

项目教学法在高校艺术设计专业教学中的运用

——以《色彩认知与应用》课程为例

范亦洋 张春磊 石思茂

(成都理工大学工程技术学院, 四川 乐山 614000)

摘要: 纵观当今社会, 培养符合当今社会发展需求的专业型人才才是各大高校的目标。艺术设计专业作为高校的热门专业之一, 怎样从传统的教学模式和教学方法中实现全新蜕变, 让项目教学法成为促使学生良好发展的强有力保障, 是当前专业教师需要思考的重要问题。本文对高校艺术设计专业的教学现状进行了充分分析, 并以《色彩认知与应用》课程为例, 提出了项目教学法在高校艺术设计专业教学中的运用策略, 希望能够为广大同仁提供理论参考价值, 进一步推进高校艺术设计专业教学改革进程, 促进人才产出。

关键词: 项目教学法; 高校; 艺术设计专业; 色彩认知与应用

一、高校艺术设计专业教学现状

(一) 专业人才定位不精确

高校的育人目标主要是培养社会应用人才, 应该以地区与国家的经济结构为参考, 依据实际的市场经济需求来进行专业定位, 这样会更有利于学生毕业后找到对口工作, 也能够进一步促进我国经济的发展。但是, 就目前高校艺术设计专业的定位来看, 其与我国当前经济发展需求还有一定差距。对于经济发展角度来说, 目前我国市场对艺术设计人才的岗位需求主要包括平面设计师、室内设计师、UI 设计师等, 对于人才解决实际设计问题的能力要求较高。但是目前国内高校的人才培养在艺术设计专业课程的设置上还存在一定的缺陷, 人才培养模式相对统一化比较严重, 部分学校以国外人才培养的成功经验作为借鉴, 而缺乏自身特色品牌的建设, 导致学校所培养的人才与地方和本国的经济发展不符, 对学生的职业发展产生了一定影响。

(二) 过于重视理论教学

高校是我国高等教育的主要载体, 是我国高质量社会人才的重要培育阵地。高校更应该注重人才的全面培育, 以实现人才与社会岗位的有效对接, 为社会培养工匠型的优秀人才。但是就当前我国高校艺术设计专业的教学现状来看, 受到传统教学模式的影响, 其对学生理论课程的教学过于重视, 而对实践课程关注较少, 对学生的成绩以及学分考核也是主要以理论知识的考核为主, 实践能力所占考核成绩比重较低, 导致现在大学生的实践能力严重缺乏。在高校艺术设计专业的教学中, 其课程教学多集中于基础理论课教学上, 而忽视了实训课程设置, 使得学生得不到充足的实践机会, 无法锻炼自身专业能力, 导致学生步入社会后难以达到企业对于高素质人才的需求。

(三) 教学内容脱离行业市场

高校培养人才的目的就是让人才可以将所学知识回馈到社会建设中, 为我国的经济贡献一份力量, 这就对学生的职业素养提出了一定的要求。想要让学生在在工作中展现良好的适应能力, 最重要的要保障学生能够在学校学习到最前沿的知识和技术。但是当前高校艺术设计专业的教学内容相对落后, 学校与行业之间的交流不够密切, 加之教师对于当前流行元素的敏感度不足, 部分教师只是根据教材展开导致教学与行业市场脱离, 难以实现教育目标。在当前经济飞速发展的背景下, 艺术设计行业无时无刻不在产生着新的变化, 校企合作的缺乏导致学校的教学内容与真实的行业发展难以实现对接, 教学内容相对陈旧, 在此基础上所培育出的人才也难以与市场契合。

二、项目教学法在高校艺术设计专业教学中的运用策略

(一) 结合地域人才需求, 明确人才定位

随着近年来产教融合的逐渐深化, 产业建设成为引领教育发展的核心因素, 因此高校必须以区域产业板块为基础目标, 通过找准产业定位与人才定位, 进而实现专业化人才的培育目标。首先, 高校要以自身的办学历史与专业优势为起点, 针对区域内行业发展中存在的问题或局限, 找到切入点, 以地域的人才需求为基准, 构建特色人才培养模式, 利用技术升级推动地域特色产业与传统产业的进一步发展。

在艺术设计专业教学中, 可以通过计算机设计软件推动传统设计专业人才的更新, 进而助力区域平面设计、室内设计、环境设计、UI 设计等行业的升级发展, 促进新的行业标准与规范建立。其次, 学校应发挥自身的地域优势, 通过与区域内的主导产业或支柱产业合作, 共建具有高标准、高技术、高要求的课程体系, 形成领域针对性的人才培育机制。比如, 在艺术设计专业教学中, 学校可以设立《色彩认知与应用》等核心专业课程, 并以符合区域发展的实际项目引入课堂中, 全面实施项目教学, 以实际项目的参与提升学生的职业能力, 实现学生能力发展与区域经济发展的有效对接。

(二) 改革专业课程结构, 强调实践教学

随着现代科学的发展, 当前社会对于工科专业人员的知识需求也不仅是单一学科的知识掌握, 而对人才所学知识的综合性、创新性都有一定要求, 这也对高校的课程结构提出了更高的要求。对于当前高校艺术设计专业课程结构中存在的理论知识为重、理论实践脱离等问题, 高校有必要推进艺术设计专业的课程结构改革, 构建创新人才培养、强调实践教学的新型课程结构。以项目

