

# 基于学前教育专业儿童创意绘画与创造力发展的教学策略研究

曾燕茹

(广西外国语学院, 广西南宁 530000)

**摘要:** 在新型思想观念的影响下, 人们逐渐对学前儿童美术绘画艺术教育加以重视, 而这门课程也逐渐成为学前教育中的一个必学课程。儿童绘画教学所包含的内容较为广泛, 需要相关教师了解一些儿童创意绘画教学的相关知识, 并且通过创新自身的教学方式, 更新自身的教学观念, 创造出符合儿童学习的教学内容, 以此帮助儿童做到有效学习, 促进儿童全面发展。较好的学前教育对于幼儿身心发展有一定的积极影响, 因此, 在幼儿时期如果能打好基础的话, 对幼儿今后的学习与发展会有一定积极影响。本文主要对学前教育专业儿童创意绘画与创造力发展的教学策略进行相关研究。

**关键词:** 学前教育; 创意绘画; 教学策略

创意绘画的教学模式能在一定程度上, 提高幼儿自身的创造能力, 改变其思考问题方式, 对幼儿今后的成长有着不可或缺的作用。创意绘画的特点就是要求幼儿去大胆进行创新, 要求幼儿在绘画过程中突出人物或事物的特征, 由于幼儿的思维和审美能力与成人相比存在不同, 因此在教学过程中要格外注意, 教师不能将自己的想法强加在幼儿身上, 逼迫其用自己的观点去进行绘画。要对幼儿所创作的作品予以鼓励, 如果有不对的地方要用恰当的方式指出, 这样才能让幼儿充分发挥自身的创造能力。通过不断地培养幼儿们的创意绘画能力, 对幼儿今后的学习生活有一定积极影响, 因此这个时候就体现了创意绘画教学中创造力的真正作用。

## 一、培养幼儿观察能力以及创造性思维模式

任何艺术的源头都是来自于人们的日常生活, 虽然幼儿相对于成人来说, 对生活的感受以及对事物的理解有很多的局限性, 致使幼儿们的思维模式与常人相比有着很大的差别, 由于幼儿自身思维模式尚不健全, 在面对新事物时, 幼儿用自己的方式去展现出对外部世界的认知以及对事物的看法, 这对于培养幼儿的创新意识来说, 是一个很好的方法。因此在学前教育中要着重地培养幼儿们对生活的观察力和理解能力。

### (一) 通过创意绘画教学来引导幼儿们去观察生活

在对幼儿们的创意绘画教学过程中, 要主动引导幼儿们去总结生活的经验, 学会用不同的眼光和观点去观察生活。这种观察生活, 不是像看电影一样地过一遍就完了, 而是要深入到生活之中, 用自身的各种器官去近距离感受生活的多姿多彩, 如果仅仅是去看而不去思考的话, 其很难真正领悟生活中的美, 而这也并不是真正意义上的观察。因此, 在学前教育教学过程中, 要主动引导幼儿们充分利用自身的感官, 去近距离接近生活。比如可以让幼儿们去仔细地感受大自然中的风, 风是一种看不到摸不着的东

西, 但是如果有创新思维支持的话, 就能感觉到风仿佛是有形状的, 跟人一样也是有生命活力的。在树梢中, 你可以听见风在吹打树叶发出沙沙的声响, 这算不算风的声音呢? 在旗杆上的国旗上, 你可以看见国旗在风的吹动下迎风飘舞, 这个时候你是否能看到风的形状呢? 较为发散性和创造性的思维模式, 在一定程度上会不断地激发幼儿的创新意识, 帮助幼儿体会到生活中那些被忽略的美好事物, 还可帮助幼儿产生对生活更深层次的感悟, 使得幼儿在绘画创作中, 充分发挥自身的创造思维, 将所想、所见一一展示出来。

