌生的古诗词, 一下子就慌了阵脚, 甚至紧张起来, 所以我引导学生, 在拿到诗歌鉴赏题目的第一步的时候, 考生就要通读诗歌, 提炼信息, 分清诗歌的类型。结合诗歌的类型来说, 一般可以分为: 怀古诗、咏物诗、战争诗、写景诗、行旅诗、送别诗这几类。分清诗歌的类别, 对于诗歌鉴赏就能有一个整体的定位。

比如针对怀古诗, 一般来说, 怀古诗是诗人对于古代任务或者事迹的怀念, 我国古代出现过很多咏史怀古诗, 这类诗歌往往会将现实和史实联系到一起, 传递出自己对于现状的不满。比如辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》, 就表达出辛弃疾对于朝廷

苟且偷生的不满, 抨击了当下的社会现实。也有一些咏史怀古诗是表达了诗人的历史沧桑之感, 通过今昔对比诗人进行了理性的思考, 比如刘禹锡曾经写的《乌衣巷》, 就是通过史实、典故, 表达出历史沧桑之感。一般来说, 怀古诗的定位可以通过形式标志、内容特点来加以甄别。一般标题中就带有古迹、古人名或者诗歌题目中出现“怀古”“咏”“咏怀”这样的词语, 在内容特点上, 怀古诗一般会表达诗人想要像古人那样建功立业, 抒发出自己对于古人的缅怀之情, 或者通过今昔对比, 昔日繁盛、今日苍凉进行对比, 批判当下, 甚至出现忧国伤时的情怀, 担忧迷茫的前途与命运。

### 二、精读诗歌, 找寻物象, 分析意向

在进一步品读这些诗歌的时候, 还需要引导学生了解各类诗歌的基本特点以及常见的思想的内容和感情, 所以第二步是要精读诗歌, 引导学生审清题意, 找寻物象, 分析意向。在鉴赏过程中, 需要学生全面把握诗歌的形象, 诗歌的形象是诗歌最基本的要素, 鉴赏诗歌的形象与一般意义上的文学形象的鉴赏有所不同, 诗歌的形象一般包括景象和物象两个方面, 意象的剪辑组合构建出诗歌整体深邃的意境, 而意境的营造成为塑造诗歌艺术形象的重要依托。比如我们比较熟悉的王维的《山居秋暝》中, 就用到了明月、清泉、高松、长石等自然意向, 为整个诗歌营造出一种恬淡的意境。人物形象来说, 一类是抒情主人公自己的形象, 比如《梦游天姥吟留别》中的形象就是主人公自己, 比如白居易《琵琶行》中的人物形象是琵琶女。

在平日的教学过程中, 笔者也会留意跟学生们一起分析诗歌的意向, 比如在《诗经·小雅·采薇》这首诗中, 出现: “昔我往矣, 杨柳依依; 今我来思, 雨雪霏霏”, 在诗歌中, 杨柳的依依姿态正是和主人公内容那种依依不舍的心态相互吻合, 借助杨柳的依依之态, 传递出诗歌中主人公的那种依依惜别之情。如《雨霖铃》中出现的“寒蝉凄切, 对长亭晚”这里的“长亭”就是意向, 古代路旁都有亭子, 亭子都是供旅客送别休息的地方。在诗歌鉴赏的过程中, 学生要学会解读诗歌形象, 从诗歌表现的人、事、景、物等生活图景中体味诗歌的思想感情, 这是鉴赏诗歌的重要方法。有些诗歌表达的思想内容和情感要借助一些特定的表达技巧, 比如比喻、用典、反衬等手法, 有一部分学生在解答诗歌鉴赏题目的时候, 认为主观题答案不确定, 其实这种认识是错误的, 越是主观的题目, 越需要追求答案的客观化, 考察考生运用题意用简明的语言来组织答案, 这本身也是对考生语言组织能

力的一种考察。

### 三、细读诗歌，鉴赏技巧，感受效果

在细读诗歌的过程中，就要引导学生具有一定的鉴赏技巧，感受诗歌的表达效果。如果说语言的学习、积累是一种积淀，那么考试中鉴赏技巧的具备是获得解题成效的支点。在诗歌鉴赏过程中，我要求学生学会赏析诗歌语言，从领悟诗歌的思想感情的角度来说，要学会把握诗歌思想的内涵。有的考生在考试过程中会出现“有点无面”的现象，诗眼、词眼、关键词（字），相对于整句诗、整联诗、整首诗来说，都是局部的，属于细枝末节的范畴，越是细枝末节，越容易被考生疏忽、遗漏。所以考生在诗歌鉴赏的过程中，要把握整体的鉴赏效果，鉴赏点要关注全面，注意整体把握，只有从整体上加以把握全诗的思想主题和艺术特色，才能由点到面，其次是鉴赏从局部达到整体，有些题目，比如说映衬、对比这些守法的运用，要是单纯盯着个别字眼和市局，往往失之偏颇，所以要引导学生细读整首诗歌，感受诗歌的效果。

