

# 儿童剧表现力提高分析

于黎

(武汉晴川学院, 湖北武汉 430204)

**摘要:** 儿童剧是以童话为内容、由幼儿参与表演的剧目。在剧中,幼儿通过对话、动作、表情来再现文学作品。在儿童剧表演中,幼儿表现力的呈现关乎着儿童剧表演是否生动、形象、栩栩如生,其中表现力包括声音、动作、表情等方面。在儿童剧中提高幼儿的表现力,有助于幼儿发展思维能力。本文从幼儿的故事排演出现的问题进行研究,提出相应的策略来提升幼儿在儿童剧表演中的表现力,以期对幼儿教育工作发展贡献力量。

**关键词:** 儿童剧;表现力;策略分析

《3-6岁儿童学习和发展指南》对幼儿的表现力和创造力发展做出了说明,其指出:发展4-5岁幼儿应喜欢参与艺术活动,同时具备基础的艺术表现和创造力。发展指南中也指出,要发展幼儿的表现和创造能力,需要首先尊重并肯定幼儿自发的艺术表现和创造活动,同时对其适当引导,促进其发展艺术表现和创造力。儿童剧表演活动是幼儿艺术创造活动的形式指引,可以给幼儿提供发挥表现力和创造力的机会。本文探讨了提高儿童剧表现力的策略,总结出以下几点。

## 一、表现力概念

表现力指个体展示自我的能力,在儿童剧表演中,个体的表现力越强,他们对观众产生刺激也越强,越能带动观众的情感。

幼儿教育家蒙台梭利指出,教育者应该引导幼儿阶段的孩子表现自我,引导他们表达自己的思想、情感,在此过程中提升幼儿的创造力,让幼儿学会驾驭自己的才能。儿童剧表演活动给幼儿提供了表现自我的机会,他们在儿童剧中,用台词、动作、表情表达故事、体验人物情感,同时表达自己的情感、思想。总之,儿童剧有助于促进幼儿发展艺术表现能力。

## 二、儿童剧的表现形式

### (一)集体表演

集体表演是儿童剧的表演方式之一,集体表演适合于思维尚未发展完备的幼儿,他们的理解能力有限,语言能力也尚未发展完善,但是其已经具备一定的模仿能力。在集体表演中,幼儿通过模仿,可以直接向观众传递表演内容和情感。同时,由于幼儿在陌生的环境中,面对台下众多观众很容易发生怯场问题,而集体表演模式下,幼儿结伴、彼此陪伴,可以克服心中的焦虑和不安,并在舞台中找到自信。

### (二)分角色表演

分角色表演适合于5岁左右的大班幼儿。在这个年龄段,幼儿已经具有一定的理解能力,也积累了一些舞台表演经验,他们可以清晰表达角色的台词,可以根据剧情、情境、角色形象特点

扮演角色。这种分角色表演活动需要幼儿具备一定理解能力和想象力。大班幼儿可以尝试通过分角色表演的形式完成儿童剧,也可以让一个幼儿分饰多角。

### (三)创造性表演

创造性表演是幼儿根据自己的理解和舞台经验,对剧情和剧中角色进行一定想象,深入作品中去表现。儿童在表演时临时发挥,改变原有的剧情和角色的台词、动作,且在保持剧情连贯性的基础上,体现出自己的表演风格。

## 三、提高儿童剧表现力的策略分析

组织儿童剧表演活动,需要教师首先筛选出优秀的儿童剧目。儿童剧目要满足幼儿心理发展程度,符合幼儿的年龄特征。不同的儿童剧目培养幼儿不同方面的能力,如语言、音乐、美术等能力。还要做好准备工作,将剧目需要的道具、工具、背景音乐等准备好。之后教师可以组织多样化的儿童剧表演活动,引导幼儿提升表现力。

### (一)创设环境,激发幼儿的表现力

为了提升幼儿的表现力,首先要营造一种童话的育人环境。每部儿童剧都创造了一个童话世界,幼儿一旦走入这个童话世界,就会产生审美欲望。而创设环境就是为了让幼儿更快、更深刻体会和感知这个童话世界。因为环境最先对幼儿感官产生刺激,创设儿童剧表演环境,就是先对幼儿产生一个刺激,然后让幼儿理解、分析和表现儿童剧。

