

以美感人，以美育人

——基于核心素养的中职学生美术教育审美能力培养

武 晶

(辽宁省朝阳工程技术学校, 辽宁 朝阳 122000)

摘要: 目前,我国中职学校里大部分专业已开设美术课程,可见美育教学对中职学生的重要性。中职教师如果能够充分利用美术课程教学对学生开展美育培养,有利于提高学生的核心素养以及审美能力,从而有助于学生的全面发展。但是,在中职学生的美育培养中也面临许多问题,本篇文章旨在通过笔者的美术教学经验,指出问题并提出具体的应对措施。

关键词: 美育; 核心素养; 中职学生; 审美能力

我国一直非常重视学生的美育培养,在目前的义务教育过程中开设美术课程,其目的也是为了从小培养学生对美的鉴赏能力以及综合素质,为学生的全面发展奠定基础。和其他类型的学生相比,中职学生大多文化课学习基础薄弱,容易对学习产生厌烦情绪,因此在中职教学中开设美术课程就显得尤为重要。教师应该重视对学生专业课程的知识传授,并在此基础上注重学生的文化素养以及审美能力的培养,帮助学生打开眼界,并在此过程中注意挖掘学生艺术创作的潜能,帮助学生树立积极乐观的人生态度,从而实现全面发展。

一、对中职学生美育培养的意义

随着经济社会的发展,社会文化也呈现出多元化趋势。为培养出能够顺应时代潮流的学生,在中职学校的教学中,要在对学生进行理论知识和专业技能的教授基础上加强对学生的文化熏陶,提高学生的综合素质和审美能力。中职学校学生在义务教育阶段自身能力发展难以适应应试教育,逐渐被边缘化,对文化的吸收大多处于被动的状态,缺乏成功体验。部分中职生来自单亲家庭或生活贫困家庭,使他们容易形成自卑心理。市直中职生群体以农村生源为主,审美认知能力水平与城市生源相较普遍偏弱。由于受各种主观客观因素的影响,中职学校人才培养的方式更多侧重与专业技术方面,忽视了学生审美教育,知识传授、技能培养在一定程度上与文化熏陶脱钩,使得中职学生欣赏美、创造美能力不足的问题日益凸显。因此,研究如何有效开展在专业课堂教学中融合审美教育活动,构建具有鲜明中职特点的审美教育课程体系,以提高中职学生养成艺术感知、审美表达、创意表达和文化理解的能力,全面提升人文素质,具有相当重要的意义和价值。

教师作为在校期间对学生输入文化的主体此时应肩负起更多的责任去培养中职学生的综合素养,防止学生的思想出现问题。同时学校也应当及时采取措施,重视通过一些美术课程的开设对学生进行美育教学,在此基础上建设健康的校园艺术氛围,让学生在耳濡目染、潜移默化中接受校园文化的熏陶,从而能够健康全面的发展。长期坚持也对学校的发展有着重要的意义。美育作为教育活动的一种,是对学生进行综合素质以及美学素养的培养活动,在中职教学中,开展正确有效的美术课程是美育实现的一种有效的方式。经过长期的美育,可以实现对学生的审美鉴赏能力的提高,综合素养、创新能力的提高;让学生以积极乐观的状态去迎接文化课学习的挑战,为人生的成长打下坚实基础。因此,在中职教育中推行美育意义重大,不可或缺。

二、中职学生美术教学面临的问题

(一) 课堂教学内容局限于专业知识

当前中职学校的教师对美术课程的理解仅仅停留在字面上,即是传授绘画的方法。教师如果教学思想落后,那么相应的在课堂教学过程中为学生提供的内容也是比较单一的;在此现状下,也不注重去培养学生的综合素质和审美能力,不能结合实际情况去因材施教,缺乏与课堂之外的知识的联系,从而导致教学的效果并不理想,最终也难以实现真正的教学目的。

(二) 教学目标难以落实

美术课程的有效教学应当是学校与教师共同合作、相辅相成而打造的,中职学校对美术课程的教学目标目前也认识到美育的重要性,即以培养学生的审美能力和综合素质为主要目标来对孩子的美学教学进行设计。但是在教师的实际教学过程中,这样的目标是难以落实的。在教学条件、教学环境的多重因素影响下,美术课程的施教面临课程时间少、设备支持不够等问题,教师大多只能做到专业理论和实践的教学,而对美育更高层次的要求则很难做到,这是长期积累的过程,并非可以一蹴而就的。

(三) 教师教学手段单一

中职阶段的美术课程不同于一般的文化课程教学,作为一门艺术课程应当有它特殊的进行方式。但就目前来说,大多数美术教师依然选择传统的教学手段进行课程的教授。例如在人像画像