### (二) 教师主动引导幼儿们观察生活

幼儿由于年龄尚小, 加之尚未形成较好的理解能力, 使得其对生活缺乏一定的理解能力, 对此, 教师要积极引导幼儿大胆观察生活, 大胆发表自己见解, 从而帮助其领悟生活中的美好。教师们可以在课堂或课外时, 让幼儿们静下心来观察生活中的各种事物的美好, 然后引领其将自己的所想所得用绘画的形式展现出来, 以此帮助幼儿们发现生活的美好。比如在面对一棵树的时候, 平时仅仅能看到的就是一颗普普通通的树, 跟其他的没有什么区别, 但是这个时候教师就可以引领幼儿仔细观察树干的粗壮、树叶的颜色以及形态, 结合外部环境去烘托出不一样的氛围, 为幼儿讲解相关故事, 以此带领幼儿走进树的内心世界, 使得幼儿有新的发现。此种观察方式与之前观察事物的方式有所不同, 以此激发幼儿的创造性思维, 帮助其更好地学习与发展, 以此创造出更加优秀的作品。

## 二、让幼儿在自由的前提下拓展创造性思维

想要更好地发展幼儿们的创意绘画与创造力, 就要培养幼儿们自主绘画的意识, 促使其充分地利用自己的思维进行创作, 这样有利于幼儿们实现自我思维的创新, 并且还能培养深入思考问题的方式。

### (一) 让幼儿充分自由进行绘画

教师首先要鼓励幼儿们充分发挥自身的创造力, 并且还要为幼儿们创造一个良好的绘画环境, 积极组织幼儿参与其中, 所处环境对于是否能够激发幼儿的创造能力, 是有一定影响的, 只有一个良好的学习环境, 才能帮助幼儿进行自主创作。教师们可以在课堂中或课外组织各种规划的活动, 积极创造一个良好的绘画氛围, 以此激发幼儿对于绘画创作的好奇心理, 积极培养幼儿们自己动手的能力, 让幼儿在较为自由的环境中进行绘画创作, 促使其创造出更加新颖的作品。教师还可以在课上为幼儿们提供各种各样的绘画工具和材料, 较为新颖的视觉体验, 对于幼儿开展相关绘画创作有一定积极影响。这在一定程度上有效避免了幼儿创作时缺少配套设施的缺陷, 在开展教育的同时, 还应该实时地

关注幼儿们的兴趣所向，以此更好地帮助幼儿成长。

### （二）对幼儿的创作进行鼓励

教师在幼儿学习过程中起到非常重要的作用，应该用一颗宽容仁爱的心面对幼儿，不能对幼儿进行区别对待。因为艺术的创造性是无限的，幼儿在创作过程中，充分发挥此项优势，会创作出一些较为独特的作品。而如果幼儿对自己的作品持以否定的态度，后续很难在教师带领下进行相关艺术创作，那么这个时候就要求教师对幼儿所创作出来的作品进行肯定和鼓舞，激发幼儿内心的自豪感，帮助幼儿缓解焦虑情绪，在一定程度上营造出良好的学习氛围，让幼儿们在这种环境中不断发挥自身的优势，创作出更加多姿多彩的作品。

再者，幼儿的自身能力和所掌握的绘画技巧是十分有限的，因此在幼儿们进行绘画创作的时候，教师不能对其提出过高的标准。要不断地满足幼儿们的需求，要对幼儿们所创作出来的作品进行及时的鼓励，这样才会不断地激励幼儿进行创造性绘画，帮助幼儿逐渐在绘画中提升自身的绘画水平，有效激发自身的创造思维。

### 三、培养幼儿丰富想象力和创新能力

因为绘画所涉及的知识是非常广泛的，所以可以从多个方面的知识和内容进行入手，让幼儿们自身所学的各种知识能真正应用到实际的创作当中去，教师要充分发挥以幼儿们为主体地位的思想意识，充分发挥自身的引导作用，这样更利于培养幼儿们的逻辑思维以及创新能力。

#### （一）在幼儿绘画过程中加入音乐因素

音乐在一定程度上能帮助人们释放压力，能够直接触及人的自身情感，从而激发幼儿进行相应的创作。因此教师可以充分发挥此项优势，选择一些简单易懂并且很能激发情感的音乐让幼儿们欣赏，促使幼儿体会到音乐所包含的各种情感，使其达到情感的共鸣效果，以此锻炼幼儿发散性思维，并且把这种思维利用在自身的创作过程中，在绘画的过程中，将自身情感与作品进行融合，做到将意识形态的情感具体化。

