

高职学前教育美术课程设置中的美育思考

黄琳

(广东茂名幼儿师范专科学校, 广东 茂名 525000)

摘要: 美育作为学校教育的重要组成部分, 高职学前教育专业具有师范生特有的储备教师性质, 在其专业成长的同时通过丰富的美育课程资源, 让其明白何为美, 懂得如何进行审美活动, 积极并且善于进行创造性的造美活动, 发展和丰富其专业知识技能的同时, 还能提高其今后到岗工作时的美育核心能力, 提升学前教育的美育质量, 因而研究高职学前教育的课程设置是其前提和基础, 具有很深刻的意义。

关键词: 高职学前教育; 美术课程设置; 美育

美育是我国当前教育发展研究中的热点和前沿领域, 注重培育学生认识美、爱好美和创造美的能力。2001年教育部颁布的《幼儿园教育指导纲要(试行)》明确指出, “将幼儿教育相对划分为五个领域。”艺术领域便是其中之一。这里的艺术领域其实就是幼儿教育中美育的主要内容所在, “引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物”, 就非常明确地点出了它的美育功能, 即“丰富他们的感性经验和审美情趣”, 激发他们欣赏美、表现美、创造美的意愿, 而且还强调了应充分“发挥艺术的情感教育功能”, 把它作为美育实现的主要手段。2019年4月教育部印发《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》指导时代高校美育改革发展, 提出“学校美育是培根铸魂的工作, 提高学生的审美和人文素养, 全面加强和改进美育是高等教育当前和今后一个时期的重要任务”。由此可见幼儿教师的培养应该注重审美素养的培养, 作为幼儿教师储备人才, 提升高职学前教育专业学生的美育水平才能更好地把美育的作用在幼儿教育中发挥出来, 助益幼儿的全面健康成长。

一、厘清美育的概念

要通过美术课程设置实现美育必须基于对课程内容、培养目标等方面的清晰认知之上。从定义上来看, 美育是指培养人们认识美、爱好美和创造美的能力的教育, 也可以称之为美感教育或审美教育。不论是认识、爱好还是创造美所指向的主体都是“美”, “美”即是美育之中心要义, 因而, 在进行美育教育活动之前必须要对它的核心内容“美”有准确的认知, 教师也必须明确美育之美与美学之美有何异同, 才能根据课程进行更加准确的美育教育活动。美育所说的美主要指美的形态、美的要素, 也包含了美的观念与情感, 高校美育中利用自然美、社会美和艺术美是最为常见的美育来源, 而这三类美的形态在美术课程的使用上相较而言, 又以艺术美最为核心, 因为艺术美是艺术作品所呈现出来的美, 它是现实生活的典型概括, 也是艺术家创造性劳动的产物, 艺术

美显得更集中、更典型、更纯粹, 更具普遍性, 这也是缘何人们谈到美最先想起的往往是艺术美的形态的原因所在, 也决定了艺术课程教学是实施美育教育的主体地位。自然美, 是自然界中的事物形态所展示出的美感, 自然美是人们最先感受到的美的形式。社会美是人类社会发展形成的现实社会中社会事物的美。由此可见美育的内容是较为丰富的。

美术课程设置中最为基础的部分就是要让学生具备一定的艺术知识, 从而理解美, 学生在开始学习的首要任务就是弄明白美的形式与内涵。这里需要明确的是美育并不仅仅包含艺术教育的内容, 美育还可以诠释为“美感教育”“审美教育”“审美观和美学素养教育”等, 甚至也有研究者认为真正的美育是将美学原则渗透于各科教学后形成的教育都可以称为美育。通过美育的功能来看, 美育对于促进学生的人格健全以及专业水平的协调发展有着非常关键的作用, 那么体现在美术课程设置中就应该充分考虑课程内容、形式、进度、教学模式的良好搭配, 这样不仅可以提高学生的身心发展水平, 使学生拥有正确的良好的审美趣味和精神追求, 还可以丰富学生的知识结构, 充分发展学生的思维水平, 激发学生热爱美、热爱生活、热爱思考, 进而能够积极开展更多创造性的劳动, 为幼儿教育事业的健康发展打下基础。

二、懂得如何欣赏美

审美素养通常是一个人是否能够敏锐地感受美、正确地鉴赏美、积极地创造美的能力的综合体现, 是评判一个人的审美能力的最直接标准。因而在美育教育中, 非常注重对于这三个维度的能力的培育。感受美的能力是指一个人能否感受到美的存在, 能否感受到足够丰富的美的种类。针对这样的培育需求, 在高职学前教育美术课程设置中, 首先应该注重基础美术知识与技能的学习和掌握, 这是学生进行美育美术课堂学习的基础, 美育教育使学生能够对事物的美更加敏感, 从而能够对所感知到的美进行正确、准确的品鉴和评价, 甚至能利用丰富的文化知识欣赏美的形式和内涵。在课程设置的时候要充分考虑高职层次学生的学习和接受能力, 结合学前教育的专业特点, 选择知识讲授与案例分析加技能实训相结合的教学内容和模式。比如在其入门阶段首先进行基础美术史知识的学习, 从历代美术名作的观赏和解析中学习感受美的强大魅力, 再辅以实际作品的参观品评, 近距离感受作品中蕴含的丰富的美, 然后进行适当的技法学习和强化, 在技法学习方面尤其要考虑学情, 考虑他们的基础水平和专业特点, 使技法课程既重要又不能太过, 要掌握好它的度, 比如通过基础石膏集合体和静物素描训练学生的造型能力, 通过简笔画的学习加强学

