

基于“三序”视野下低年段整本书阅读策略谈

殷碧燕

(广东省广州市从化区域郊街向阳小学, 广东 广州 510900)

摘要:“读整本书”是叶圣陶先生语文教育思想的重要组成部分,因能扩大阅读空间,强健精神,提升境界。笔者基于“三序”视野下以绘本《花婆婆》的阅读指导从以下三方面谈谈对低年段学生整本书阅读策略的研究:基于知识序透过图画看懂文字,多用看读和猜读;基于认知序阅读文本品味意蕴,善用听读和演读;基于教学序跳出文本拓展语用,尝试想象续编。实践证明,孩子对绘本阅读的兴趣更浓了,对整本书阅读的方法逐步掌握并主动运用,为达成低年段孩子的课外阅读目标起到了引领性的作用。

关键词:整本书阅读;知识序;认知序;教学序

《义务教育语文课程标准(2011年版)》明确指出第一学段孩子在课外阅读方面的要求:“阅读浅近的童话、寓言和故事;诵读儿歌、儿童诗和浅近的古诗;积累自己喜欢的成语和格言警句。背诵优秀诗文50篇(段)。课外阅读总量不少于5万字。”这阅读量对于识字量不大、好动、注意力容易分散的低年段孩子而言是很有难度的。于是,笔者尝试利用孩子对图画比较敏感的特点选择了绘本《花婆婆》作为共读本,从“读整本书”开始进行研究。

“读整本书”是叶圣陶先生语文教育思想的重要组成部分,即我们说的整本书阅读,这利于学生扩大阅读空间,发展语言,锻炼思维,强健精神,提升境界。笔者在实践中以“三序”为理论支撑开展了以下策略研究:一是基于“知识序”透过图画看懂文字,多用看读和猜读;二是基于“认知序”阅读文本品味意蕴,善用听读和演读;三是基于“教学序”跳出文本拓展语用,尝试想象续编。实践表明,孩子们对绘本阅读的兴趣更浓了,对整本书阅读的方法逐步掌握、尝试运用中,为达成低年段孩子的课外阅读目标起到了引领性的作用。

一、基于知识序透过图画看懂文字,多用看读和猜读

知识序是从孩子的知识储备角度出发,具体体现在科学知识本身内在的逻辑顺序。对于低年段的孩子,因识字不多且对直观形象的图画比汉字的敏感度更高、更喜欢;但对图画的信息提取表达不完整,需要旁人的引领和点拨;也急切乐于和别人分享自己的所见所闻,所以笔者更愿意选取绘本和低年段孩子一起阅读,阅读策略上则偏重于借助图画进行的看读和猜读活动,以达成浅层次阅读目标。

开课伊始,我先出示了封面让孩子们自由看读,说说自己知道了什么?有什么疑问?很多孩子能通过封面讲出这本书的基本信息,有个别读过的孩子还能说出花婆婆的名字是卢菲丝,却不

能流畅、完整地讲出故事的大概;大部分的孩子对花婆婆是谁、发生了什么事情还是不知其所以然的,而很多孩子则在与同伴悄悄地对封面指指点点,甚至有的在翻页。显然,丰富的画面和极具神秘色彩的名字已经撩拨起他们强烈的阅读的欲望和兴趣。

紧接着,我再从书中节选有代表性的五页纸让孩子们自由看读,说说自己能从中知道了什么?猜猜这个故事大概讲了一个什么故事?这五页纸分别是:P4(爷爷引导卢菲丝做三件事:旅行、海边住下来和“做一件让世界变得更美丽的事情”)、P8(卢菲丝到处旅行,因背部受伤而在海边住下了)、P11(她看到鲁冰花,想到了好点子)、P12(她订购了一大包鲁冰花种子,一路散步一边撒种子)、P14(卢菲丝给孩子们讲述自己的故事,引导孩子去做一件“让世界变得更美丽的事情”)。孩子们在看读封面时已经联系个别孩子的分享对故事有一定的认识,再利用这些主线索的页面勉强能把故事的大意串联起来做同伴或者汇报式的猜读活动,尽管中间的表述和想象的情节与文本有些微不同,但整体的脉络还是能把准的。这是孩子对绘本《花婆婆》的初步感知,即浅层的阅读,笔者发现孩子们的参与度极高且很投入,争相把自己透过图画的发现和想法用文本的语言或者自己的语言表达出来,生怕自己没有表达的机会。至此,孩子们已经达成了老师预设的“我想读”目标了。

二、基于认知序阅读文本品味意蕴,善用听读和演读

认知序是基于皮亚杰的认知发展理论而提出的。皮亚杰依据思维的特征把认知发展分成感知运动、前运算、具体运算和形式运算四个阶段。大量研究表明,皮亚杰所提的思维发展的阶段性是普遍存在的,由低一级水平向高一级水平过渡的顺序是不可改变的。其中,由于小学低年段孩子是处于具体运算阶段的,从儿童认知结构的先后顺序来看,大都遵从由一般到特殊、由浅入深的顺序特点。因此,笔者在阅读策略上则利用文本善用听读和演读作为达成深度阅读绘本读物目标的指导方式。

