

统编初中语文教材鲁迅作品选编特点与教学微探

宗玉玉

(包头师范学院文学院, 内蒙古 包头 014030)

摘要: 教材的体制与容量随着社会与教育的发展而不断变化, 但近一个世纪以来, 鲁迅作为教育与批判性资源的源泉, 一直是作品入选教材最多的一位作者。在统编版初中语文教材“坚持立德树人”的制定理念和培养语文学科核心素养的要求下, 从鲁迅作品在初中统编教材中的分布情况分析其选编意图与特点至关重要。其中, “教读—自读—课外导读”三位一体的整体性教学结构, 与以“语文要素”“语文素养”组成的人文性与工具性相统一的双线结构符合学生认知与发展特点, 利于实现其“立人”的启蒙意义, 使鲁迅的文字成为学生成长的底色。教师通过搭建学生与鲁迅之间的理解桥梁对鲁迅作品进行教学设计和方法升级, 消除隔阂、激发兴趣, 最大限度地发挥鲁迅作品的教育与教学价值。

关键词: 统编版; 初中语文教材; 鲁迅作品; 语文素养

语文教材一直都是语文教学活动的依托, 教材中选入的文学作品绝大部分具有较高的教育教学价值。作为现代文化中的巨人, 鲁迅的文字穿透人心、入骨三分, 作为整个时代的经典, 他的作品拥有巨大的思想价值与教育价值, 在中学语文教材中地位极高。从1922年上海民智书局出版《初级中学国语文读本》开始一直到现今的统编教材, 鲁迅的作品被频繁收录, 在近一个世纪的时间里一直占有举足轻重的地位, 直至今天, 鲁迅仍旧是入选教材最多的一位作者。教材的体制与容量随着社会与教育的发展而不断变化, 但鲁迅作品的旗帜标杆作用在语文教材中一直是一个无法替代的存在。身为统编教材总主编的温儒敏先生曾强调: “鲁迅是近百年中对中国人与中国文化了解最为透彻的思想者, 也是最具有艺术个性和能够独立思考的伟大作家, 鲁迅已经成为现代最重要的精神资源, 中学生了解鲁迅是非常有必要的, 我们的教材编写一定要非常重视鲁迅。”鲁迅的作品“选材严, 开掘深”, 开拓中国现代小说先河, 其作品的思想性与艺术性一直被广泛认同。他运用了托物言志、象征、隐喻等手法, 语言简练、寓意深刻、隽永, 刻画人物形象入木三分, 对人物动作、语言的描绘都简练精到, 对学生学习写作方法上具有指导意义。他嬉笑怒骂、嫉恶如仇的写作风格不仅是对黑暗势力的顽强抵抗, 更能开拓学生智慧, 培养学生的忧患意识。鲁迅作品中独有的幽默、讽刺的语言艺术与尖锐、深刻的文章风格成为学生语文学习的重要资源宝库。在统编教材坚持立德树人的理念与中学生语文核心素养的培养要求下, 教师与学生要充分利用鲁迅作品的教育教学价值, 充分考虑鲁迅作品在教材中的选编意图与选编特点, 逆向优化教学设计与学习方法, 不断提高鲁迅作品在学生间的影响力, 促进教学质