幼儿园可以优化设计园内环境,让幼儿每日生活在一个“童话世界”中。在走廊中、教室里、游戏区等地方,都可以设计一系列卡通形象。这样幼儿每日如同在一个戏院生活一般。在每日生活和学习的区域,他们就能发挥想象力,创造和表演一个个儿童剧。幼儿园内也可以设计一个专门的表演区域,这个表演区域可以称为“童话大剧场”。剧场提供丰富而生动的表演道具,布置童话场景,给幼儿提供表演儿童剧的舞台。比如,大灰狼头套、鸡妈妈的头巾、熊妈妈的围裙、乌龟的龟壳、漂亮的小洋房、带着泳池的小花园等,这些道具都可以摆放在“童话大剧场”内。丰富的道具紧紧抓住幼儿的眼球,激发他们的想象力,让他们爱上表演儿童剧。例如儿童剧《木偶奇遇记》,在这个儿童剧表演活动中,幼儿需要使用钱袋、金币、狐狸头套等。在“童话大剧场”中找一些可以用的道具,没有的道具教师可以带领幼儿一起制作。比如,绘制一个纸质的狐狸头套。教师可以让幼儿自己画一个狐狸的简笔画,并对其进行上色,再由教师给卡片粘上带子,以便于卡片可以绑在脑袋上,让幼儿扮演狐狸。幼儿得到狐狸卡片后,自觉地模仿剧中狐狸的动作、表情,表演狐狸这个角色。

## （二）组织集体表演，缓解紧张心理

幼儿对表演活动通常保持较高的热情，但是由于幼儿的表演经验不够丰富，所以他们常常存在退缩心理。集体表演活动有助于缓解这种退缩心理。对于没有表演基础的幼儿，教师可以设计一些集体表演性的儿童剧。这样幼儿在表演过程中，有其他人的陪伴，就不会太紧张。经过集体表演活动的锻炼后，幼儿可以掌握一定的表演能力和经验，自信心也逐渐提升，进而他们参与儿童剧表演活动的热情更高。另外，集体表演活动中，幼儿相互陪伴、相互学习和模仿，表现力提升得比较快。

引导幼儿参与集体儿童剧表演活动，首先教师要给幼儿准备足够大的场地，让幼儿在场地内和其他人相互配合，完成集体儿童剧。教师要给幼儿介绍儿童剧的剧情，引导幼儿模仿剧中角色的形态、动作。在教师的带动下，幼儿们积极参与儿童剧表演的兴趣提升。集体表演活动需要幼儿相互配合，教师要做好统筹协调工作，鼓励幼儿，让幼儿可以获得成就感。经过集体表演活动的铺垫，幼儿在表演中越来越游刃有余，渐渐表现力就提升了。集体表演活动需要幼儿理解剧本和剧情，能够将剧情生动地连贯起来，这样幼儿才能配合他人，演好这个儿童剧。

## （三）角色表演，提升个性表现力

个性表现力也是儿童剧表演能力的重要组成部分。角色扮演游戏就有助于幼儿发展个性表现力。在儿童剧中有丰富的角色，教师首先向幼儿介绍每个角色，幼儿对角色有了充分的了解后，就可以进一步根据自己的兴趣爱好、表演特长选择自己想要扮演的角色。经过角色扮演活动后，幼儿可以积累一定的个性化表演经验，提升个性表现力。角色表演可以让幼儿深入角色中体验角色的喜怒哀乐，进而使他们的表演更富有感染力，提升他们的个性表现力。

