

# 浅析高职美术学科中素描教学的优化策略

王小燕

(甘肃财贸职业学院, 甘肃 兰州 730300)

**摘要:** 美术学科属于高职教育的重要组成部分, 对于学生创新思维能力以及艺术素养的提升具有积极作用。素描作为美术学习的基础性内容, 需要学生掌握纯熟的素描技巧和手法, 并能够运用理论知识进行创作, 从而提升他们的绘画水平。本文针对高职美术学科中素描教学的优化策略展开了以下研究。

**关键词:** 高职; 美术; 素描; 优化策略

## 一、运用多元化教学思路, 提高学生的素描技巧

对于中职美术素描教学而言, 其中最为重要的是对色调、结构、形体以及明暗等知识点的讲解, 让学生在循序渐进的过程中了解各种素描元素, 强化学生对素描的认知。因此, 在教学过程中, 中职美术教师应运用多元化的教学思路, 这样不仅有助于学生素描学习效果的提升, 还能够强化他们的绘画技能, 有效改善以往单一、枯燥的素描授课模式, 从而让学生获得愉悦的学习体验。

例如, 我们在学习如何表达物体时, 首先, 需要让学生认识物体结构和形体这两种内在元素, 这是表达物体的关键; 其次, 认识表达物体的两个内在元素, 即色调和明暗, 旨在为人们带来视觉上的冲击。为了提升学生对素描技巧的感知, 教师应一改往常单一的教学方式, 运用多元化的教学思路为学生呈现绘画元素, 为其提供更多的构思灵感, 以增强作品的新颖感。此外, 还应在素描绘画教学时, 及采用实物临摹的方式为学生提供极具真实感的艺术信息, 通过刺激他们的感官, 激发其创作欲望, 从而提高他们的绘画积极性。

## 二、优化素描训练, 强化学生对素描的认知

艺术创作的过程也是创作者思维形态与心理活动的表现过程。但是目前高职美术素描教学中, 从学生的绘画作品中并没有读出思维的成分, 因此作品的艺术感也会大打折扣, 使得作品缺乏生命感与灵动性。在这样一种教学模式下, 学生参与素描训练的积极性也会降低, 只是跟着教师的思维进行机械式练习, 很难把握素描知识的要点, 不利于人才培养目标的实现。基于此, 美术教师应优化素描训练内容与形式, 采用行之有效的教学辅助手段, 及时发现并解决学生在素描训练过程中出现的问题, 从而加深他们对这一知识的理解。

例如, 在学生完成一件作品之后, 教师先不急于评价学生的作品, 可以让学生阐述一下自己的创作思路和其中蕴含的思想, 自己先进行评定。这一过程, 能够让学生结合素描知识对自己的作品进行讲述, 引导他们回顾关于素描元素的内容以及使用范围, 从而达到自省的目的, 并进行自我纠正。之后, 同学之间相互评价, 提供建议, 并进行反复练习。如此一来, 能够使学生对素描训练有一个深刻的认识, 他们也能够树立积极的学习态度, 并在无形

中优化自己的训练过程, 减少不必要的错误, 从而提升整个素描训练的效果。

## 三、开展创作训练, 培养学生独特的素描风格

素描作为一种创造性的活动, 是学生才华的体现, 也是其艺术素养的行为表现。高职美术素描教学中也应注重学生创造型思维的培养, 使其在素描学习的过程中形成自己独特的风格。教师可以开展创作训练, 让学生打破传统的绘画思维习惯, 建立新的思维模式, 通过视觉来传达自己的观点和想法, 进而形成自己独特的创作风格。在具体教学过程中, 教师可以从学生观察力的培养入手, 培养他们的整体创作观, 并从中提炼出重要部分, 在细节描绘中找出作品的精髓, 达到整体与部分相统一的效果。通过对名家作品进行鉴赏, 我们可以发现素描有着多种多样的风格, 美术专业学生在素描学习的过程中, 也应有着自己所追求的风格, 从而提升他们的个性化创作能力。

## 四、与专业知识相结合, 提升学生的专业化水平

在中职美术素描教学中通过实现与专业知识的融合, 能够将素描贯穿与学生的整个学习过程中, 将素描与专业知识相接轨, 有效发挥素描教学功能。专业融合是新课改教学提倡的一种心理理念, 突出了“以人为本”的教学理念, 对于促进素描教学改革具有积极作用。情感存在于人的主观意识之中, 且不同的情感蕴含着不同的艺术理念, 美术教师应鼓励学生在素描构思与选材的过程中加入自己的情感, 激发出学生的感性认知, 从而创作出具有感染力和表现力的素描作品。将心理学教学内容、思想政治教学内容等融合在素描教学中, 不仅能够达到素描教学的效果, 而且还有助于学生深刻掌握专业知识的内容与技能, 满足其多样化的学习需求, 对于其综合素养的提升具有积极作用, 实现美术专业学生的全面发展。

## 五、结语

中职美术教师在素描教学的过程中, 应坚持新课改教学理念的指导, 采用优质的教学方法, 实现素描教学过程的优化, 从而让学生更加深刻地掌握素描的各个要素, 提升他们的素描技能。作为知识的传播者, 中职美术教师应与时俱进, 在教学中不断挖掘更为新型、有效的素描教学方法, 着力培养学生的素描创造力与感知力, 在提升他们艺术素描的同时, 为社会培养更多高素质、综合性的美术人才。

## 参考文献:

- [1] 黄鑫. 浅谈高职美术教育中素描教学的优化对策 [J]. 河北农机, 2019 (10): 48-49.
- [2] 袁泉. 浅谈高职美术专业素描教学发展方向 [J]. 美术教育研究, 2019 (08): 128-129.