量的有效提高, 最大限度地发挥鲁迅作品的教育与教学价值。

一、以“成长底色”看鲁迅作品的分布

作为中国现代文化的“标杆”, 鲁迅作品在中学语文教材中一直是学习的重点与难点。除却大家熟知的深邃的思想、怒目金刚般的批判外, 他对语言的诗意与文字的锤炼、文体的重视也是不可忽视的。统编中学语文教材初中阶段共分为六册, 鲁迅的单篇文章有八篇, 外加散文集一部。除了《五猖会》在名著导读环节出现之外, 另外的七篇单篇文章都是学习的重难点, 全部属于“教读”文章。教材中鲁迅的文章安排遵循循序渐进、由浅入深的原则, 随着学习的不断深入, 教材中选入的文章也就越需要文学功底与反思能力。统编教材七年级上册第三单元学习《从百草园到三味书屋》, 收录自鲁迅先生的散文集《朝花夕拾》, 属于教材中“学习生活”单元, 名著导读版块推荐学生自读《朝花夕拾》, 学生在阅读中要求默读, 在全文概览后梳理文章内容。学生在本篇文章中通过学习鲁迅先生的成长, 反观自己对于成长的理解, 不断引发自己的深入反思。与《从百草园到三味书屋》一致, 《阿长与〈山海经〉》也收录在七年级上册, 身处“凡人小事”单元, 在阅读上比《从百草园到三味书屋》更进一步, 要求细读文本, 把握文章的叙事角度, 区分详写与略写, 注重细节刻画。这两篇作品从内容上到思想上都为七年级学生所适用, 不断缩小学生对经典的距离, 注重个人的体验, 用巨人的成长启发自身的成长。八年级上册第二单元的“回忆再现”部分选录了《藤野先生》, 再现了鲁迅先生国外求学见闻, 书写了其弃医从文的坚决与必然。八年级下册第一单元的“民俗文化”部分选录了《社戏》, 细致刻画了鲁迅先生的童年, 较为写实地再现了儿童视角下的乡村生活, 让学生在学习中不断追忆自身的童年。这两部作品的学习有助于学生对回忆性散文、传记的特点进行梳理, 有助于学生对于中国民俗文化的理解, 有助于学生多角度解读自身的成长于与童年, 形成自己的有效价值判断。九年级上册选入了《且介亭杂文》中的《中国人失掉自信力了吗》, 鼓舞学生的民族自信心, 在观点、论据、材料等的把握中合理论证, 培养学生的理想信念。《故乡》选在九年级上册第四单元的“成长与回望”部分, 《孔乙己》则在九年级下册第二单元的“人情世态”部分。两部散文对学生的学习提出了要求, 学生需要在对人物形象的理解中对社会产生深刻的认识, 在不断的自我分析中感悟社会人生现实, 在小说的综合学习中拓宽视野, 为自身成长增添理性的色彩。

二、鲁迅作品“双线”统一的选编特点

在初中语文统编教材的选编意图上来看, 鲁迅作品兼具工具

性与人文性,承担了阅读策略学习、写作学习与思想教育的功能。单元教学的任务安排为教师教学提供一定思路,但仍需教师对教材中鲁迅作品进行深层次整合,突破工具性思维的局限,不单纯使鲁迅作品支撑单元教学任务额度存在,更要在整体上超越单元任务,服务整个初中语文教学,最大限度地实现鲁迅作品的教育教学价值。

统编教材中选入的鲁迅作品承担着人文性与工具性的双重任务,为有效落实核心素养与立德树人培养目标,按照“人文主题”与“语文要素”两条主线进行编写。“语文要素”主线承担着学生学习策略与学习方法的的教学任务。语文要素也就是语文核心素养所需要的基本元素,包括文学知识、写作基本能力、阅读基本策略等,这些要素被分解为各个知识点,渗透在预习提示与课后问题中,由浅入深,随着学习的进一步深入要素被逐个击破、吸收。人文主题主线以文章的内容与主旨为依据,形成一个有主题的教学单元,承担对学生的思想与人文教育任务,较为突显语文学科的人文性。人文性不是单纯的灌输、说教,而是适应学生的认知水平与身心发展规律,在语文要素的不断学习、吸收中逐步显现的。例如,钱理群先生就指出,教材中收录的作品首先要体现鲁迅作品的经典性,让学生窥见其思想的精粹;同时,要选择适宜学生学习的、符合初中生心理与年龄特征的篇目,例如初中生应更多关注鲁迅对于爱、美、故乡、童年的描绘,高中生则适宜阅读一些较为严肃、沉重的作品,在课文的选择上更要兼顾时代性,顺应时代变化与社会发展潮流。承担方法与能力训练的语文要素主线与承担思想的人文主线在教材中相辅相成,在人文与工具性的统一中逐步提升学生的语文素养。

(一)“三位一体”的整体性教学结构,还原立体形象

温儒敏作为统编教材的总主编,他这样阐释教材编写的总体思路:“整体规划,有机融入,自然渗透。”其中,“整体规划”作为第一个基本要素在教材中体现明显。从课文的体量上看,初中阶段的六册语文教材每一册都有鲁迅先生的作品入选,其中小说、散文、杂文等文体的选编也十分合理。各篇文章形成了一个具有系列性的整体,服务于初中阶段整体性的语文学习。这个整体性的安排在学生心中循序渐进、渐次加强,不断充实鲁迅精神的实质内涵。