#### （二）用讲故事的方式促使幼儿创作

较好的故事在一定程度上会对幼儿学习起到思想引领作用，因此，在对幼儿们绘画的时候，教师可以选择一些符合幼儿年龄段的故事进行讲述，细化故事中的各种情节以及人物特征等，这在一定程度上可激发幼儿的想象能力，并且通过讲述能加深幼儿们对故事情节的认知，从而激发出自身的想象力和创造力，对于后续进行艺术创作奠定一定基础。因为故事的生动有趣，会使整个课堂变得十分轻松，在一定程度上可帮助幼儿做到自主学习，帮助幼儿在不知不觉的学习过程中，提高自身的绘画和创造力水平。

### 四、根据不同的年龄段分别教学

幼儿的年龄在一定程度上会影响绘画的整体效果，幼儿的创意绘画主要有涂鸦期、象征期、主观感觉表现期以及视觉写实期这四个层面，但是这些时期没有明确的划分，所以有时候也会有不同。因为每个幼儿在绘画方面所表现出来的天赋都是不尽相同

的，所以要根据不同的年龄段的变化，探究出一定的规律，然后用这些规律来指导幼儿们创作绘画，在这种基础上才能更好地让幼儿们展现自身的创新思维、想象力。

#### （一）涂鸦期

一般在幼儿们的十八个月到三岁之间，这个时候的幼儿没有具体的绘画意识，只是根据自己的本能进行绘画，有时候这些线条不是幼儿们的乱涂乱画，这也可能是幼儿们自己动手绘画的一种展现形式，这也表现了幼儿在初期的时候就已经具有了绘画的能力，对于这种方式，应该积极鼓励并支持其创作，从而能从小就培养幼儿们的绘画意识。

#### （二）象征期

一般在幼儿的三岁至五岁期间，这个时候幼儿就能够独立地画出各种图形符号，并且能够对所看到的事物去进行简单的记录，虽然幼儿们的创作与真实的物体比较有一定的差距，但是这个时候体现了幼儿的自主创作意识。

#### （三）主观感受表现期

一般在学生的五岁到九岁期间，这个期间也是幼儿学习的一个很重要的阶段，幼儿们能够在这个期间表达出自己的意向，并且能够把自己的所见所闻保存在脑海之中，然后根据记忆中的事物来对其进行整合和绘画，这个时期教师要主动引导培养幼儿们的创造力和想象力，可以加强幼儿们的练习，在教学中加入形象记忆，让幼儿们敢于进行大胆创作，表达自己所想的内容。

#### （四）视觉写实期

九岁以上的学生学习思维刚刚成型，也有着新的创作思路，能合理地分辨绘画作品的好坏，对美的欣赏能力也逐渐地走向了现实派，可以对物体的颜色、形状等有一个合理的评判，能够接受各种各样的知识和作品。

### 五、结语

综上所述，要想不断提高幼儿的创意绘画以及创造力的发展，就要不断加强相关知识的了解，教师要主动地引导幼儿们进行创作，较好的外部环境可营造出一种积极的学习氛围，激发幼儿的学习主动性。对此，教师不能片面地以成人目光对幼儿们所创作出来的作品进行评判，要对幼儿作品进行鼓励，让幼儿们敢于用自己的绘画去表达一些所见所闻，这在一定程度上可提升幼儿的绘画创作兴趣和创造力，可激励幼儿创作出更好的绘画作品。

#### 参考文献：

- [1] 侯雨彤. 基于学前教育专业创意绘画与幼儿创造力发展的研究 [A]. 教育部基础教育课程改革研究中心. 2020年“基于核心素养的课堂教学改革”研讨会论文集 [C]. 教育部基础教育课程改革研究中心：教育部基础教育课程改革研究中心，2020：3.
- [2] 宋爱慧. 基于学前教育专业创意绘画与幼儿创造力发展的研究 [J]. 美术文苑，2018（07）：74-75.
- [3] 孙凤林. 学前教育专业《幼儿简笔画》课程设计——以激发幼儿探索为指导的教学设计 [J]. 参花（下），2013（11）：99.
- [4] 宋爱慧. 创意绘画与幼儿创造力发展研究 [J]. 美术教育研究，2012（02）：114-115.