孩子们在热闹的看读和猜读后能全面了解故事内容,再与同伴的听读分享认识不懂的字词,达到自主准确、流利朗读故事的要求。在听读的汇报活动中,部分孩子对“坚毅”“温馨”“堕下”“撒”“摇曳”这几个词组掌握有点难度,但在相互听读、纠正后也能很快掌握了正确的读音,这是孩子由浅入深正确阅读文本的互教互学手段,可对于了解人物精神和故事所表现的主题还是处于朦胧、懵懂状态,怎么办呢?这就要引导他们选取关键情节进行演读了。在小组轮流演读完毕时,孩子们相互采访,尤其是抓住爷爷、卢菲丝和她的外甥女做这件事情的心理活动。其

高职院校中文教育中有效应用情境教学法探析

林 媛

(七台河职业学院, 黑龙江 七台河 154600)

摘要:在当前高职教育体质不断完善以及职业教育高速发展的大趋势下,高职院校所开展的中文教育也实现了教学模式上的创新,即:情境教学法。由于现阶段高职院校中文教育由于受到诸多因素的影响,还存在着教学方法落后、教学理念僵化以及学生学习积极性不足等问题,使得其无法得到理想的教学效果。基于此,本文主要就如何在高职院校中文教育中加强对情境教学法应用的具体策略进行了深入探究,因此能够为提升高职中文教育教学质量提供必要的帮助。

关键词:情境教学法;高等院校;中文教育

高职院校办学的最终目的就是为社会及企业提供优秀的专业化实用型技能人才,因此高职院校往往将更多地精力放在对学生专业技能以及实践能力的培养上,从而更好地满足学生在毕业之后能够更好地胜任实际工作岗位的需求。然而需要注意的是,高职院校在加强开展专业课程教学的同时,也不能忽视基础课程的重要作用,尤其是语文课程对于学生养成良好的人文素养,实现更好地发展发挥着极为关键的基础作用。因此高职院校语文教师们需要注重采用灵活有效地教学模式来有效激发学生参与语文课

程学习的积极性,最终提升中文教育教学工作的质量。

一、情境教学法的内涵

情境教学法与其他传统形式的教学模式有着诸多不同之处,其最显著的特征就是注重学生必须注重对参与到课堂教学中的实践当中。在高职院校中文教育中,在情境教学法的指引下教师可以为学生们创设丰富、具体的课文情境,同时再借助多媒体设备、开展课堂游戏、角色扮演等活动来有效调动学生对语文课程的学习兴趣,进而为学生们呈现出生动、形象的课本知识,加深学生对语文知识内容的理解与掌握程度。通常情况下情境教学是由:感知—理解—深化这三个环节所组成的。教师首先为学生们创设具体的画面来增强学生的体验度,其次则是与课本内容相结合,提升学生的理解程度;最后则是指导学生开展深度思考来实现知识巩固的效果。简言之,情境教学法就是指教师通过创设特定的情境来对学生的感官以及认知结构加以调动,从而经过思考后所产生的新的认识。

二、情境教学法的应用对高校中文教育的优势的作用

(一)有利于课堂氛围的进一步活跃

从教学改革的视角出发,情境教学法是新课改背景下所出

中有三个情节孩子们特别喜欢:“爷爷引导卢菲丝做一件让世界变得美丽的事情”“卢菲丝一边散步一边撒种子”“卢菲丝引导外甥女也去做一件让世界变得美丽的事情”,孩子们在演读的互动中分别说出善良、坚毅、勇敢、温馨等品质的词语,还能从自身出发说出自己可以做出哪些令世界变得美丽的事情。这于低年龄段的孩子而言,是一种深度的阅读;对于老师而言,“我会读”的目标也水到渠成了。

三、基于教学序跳出文本拓展语用,尝试想象续编

教学序是基于当代教育家顾明远先生在《教育大辞典》中所提到的顾明远先生在《教育大辞典》中所提到的“教学顺序”一词,笔者在指导孩子阅读绘本《花婆婆》时的教学序主要遵循“我想读—我会读—我能用”三个由浅入深的层次来设计的。这源于《语文课程标准》中明确指出第一学段孩子要培养阅读兴趣、感受乐趣,能阅读浅显的诗歌、故事等文学作品等阅读素养,也为孩子在“统编版”语文教材中年段的观察力和想象力的阅读素养养成做很好的铺垫。因此,笔者在这个环节里主要是引导孩子从了解故事内容和主题的教学序基础上跳出文本拓展语用,尝试想象续编。

此时,孩子依托笔者出示文本的P14(卢菲丝给孩子们讲述自己的故事,引导孩子去做一件“让世界变得更美丽的事情”),

自由发挥想象进行简单的续编故事活动。分享中,孩子们大多不由自主地借助原文本内容进行情节反复,只是把主人公卢菲丝变成小外甥侄女、其他的孩子;也有几个孩子更是从主题“如何使世界变得美丽”想开去,讲到卫生和垃圾分类等保护环境的行为,真是厉害!最后,我给他们布置了课后作业就是把《花婆婆》的故事读给家人或朋友听,与家人或者朋友把自己续编的故事画一画、写一写。果不其然,孩子们的创作令我大为惊喜,也让我看见孩子们在语用方面——“我能用”的意识渐渐萌芽,并附之以小起步的行动。相信只要持之以恒,我们的孩子将会有不一样的精彩。

四、结语

在低年龄段孩子绘本世界的整本书阅读指导中,只要我们立足于“三序”视野来科学、合理地优化课堂,就能给孩子一个整本书阅读的切入点,感受绘本世界的无限惊喜,全面地提升自身的阅读素养。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2011年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2012:8.
- [2] 张维主编.小学儿童教育心理学[M].北京:高等教育出版,2000(9):148.