整体性不单是指鲁迅作品本身是一个整体,它还服从于整体性的语文阅读教学的任务。重视“读”是统编教材培养语文素养的重要手段,这里的“读”不仅仅是指阅读教学,也指向学生的读书问题,在阅读教学与学生生活阅读中建立桥梁。统编教材课型一改以往的“精读、略读”模式,设计了以“教读”“自读”和“课外导读”为主导的阅读教学体系,在这样的三位一体的教学策略下,每一篇文章承担的阅读教学任务与教学目标也有所区分。对于“教读课文”,教师需要使用一定的教学方法带领学生进行文本细读,达到相应的教学目标,学习到相应得阅读方法。

这样的教读文章的功能是给学生一个阅读范例,使学生达到举一反三的阅读能力。自读课文是把教读课文作为学习的原点,学生以教读课文为抓手,使用在教读课文中学到的阅读经验,进一步强化阅读方法,总结出同类或相关的多篇作品的阅读能力,进一步渗透学习方法。课外自读部分是教读课文后设计的同主题或同作者篇目,以精读课文带动多篇、整本书阅读,由学生进行课内外的比较阅读、拓展阅读,以此来拓宽学生的阅读视野,打开阅读格局。通过教读课文所学习到的阅读策略不断进行开拓,发展学生的思维能力,突显阅读策略在学习中的运用与实践。以“教读”“自读”“课外导读”的“三位一体”教学模式不仅符合学生的认知发展规律,也在纵深上拓展了学生的阅读视野,渐次夯实对鲁迅作品的深层次理解,足见教材编写的科学性与工具性。

统编教材中的鲁迅作品安排具有整体性,除了在课型改变上以外,在作品内容的选择上也有具体体现,因此,形成一个整体性的教学设计尤为重要。学生在每一册书中遇到鲁迅作品时,能不断填补前期理解上的空白,逐步建立一个对鲁迅的整体性认识。以教读课文为主干,不断蔓延出自读课文与课外导读的枝叶,把课型与语文活动适当整合在一起,以达到对鲁迅作品的有效教学。例如,以鲁迅的成长为教学设计的主线,可以分成童年鲁迅、少年鲁迅与青年鲁迅。童年鲁迅以《从百草园到三味书屋》与《阿长与〈山海经〉》为学习核心,拓展阅读为《五猖会》;少年鲁迅以《社戏》作为学习核心,拓展阅读为《锁记》;青年时期以《藤野先生》为学习核心,拓展阅读《呐喊〈自序〉》。若以鲁迅的故乡为教学设计的主线,则以《孔乙己》《故乡》为学习核心,拓展阅读《风波》等作品。同时,以成长与故乡为主题的教学设计亦有内在联系。例如《社戏》分为两个部分,第一部分是“我”在北京看戏,第二部分是“我”回忆在故乡看戏。既可以解读为对童年美好生活的追忆,也可理解为对故乡风土人情的赞美。鲁迅作品的丰富内涵、匠心独运为阅读教学的多重设计奠定基础。这样以教读课文为学习核心,以自读课文与课外导读为拓展,不断延伸出一个较为完整的鲁迅的成长轨迹。这不仅完成了阅读教学的教学任务,使教读与自读自然过渡,也为拓展阅读打开了通道,在提高阅读鉴赏能力的同时把阅读变成重要的生活方式,潜移默化中达到发展学生思维,陶冶道德情操,培养学识与人格修养的教学理想,发展学生以语言、思维、审美、文化为核心的语文素养。

(二)寻找共鸣,发展“立人”的启蒙意义

钱理群先生指出语文学学习应以“立人”为核心,由注重知识传授转变为注重对学生人文精神的培养,由听说读写能力提高的“立言”逐步走向核心素养提升的“立人”。统编版初中语文教材中的鲁迅作品收录较多,对于鲁迅作品的选择具有很强的针对性,对于低年级的学生要求消除与鲁迅先生之间的隔膜,不断走进鲁迅,了解鲁迅,鲁迅不再是一个面若冰霜、令人望而生畏的“怒目金刚”,学生从不同角度理解鲁迅,亲近鲁迅,在巨人的成长