生的观察和表达能力。培育欣赏美的能力,要在了解美的典型作品和基本技法之后,结合正确的审美观念、进步的审美理想和高尚的审美情趣,才能进行真正高质量的审美欣赏活动,才能在进入幼儿教育之后,将这些优秀的审美情感融入到幼儿教育中,以促进幼儿美育的发展。

高职学前教育美术课程中美育的各个方面在不同阶段应各有侧重,但又不完全割裂,而是融合存在。所以,在基础美术学习阶段,主要通过经典美术作品的赏析和基础美术造型技法的训练为主,掌握了基础的美术知识和技法之后,才能更好地理解其所欣赏作品的美感所在,见识了更加丰富的美的表达形式之后,才能更加辩证地对待审美对象,从而在其进行美术课程教学评价的时候更加公正和全面,不会轻易流入俗套或者出现以偏概全的问题。

三、能够积极创造美

创造美的能力是审美素养中最富有创新性的一个,也是审美能力培育的最具实践性的目标,创造美意味着能够利用自己所掌握的技能 and 拥有的资源进行创造活动,通过创作把自己脑海中的美感准确地物化,这样的能力正是创新型人才培养的重要内容,因而美育教育非常有利有创新型人才的培育。学前教育专业专业技能培养本身就囊括了诸如美术、音乐、舞蹈、书法、环创等艺术类型课程,这些课程在教学过程中无不渗透着美育的因素。美术类课程在培育学生的审美素养方面有着不可替代的作用,而且诸如平面构成、色彩构成、立体构成等美术课程能与音乐、舞蹈、书法等其他美育课程能够形成相互完善和促进的效果。美术课程注重视觉上的审美和创美能力,音乐主要作用于听觉,舞蹈侧重肢体大动作的美感,而书法也可以归入美术课程之列,它们相互影响相互融合形成了一个立体的美育模型。美术课程作为其中重要一部分,在创造美的能力的培育方面其独特的重要地位,美术方面要进行创造美的活动是需要一定的基础的,创作者必须明晰自己所要创造的美是什么,要明白这样的美是由什么元素构成的,是由什么工具将什么材料以何种工艺来实现的,这里就涉及了美术教学课程的方方面面。首先是前文已经叙述过的美的概念的明晰;其次是美的构成元素,在平面视觉体系中,平面构成是点线面三个主要元素按照一定的构成法则组合与变化形成的视觉美感,在色彩视觉体系中色彩的色相、明度、纯度、情感与心理、象征意义以及对比调和都是培育学生在色彩认识、欣赏和运用方面的重要内容;立体构成培育学生对于空间的美与和谐的敏感度以及对立体元素的搭配运用能力。所以笔者认为构成课程虽然通常作为设计基础课程,侧重对构成元素和构成规律的学习和应用,但对于没有很好美术基础的学前教育学生来说它是既能快速入门,又能对其以后的学习和运用产生很好的指导作用,而且有助于形成尊重规律、敢于探索的审美学习习惯的良好美育资源。

值得提到的是学前教育专业的手工课程对学生创作能力的培养有着非常重要的作用,手工课程会根据学生的接受和动手能力

的发展遵循循序渐进原则进行安排,比如先进行审美元素比较单一的平面手工课程,让学生逐步了解各种手工材料、工具以及工艺的知识,再进行立体手工的学习,了解更加复杂的工艺、更加丰富的材料等,使学生在手工制作的过程中感受作品呈现的美感,也能从中体会到材料的美感和工艺的美,还可以锤炼学生的工匠精神,丰富学生的情感。

四、善于探索传达美

高职学前教育专业本身具有比较突出的专业特点,美术课程的安排对于他们来说主要有两大功能和影响,一是完善学生自身的美的素养,另一方面也是作为储备教育技能启迪他们将美育渗透到今后的教育教学工作中去,以实现美育的延申性影响。所以美术课程的提升型和应用型课程也应占有一定比重,比如非常注重实际使用的《幼儿园环境创设》课程和美术说课试教演练专门课程等。开设这类课程的时机最好选择学生美术课程的最后阶段,理由如下,一是这类课程本身难度较大,需要学生有较好的专业基础才能很好接受。二是这类综合性和操作性比较强的课程是对学生专业岗位能力的一个预演,有利于学生尽快适应毕业后的岗位工作。

五、结语

高职学前教育专业的美术课程设置需要结合“美育+技能+创新”的原则,突出美术课程作为美育教育主要阵营之一的重要地位和作用,美育作为学校教育的重要组成部分,应该在课程设置是充分考虑美育的实施,首先明确美育的概念,再结合经典案例的赏析和基础技法的学习了解如何分析和欣赏事物呈现的美,然后从中汲取营养去表现自己脑海中的美,丰富和完善自己的审美情感、专业技能和人格,用自己的专业技能去传递美育的良性影响,提升学生专业水平和核心素养,不仅有利于就业和促进幼儿教育的发展,也能一定程度上促进我国美育教育的发展。

参考文献:

- [1] 顾丽霞. 基于活动体验的幼儿美育实践研究 [M]. 北京: 现代教育出版社, 2016.
- [2] 陈启鹏. 地方应用型高校学前教育专业《手工》课程教学改革研究与实践 [J]. 当代教学实践与教育研究, 2019 (03).
- [3] 耿云霄. 刍议高职审美教育与当代大学生创造力的培养 [J]. 广东职业技术教育与研究, 2020 (06).
- [4] 康皓通. 解读美术教育与美育的时代精神 [J]. 文化产业, 2020 (05).
- [5] 夏燕靖. 寻找美育抓手, 以课程实施美育 [J]. 美育学刊, 2020 (06).

课题: 基于审美素养培育的幼儿师范折纸手工教学研究, 项目编号: GMYSKT37。