教学法为基础,促进学生创新潜能的激发,强化复合型人才的培养。对此,学校在优化实践课程的过程中,应根据实践教学结构的构建目标为基础,适当加强艺术设计专业核心技能知识及专业实践等方面的专业课程教学,将新兴技术和新的行业理念融入到教学当中,并进一步增加实践课程的课时,促进高校工科专业课程体系的合理化,使学生能够在学校学习到真正的专业方面的新知识,增强实践能力以及创新能力,提升其专业综合素养。此外,学校应该注重“理实一体化”的模式实施,达到学生专业理论知识和实践能力共同发展的教学目标,提升学生的职业能力,加快高校艺术设计专业实践教学体系的合理构建。

在项目教学法的应用下,高校教师应该注重各项教学环节的“理实结合”,保障项目教学法实施的有效性。以《色彩认知与应用》课程为例,教师可以将教学环节分为理论教学、创意写生及色彩归纳、模拟项目实践三大部分。其中理论教学部分主要以翻转课堂模式为主,引导学生展开线上自主理论学习,并在线下实践课堂中解决相关理论问题,这一部分主要占据课程整体教学环节的15%;创意写生及色彩归纳部分则占到整体环节的35%,主要是依靠写生和归纳,激发学生的专业热情和探索精神,促进学生审美意识和设计思维的形成;模拟项目实践部分在项目教学的应用下,占据了教学环节的50%,主要目的是培养学生的实践能力和职业素养,在教学中以项目课题为基本导向,以项目任务为驱动,锻炼学生的设计能力及创新意识,保障学生的全方位培养。在这一过程中,需要注意项目的更新,保障学生可以接触到最前沿的艺术设计理念和流行元素,以提升学生的社会适应力。

(三) 强化校企合作,推进“教学做合一”模式

校企合作是保障项目教学法顺利实施的基础,这是因为学校想要在教学中引入最新的项目,就需要合作企业的支持。对此,高校应进一步强化校企合作,通过合理运用企业项目,为人才培养提供可持续发展的教学资源,推进“教学做合一”模式构建。在校企合作的基础上,高校可以将企业的真实项目引入到课堂教学中,推进模拟项目实践环节的高效展开。

以《色彩认知与应用》课程教学为例,在实际的项目实践环节中,教师首先需要制定项目主题。比如,可以以地方文化为研究基础,研发一个真实的项目:“《儿童视觉色彩系列丛书》的内页设计”,并以此为主题,由教师做为项目“甲方”提出项目要求,学生则为“乙方”开展设计工作。其次,教师要引导学生组建“设计团队”,让学生以组内合作形式展开项目设计工作。教师可以将学生科学分为每四人一组,使组内成员自由分工,分别负责“策划”“设计”“接洽”“技术”四个方面,在接近真实的项目实践中充分发挥每一位学生的优势,实现学生组织能力、设计水平、交际能力以及技术能力的综合培养,并在潜移默化中培养学生的合作能力和团队精神,这对其未来的职业发展具有重要帮助。在项目实践中,教师应该立足真实的项目开展流程,设立“设计调研”“设计草稿”“设计方案”三个阶段,让学生按

照真实的工作流程以分阶段提案方式展开方案汇报,使学生充分体验真实的项目过程,并对学生每一阶段的提案进行教师打分和小组互评。此外,在整个项目设计完成后,教师还可以找相关的企业展开深度合作,促成这一项目的实际合作,让学生看到自己的实践成果成为企业的真实项目,以此对学生形成鼓舞,进一步激发学生的设计热情。

(四) 创建名师工作室,提升教师教研能力

教师是项目教学法实施的核心,教师的教研能力直接决定了项目教学的开展成效。对此,高校应选拔专业骨干教师,邀请当地教育部门官员和协会专家,联合组建名师工作室,组织教师进行教研和科研工作,不断提升教师的学习能力和职业道德素养。

学校可以组织艺术设计专业教师进行学习,邀请当地设计企业的优秀设计师担任讲师,为教师讲解最新的设计理念和设计技术,例如在《色彩认知与应用》,可以讲解当下最为流行的风格色彩搭配,手把手教授设计技巧,让教师掌握最新的色彩观念和设计理念。名师工作室可以举办项目设计模拟,让教师们参与企业项目进行模拟设计,让教师掌握色彩搭配、功能取色、色彩感知、设计技术等方面的知识,不断提升教师的专业能力,鼓励教师将最新的设计理念和设计技术融入教学中。名师工作室还可以组织教师开展校本课程研修,针对专业课程群进行研讨,结合各个专业就业形势、企业用人需求和职业资格证考试等开发新的教学资源,把“工匠精神”等新时代教育理念融入专业课教学中,凸显出本专业的育人特色,转变教师自身教学理念,不断提升教师专业技能和实践能力,实现其教研能力的综合提升。

三、结语

总而言之,在新时期教育改革背景下,高校艺术设计专业教师要积极转变教育观念,实施项目教学法,以项目引导促进人才的全面培养。在项目教学中,要结合地域人才需求,明确人才定位;改革专业课程结构,强调实践教学;强化校企合作,推进“教学做合一”模式;创建名师工作室,提升教师教研能力,以保障人才的专业实践能力和社会适应力的有效培育,促进符合社会发展的人才产出。

参考文献:

- [1] 杨佳欣.地域视角下的高校艺术设计专业项目化课程教学改革与实践[J].教育教学论坛,2020(04):238-239.
- [2] 侯赠.高校艺术设计教学与企业项目对接中的改革创新[J].流行色,2019(12):175-176.
- [3] 严子翔.以课程“项目化”为导向的应用型人才培养体系研究——以环境艺术设计专业为例[J].大众文艺,2019(04):228.

本文系成都理工大学工程技术院校级教改立项项目(编号:2020—JYJG—0119)的阶段性研究成果。