中发现自身的成长。对于较高年级学生,要求对鲁迅作品的思想性进行深刻理解,通过对作品的学习培养自己独立思考的意识和批判的能力,不断认识自我,实现“立人”的启蒙意义。在选编作品内容上遵循了循序渐进、由浅入深的分布原则,充分考虑到初中学生的心理发展特点,随着认知能力的不断提升逐步提高内容的思想性与技术性。语文教材历来注重人文性与工具性的统一,鲁迅作品在初中语文教材中尤为重视工具性的体现。这里的工具性并不泛指抽象的概念和方法,更多地重视在符合学生认知情况与接受程度下,筛选、组织语言与实际自我表达的能力,把鲁迅作品中的阅读策略、修辞方式等写作技法作为教学的支架,以此来逐步渗透学生对其作品思想性的深刻体验。在这样的编写意识下,语文教材中鲁迅作品所透露出的人文性随处可见。

鲁迅曾在《自题小像》中写出“我以我血荐轩辕”的警句,誓将一腔热血报效祖国。这样的赤子之心已然将鲁迅化成一个精神符号,代表着反思、批判、惊醒与执着。八年级下册中入选的《社戏》来自《呐喊》集,鲁迅在《呐喊》集开篇就提出:“我们的第一要著,是指在改变他们的精神。”在《文化偏至论》中他也提到:“中华民族的出路首在立人,人立而后凡事举。”在“幻灯片事件”“麻木的看客”之后,鲁迅坚定重塑中国人的精神。但是对于初中学生来说,直接理解国人精神难免有些晦涩,所以在教材设置上,鲁迅作品的人文性更多的偏向于对学生生命感受力的激发,淡化了以往对于鲁迅作品泛政治化的解读,注重学生在对作品的学习中获得丰富而深广的生命体验,让鲁迅的经典文字介入自己的成长,感受文字对于自我认知和对外界反思的巨大力量。

例如七年级上册第三单元的《从百草园到三味书屋》,鲁迅以儿童视角,用儿童特有的好奇心与求知欲表现对大自然的探索,在生动细致的描绘中勾勒出鲁迅童年时期的珍贵小像。学生在学习这篇优美的回忆性散文中,通过作者笔下妙趣横生、情韵各异的童心世界描绘,触发自己曾有过的类似生命体验,把学生的童年重新从记忆中抽取、上色,进一步体会发现的过程与乐趣,与鲁迅一道发现自己在成长过程中的得失。百草园里蝉的长吟,油蛉的低唱,蟋蟀的弹琴,冬日雪地里的捕鸟,或金光闪闪、风声飒飒,或鬼影幢幢、妖气重重,他刻画出一幅无拘无束的极乐世界。对三味书屋中老师一个人摇头晃脑地读书,学生声音渐渐低了下去、不断调皮起来的描写,更是描绘了在压抑的环境中孩子们不可抑制的童心与趣味。这样的对比刻画匠心独运,把学生直接带到鲁迅的童年生活当中,不断激发学生类似的生命感受,学生在学习过程中找到自己与大师鲁迅的共鸣,唤醒他们潜藏于心中的奥秘,为后来更进一步理解鲁迅的深度思想打下良好的基础。

从统编教材的助读系统来看,教材更加注重对学生人格的培养,通过对作品中丰富的生命体验不断进行探索,延伸出更为广阔的关于个人以及社会的思考,进而达到“立人”的启蒙意义。

助读系统是统编语文教材的重要组成部分,其中包括学习目标、学习重难点、学习方法、学习问题以及相关材料,不断联结着课文—单元—活动—作业,形成一个有序的语文知识学习系统。其中的单元导语、预习提示、阅读提示、思考探究和积累拓展等都是有效提升阅读教学能力的重要抓手。例如在八年级上册的《藤野先生》的“积累拓展”部分,这里提出了鲁迅先生的人生转折点“弃医从文”,不仅提供了许寿裳先生对其的解释,也要求学生们在课后广泛查找资料,寻找在不同文章中,例如《呐喊〈自序〉》中弃医从文的旁证,尝试理解鲁迅的人生抉择。并要求学生联系实际生活,谈谈鲁迅的人生抉择带给自己的启示。这些问题的设置不仅使学生在文献搜集、筛选整合上能力有所提高,也培养了学生独立、深入思考问题的良好习惯,对学生自身判断力、自我认知能力与独立人格的养成都大有裨益。