例如，在儿童剧《聪明小鸡笨小狼》中，教师可以首先向幼儿介绍主要剧情，让幼儿了解小鸡和小狼这两个角色。之后，教师再让幼儿主动挑选自己想要扮演的角色。剧中小鸡有一些有趣的台词，这些台词突出了小鸡的聪明。例如，小鸡说：“看清楚了吗？我的羽毛和老虎的毛一模一样。”在说这句话时，小鸡应该是很骄傲的样子，否则它骗不过小狼。在说这句话的同时，幼儿可以向小狼展示一下自己的羽毛。小狼也有一些经典台词：“看清了，你不是老虎，你是老虎的亲戚，我要是吃了你，老虎爸爸妈妈、爷爷奶奶、叔叔伯伯……不会放过我的。”小狼在说这句话的时候，表情应该是很可爱又带有一点傻气的。这样才能表现出小狼的“笨”。小狼一边说着这句台词，一边后退，屁股撞到一颗大树上。又说：“为什么你这么小，跟我的耳朵一样小？”这一系列动作滑稽而可爱，生动表现了小狼的“笨”。这种角色扮演的儿童剧能够让幼儿深入分析角色的形象提高他们的表现力。

## （四）创造性表演，发展创造性表现力

为了提升幼儿的表现力，在儿童剧表演活动中，教师应该让

幼儿充分发挥想象力。教师可以组织一些创造性的表演活动，让幼儿在儿童剧表演中充分发挥想象力，去表现自我，展现自我。教师可以引导幼儿联系自己的生活经验，发挥想象力，在表演中表现出创造性。在创造性的儿童剧中，教师要鼓励幼儿发挥想象力和创造力，让他们在人物的行动和台词上做一些自主性的创造。这样经过这些剧目的锻炼，幼儿的创造性表现力能够有所提升。

比如儿童剧《会爆炸的苹果》，在这个游戏中，教师可以引导幼儿用不同的声音去表现小猪、狐狸、小鸟等。幼儿联系生活经验，模拟动物的叫声。教师还可以引导幼儿创造性地表现动物的声音，例如引导幼儿想象紧张时声音是怎样的，用什么样的声音可以表现狐狸的狡猾，用怎样的声音去表现小猪的憨厚。通过发挥想象力，幼儿能进一步提升创造力。又如，儿童剧《十二月月》是一个充满童真而又趣味性十足的俄罗斯儿童剧，剧中有爱发脾气又不爱学习的小女王，小女王希望在冬天得到四月天才能开的雪莲花。之后，狠毒的继母和自私的二姐逼迫可怜的大姐在狂风暴雨的深夜前往森林采摘雪莲花。在这部儿童剧表演活动中，幼儿需要思考如何体现大姐的傻，思考如何表现继母的恶毒。幼儿发挥想象力和创造力，可以想到在扮演大姐这个角色时，可以在肢体动作上表现得笨拙一些，这样大姐这个角色就会显得比较憨傻；在表演继母这个角色是可以表情上做一些功夫，可以用一些咬牙切齿的表情来表现继母的恶毒。教师可以鼓励幼儿给角色添加或者更改一些台词，或者改变一些剧情，进而更突出表现剧中人物的特点。这样幼儿在创造性表演活动中，通过思考可以进一步增强其表现力。

## 四、结语

儿童剧是启发幼儿创造力的重要工具。教师可以通过创设环境，开启幼儿的想象力，还可以通过组织集体表演、角色表演、创造性表演活动，培养幼儿自信心、提升其个性表现力、帮助其发展多元想象力。总之，教师应该在幼儿表演儿童剧过程中，对其进行引导和支持，使师幼之间形成合作、平等的关系，通过不断欣赏、分析、练习，让孩子们表演童话故事时声音表情越来越丰富，表达越来越准确，最终提升他们在儿童剧的表演力。

## 参考文献：

- [1] 张恒. 儿童剧的戏剧冲突研究 [D]. 浙江师范大学, 2019.
- [2] 汪彭. 儿童剧不仅是角色塑造更是优秀品质的传承 [J]. 戏剧之家, 2017 (16): 19.
- [3] 孙静. 儿童剧表演中如何提升幼儿表现力的策略研究 [J]. 考试周刊, 2016 (70): 184.
- [4] 吴方羽. 促进大班幼儿在儿童剧表演中表现力的发展 [J]. 好家长, 2015 (36): 50-51.
- [5] 童慧. 浅析剧院管理中对儿童剧演员培养的必要性——以儿童剧《太行花》为例 [J]. 北方音乐, 2019, 039 (002): 230-231.