的绘画教程中,多数遵循讲授绘画顺序与技巧、绘画实例展示以及绘画练习的步骤,这样的美术课程非但无益于陶冶学生情操,甚至反而会增加学生的课业压力,违背了美术课程开设的初衷。

三、中职学校以美术教学实现美育的具体措施

(一) 拓展延伸教学内容

美育的培养并不停留在课堂上,美术课程的教学也不能仅仅止步于课堂。在中职学校的美术教学中,教师有义务去引导学生不仅要在课堂上接受艺术的熏陶,更要在日常生活中拥有一双发现美的眼睛。世界文化多种多样具有多元性,这为学生的美育提供了丰富的资源。中职美术课程的内容不仅局限于国内,世界各地的文化瑰宝都值得学习借鉴;文化风格多样、学习范围大给教学带来一定难度,但是文化本身的多元包容性就要求学生能够对各种文化都有一定的了解,只有这样才能开拓学生的视野。课堂上注重带领学生鉴赏美术作品,开拓学生的视野,在大量接触优秀作品的基础上逐步积累自己的文化素养。课后要求学生进行自主创作,可以在大量模仿优秀作品的基础上创新创作,给学生将自己的创意转化为现实的作品的机会。课外继续延伸拓展课堂知识,将美的培育注入学生的全部生活中去,而非仅是课堂内容。提倡教师带领学生们走出课堂,在课堂之外进行美术学习,例如增设写生实践,鼓励学生在生活中去寻找美术的影子、美的存在,感受美的沐浴。

(二) 明确美术教学美育目标

中职学生的美术教育的有效程度关键在于教师本身的素质。俄国作家和文艺批评家车尔尼雪夫斯基曾说过:“要把学生造就成一种什么人,自己就应当是什么人。”要实现通过美术课程的教学提升学生的综合素质和审美能力的目标,作为中职美术教师,首先应当具有较高的专业技能和较高的审美艺术能力。不仅如此,美术作为文化熏陶的一种方式,必须保证从教者的个人综合素质和道德水平。在日常教学中,教师要明确自己的教学目的,并时刻谨记在心,要针对不同的学生设置不同的教学方式,及时地为学生提供帮助。围绕美学的核心思想循序渐进地去感染学生,引导学生自主寻找美的存在,感受美的熏陶。美术教师作为学生重要的引导者,有责任有义务让学生拥有良好美术学习体验以及较多的实践美学创作的机会,以此培养学生的核心素养,也为学生综合素质提高带来一定的参考和借鉴。

(三) 倡导多元智慧教学方式

美术教学不同于其他的文化课教学,是具有极高的艺术性的,对学生艺术性地教学如果仅仅停留在传统的教学方式上,只是照本宣科或者不断重复地练习,那么教学效果一定是不理想的,更不用说对学生的文化素养和审美能力的提高有帮助了。

针对这样的情况,教师就要提高对自身教学的要求,不断地去探索新的教学方式,具体情况具体分析,根据不同的学生群体创造不同的教学方式,同时可以借助新兴技术去实现多元智慧的教学方式。

例如在动物画像的课程教学中,在课堂教学之前就要求学生花一个星期的时间去观察某一个动物,并要求学生对该动物的动作神态作详细记录,在课堂上对该动物进行模仿;课程开始,老师利用多媒体技术去播放课程主题动物的相关记录视频,搜集相关的绘画故事,让学生对课堂教学任务有最初的认识。教师应当针对不同的授课内容设计不同的教学模式,让学生在可接受的范围内轻松愉悦地进行学习,对课程的目标精准理解,在实践中去发现美、感受美。

四、结语

中职教育中的美术课程具有重要的意义,对于学生的综合素质的提高和审美能力的培养具有具有重要作用,优秀的美术教学能够通过学生的文化熏陶实现学生的全面发展,对中职学校的发展也大有助益。但是我们应当认识到在当前的中职美术课程展开中存在诸多问题,要实现美术课程的美育目标对学校、老师以及学生都提出了更高的要求。从教人员有责任有义务去创新教学方式,探索出现实有效的教学模式,落实美育教学,真正做到以美感人、以美育人。

参考文献:

- [1] 李建军. 浅谈中职学校教育中实施美育的作用 [J]. 赤子, 2018 (19).
- [2] 李皎. 在中职美术教学中培养学生的核心素养措施研究 [J]. 教育教学论坛, 2020 (30): 346-347.
- [3] 王小伟. 美术学科核心素养下的课堂教学: 如何在美术课中培养学生的核心素养 [A]. 教育部基础教育课程改革研究中心. 2017年“基于核心素养的课堂教学改革”研讨会论文集 [C], 2017: 190-191.
- [4] 李艳玲. 分析美育与职教结合的双向促进机制 [J]. 传播力研究, 2018 (33).