三、鲁迅作品在初中语文教学中的探索

通过以上对于统编教材中鲁迅作品的选编分布以及特点的分析,我们发现鲁迅作品在初中语文学习中比重大、分量足。因此,教师如何进行有效鲁迅作品的教学,学生如何有效掌握鲁迅精神至关重要。正值中学语文教学的转型时期,鲁迅作品学习如何既满足应试需求,又可以达到发展学生语文核心素养的培养目标是教与学的主要任务。然而就目前来看,“一怕文言文,二怕写作文,三怕周树人”的现象依旧没有改变,如何基于鲁迅作品的特点,改善鲁迅作品学与教的现状,弥合教育理想与现实的罅隙,提高教学有效性,提高学生语文核心素养是当前急需解决的重要问题。

(一) 学生的学习困境及策略

初中是学生语文素养养成、语文能力提高的关键时期,是身心发展的关键时期,学生对于是非判断的能力以及理性思考的能力还有所欠缺。优秀的文学作品和有效的学习方法为学生更高层次的学习奠定基础。鲁迅的作品是培养学生阅读与写作能力的优秀素材,是培养其正确人生观、价值观,培养学生理解能力与批判精神的重要资源,因此,了解学生的学习困境与教师的教学问题对提升学生语文核心素养有着重要的现实意义。

鲁迅作品大多产生于新文化运动时期,以往的文言写作在努力向白话文进行转变。尝试中的白话文与学生日常使用的语言有一定差异,学生由于社会环境与认知能力的局限,往往觉得晦涩难解,不能设身处地地体验和感知鲁迅精神。与此同时,鲁迅作为一个革命战士,他不仅背负着“叫醒沉睡国人”的历史使命,还是一个进取与虚无并存的思想者,他的文章带有鲜明的时代烙印,与学生所处的时代有较大差距,要想全面理解鲁迅思想,就要联系当时迷惘混沌的社会现实。尽管教师在上课前的文学常识部分会简介鲁迅先生的生平以及时代背景,但由于学生的课外积累较少,切身体验不深,很难产生深刻的理解与共鸣。在这样的现实情况下,鲁迅作品的教学必须要适应学生的理解和接受能力,符合认知发展规律。这就要求对教学重点进行改变,将以往的

泛政治化解读冲淡,更加突出易于学生接受的、符合教育目标的思想精髓,引导学生发掘鲁迅作品中传递出的真、善、美。以九年级下册《孔乙己》为例,鲁迅用中秋节、端午节、年关等节日串联孔乙己悲苦的命运,借孔乙己遭受的轻蔑、嘲弄与无视,揭露人与人之间的隔膜与人性的冷漠。此时的教学目标则可以设定为:学生通过孔乙己的遭遇,了解人情冷漠对他的打击,以学会主动关心他人。学生通过分析作品的语言,借掌柜的、“我”、酒客们对孔乙己的凉薄,感受当时社会人性冷漠对人的伤害。

打破学生的畏难心理,缩小鲁迅作品与中学生之间的距离,构建鲁迅与学生之间的精神通道尤为重要。在对鲁迅作品的学习过程中,对于其中贴近中学生实际生活的、能与现实生活相联系的部分要充分发掘,让学生找到自己与作品中人物的相同点,缩短时代的距离,从生活实际出发,真情实感地感知鲁迅。鲁迅的作品深刻而尖锐,初中生由于年龄限制大部分难以有丰富的人生阅历,因此教师需要以学生现有的人生经验和阅读经验为基础设计教学,帮助学生寻找自己与作品的契合点,在学生已有的认知经验上搭建学习支架,以贴近现实生活的问题与目标设置唤起较为深刻的情感共鸣。例如对《从百草园到三味书屋》的教学,若直接归纳主旨为对封建教育制度的批判,学生则会产生距离感,认识也较为浅表,应侧重作者对童年趣事的描写,唤起学生自己相似的童年经历,用自己的生命体验品味作品中的童心与童趣。在品味作品语言与感受自身生活的同时,理解艺术描写与现实生活的区别与联系,进而指导阅读、指导写作。