比如以杜甫《春日忆李白》为例，“白也诗无敌，飘忽思不群。清新庾开府，俊逸鲍参军。渭北春天树，江东日暮云。何时一尊酒，重与细论文。”教师提问：这首诗的开头从几个方面说明了杜甫对李白的评价？“渭北春天树，江东日暮云”表达了诗人怎样的思想感情？全诗的构思脉络是怎样的？在这首诗歌的鉴赏过程中，我要求学生先从我的提问把握，先引导学生思考一些诗歌背景，杜甫和李白是怎样的关系？两人是很好的朋友吗？再结合我给出的题目，杜甫给李白的是高度的评价吗？诗歌从哪些方面描述了杜甫对李白的高度评价。关于表达诗人怎样的思想感情，则可以从“忆”这个词入手，这次寄托了怎样的情丝？结合这些分析，再细细品读整首诗歌，就不难发现，这首诗歌表达了李白和杜甫双方翘首遥望的思乡之情，诗人思念友人李白，想象李白也在思想自己，用了借景抒情，寓情于景的表现手法。这里提到杜甫写诗的时候思念着李白，想象着李白也在思念着自己。于是我又想到了杜甫的另一首诗——《月夜》：“今夜鄜州月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。何时倚虚幌，双照泪痕干？”这是一首很著名的思乡诗，也是杜甫“月亮诗”的代表作，这首诗之所以绝妙，是因为杜甫写自己思念家人的时候，写了家人也在如何思念着自己。杜甫的这种手法再古典诗词中是比较少见的。此时提到了杜甫的月亮诗，我又给学生布置了一个开放性的作业，将杜甫月亮诗进行整理，看看杜甫这一生的创作与月亮之间的关系，研究月亮这个独特的意向对于杜甫产生的价值。

### 四、仔细审题，弄清术语，准确答题

在具体答题的过程中，考生要掌握一定的答题技巧，评价情感和主旨的过程中，可以先用一两个词来表明自己的立场，再结合诗歌中有关语句具体分析作者的这种感情、态度或者自己的看

法等。在诗歌鉴赏的解题过程中，有的学生会出现盲目套用的现象，比如有的学生喜欢先从正值角度切入，望文生义，从字缝里挖掘所谓的政治意义，还有一些学生融入陷入思维定式，比如鉴赏山水田园诗歌的时候，就会套用类似“热爱自然”“隐逸”等词汇，看到诗词中出现花落飘零时，就认为是“伤春悲春”，如果作者是杜甫就会出现忧国忧民的意识。一般说来，诗歌鉴赏的命题形式都是以“请结合全诗赏析”、“请结合全曲简要分析”、“请结合全词内容具体说明”等等形式出现，所以考生在进行解题的时候，要证明的“论点”是题目中命题人要你赏析的哪个点，而你所找的“论据”就是鉴赏的是各种能体现命题要点的相应的材料，它可能是一个词、一个字，也有可能是一种艺术或者修辞手法，在具体阐述的时候，考生要结合具体材料进行分析。

从术语来说，这也需要考生有一定的积累。比如针对人物形象的术语有：豪放潇洒、干练果决、夜不能寐、怡然自得、安宁宁静、幽独苦闷、情趣高雅、寂寞惆怅等。针对意境的特点，考生在答题时常用的术语有：寥落、绚丽、恬淡、秀美、雄浑、开阔、悲凉、明丽、缠绵等等。在教学中，只有注重积累，才能引导学生形成深厚的底蕴，才能准确答题，减少遗憾。

任何文学作品都存在内容和形式的两个范畴：形式是内容的载体，是为内容服务的；内容则是通过形式表现出来的，没有形式就没有内容，所以在进行诗歌鉴赏答题的时候，要注意诗歌的侧重点，要问自己两个问题：这首诗歌表达了作者怎样的思想感情？是各种怎样体现或者说用怎样的手法来表达思想感情的？不过技巧归技巧、教学归教学、素养归素养，笔者以为，要想切实提升学生的诗歌鉴赏能力，还是要打好扎实的语文基本功，特别是对于古典诗歌的学习、积累，才是真正通往解题的捷径，至于技巧的教学，那不是捷径，只是一扇窗，透过这扇窗，引导学生走进语文博大精深的大门。

### 五、结语

诗歌鉴赏作为考试中的难点，其实也并不是无章法可循，关键在于学生在拿到一道陌生的诗歌鉴赏的题目时，可以结合一定的技巧进行分析，再结合自己已有的知识资料进行总结、运用，我相信，诗歌鉴赏不会是永远横在学生面前的“拦路虎”。

### 参考文献：

- [1] 显德. 中职语文古诗词教学策略的实践归结 [J]. 考试周刊, 2010 (3).
- [2] 谢玲玲. 星垂平野阔, 月涌大江流——对中职语文古诗词拨打意境的鉴赏 [J]. 考试周刊, 2013 (86).
- [3] 佚名. 运用古诗词培养学生核心素养的“问题式教学”探索——以“自然界的水循环”为例 [J]. 地理教学, 2019 (14): 38-39.
- [4] 李艳娜. 基于语文核心素养下的审美教育——以小学古诗词为例 [J]. 阴山学刊, 2017, 30 (3): 107-108.