(二) 教师的教学困境及策略

统编教材对鲁迅作品的选编不断科学化,为教学提供了崭新的思路。教师教学中要以学生的阅读兴趣为根本出发点来设计教学任务,规避以往的泛政治化的僵硬解读,在系统性学习中还原真实立体的鲁迅形象。教师要充分利用好统编教材的编写特征,提高鲁迅教学的有效性。

教师作为教学活动的组织与引导者,在教学过程中发挥着重要作用。若教师理论知识不能及时更新、教学内容模式化、教学评价不能有效落实,就难以最大限度发挥教学资源的价值。教师素养指向教师在教育教学过程中应具备的专业知识与能力,包括对前言理论的了解、基本理论的掌握、教学的设计与实施等。统编教材设定目标为培养学生的语文素养,这也对语文教师的素养提出了要求,在新时期下,语文教师要充分发挥自己的教育教学能力,敢于实践,勇于创新,灵活教学,吐故纳新,不断吸收新知识,不断发展新能力,来提高自己的综合素养。

教师首先要具备较强的文本解读能力。由于鲁迅作品所特有的模糊性、复制性和多重解读,教授学习与创作时间距离较大,教师和学生都有各自不同的审美取向,因此,教师需要对鲁迅作品有自己精到的见解,吸收先进的鲁迅研究的前沿理论,常读常新,使得鲁迅教学适应社会和时代发展的要求,不落窠臼。教师需要

不断充实自身的理论,不仅是知识的传播者,更要有自己独立的思考与见解。教师不能沉溺于以往对于鲁迅作品的模式化解读,要回归作品最初的创作情境与写作思路中,充分挖掘作品的内涵,对作品进行还原式解读。教师需要转变对鲁迅作品的教学理念,避免过度解读,认为鲁迅高不可攀,作品中的每一句话都颇富深意,加重学生理解上的负担。学生学习的关键是在教师的引导下找到与鲁迅作品的契合点,从情感、思想上找到共鸣,制定切实有效的教学策略,展示鲁迅小说独特的文本价值,进一步理解鲁迅的思想,提高对作品的整体性认识。统编教材中选入的鲁迅作品大多是记录其成长的文字,教师需要从成长的角度挖掘学生与之的共同点,不能把鲁迅看作一个“革命斗士”的空洞符号,而是要在其作品中唤醒人与自然的真实感受,体会人与社会的深刻联系和对自我心理的真诚书写。例如在人与自然方面,《阿长与〈山海经〉》《社戏》《故乡》把乡间、植物、动物、伙伴都展现得可亲可爱,歌颂劳动人民的淳朴;在人与社会方面,阿长、闰土、父亲、老师或亲切或严厉,令人警醒;在人与自我方面,鲁迅作品又无处不体现出对自身的反省与深刻的反思。也可以根据作品的内容来概括出:景物美、人情美、主题美、风土民俗美等培养学生健康的审美情趣。

四、结语

正如钱理群先生所言,使鲁迅成为学生成长中的生命底色。中学语文课堂是鲁迅作品传播与接受最为重要的场所,只有从中学语文教育这个覆盖面最广、最基本、最有效的领域入手,才能更好地提高对鲁迅作品的认识,充分展现其独特的文本价值,鲁迅的作品才能成为影响文学教育与精神的存在。

参考文献:

- [1] 钱理群. 语文教学门外谈——关于鲁迅作品教学的几点思考 [M]. 桂林: 广西师范大学出版社, 2003.
- [2] 温儒敏. 部编本语文教材的编写理念、特色与使用建议 [J]. 课程·教材·教法, 2016 (12).
- [3] 王本华. 守正创新, 构建“三位一体”的语文教科书编写体系 [J]. 语文教学通讯, 2016 (9).
- [4] 陈漱渝. 播撒鲁迅精神的种子——关于教材中的鲁迅 [J]. 江苏师范大学学报(哲学社会科学版), 2013 (01).
- [5] 王永祥. 统编初中教材鲁迅作品教学理念探索 [J]. 语文建设, 2020 (07).

作者简介: 宗玉玉(1993—), 女, 内蒙古包头人, 硕士, 包头师范学院文学院教师。