听说综合课混合式教学模式的设计和教学实践

姜雪 王婷

(内蒙古鸿德文理学院, 内蒙古呼和浩特 010000)

摘要: 互联网技术的发展使混合式教学模式的建构成为可能,也是如今诸多课程改革的大势所趋。我校英语专业《听说综合》课程被评为内蒙古首批线上线下混合式一流课程,对该课程教学实践的探索有利于发挥其科学性和示范性作用。

关键词: 听说综合课;混合式教学模式;线上教学;翻转课堂

一、研究背景和意义

在先进网络技术的保障下,线上教学探索与实践加速了混合式教学模式的发展与进一步的完善。混合式教学以其多元化的教学优势,改变了传统的教学模式,可以提高学生的学习积极性、课堂参与度,开拓其学习渠道,满足多样化的学习需求。本文从英语专业课程出发,围绕学生必须掌握的听和说两项语言基本技能这一维度来着重说明混合式教学理念下的教学实践探索。另我校《听说综合》课程被评为内蒙古首批线上线下混合式一流课程,对该课程的教学实践探索也显得愈发重要。

二、听说综合课程与混合式教学模式的结合

听说一直是英语综合能力的重要组成部分。然而,对于我校大部分学生而言,受生源地的教学方式、应试结构和语言基础的影响,听说一直是最薄弱的环节。混合式教学模式下听说综合课的教学方式转变为课前学生在线上自主学习、课上教师引导学生解决学习中遇到的问题,通过活动增加师生互动,提高学生课堂参与度,完成多维度教学目标,以达到听说课的最佳教学效果。下面将通过案例说明混合教学模式与听说综合课相结合的设计和教学实践。

(一) 混合式教学模式与听说综合课结合的总体教学设计

为了帮助学生多方位的突破语言障碍,提高其听说能力,该课程基于学生主体任务驱动、内容多样化、评价体系化、师生互动形式多样化四个设计原则,采用“课下学生自主学习+翻转课堂”的混合教学模式。其中,学生的自主学习活动在智慧平台上完成。现阶段设计的单元视频中,每一单元都结合相关主题设定词汇拓展、5分钟微课堂、在线听说素材、中西文化小课堂等几个环节。线上教学能增强学生自我监控和调节能力,教师也能学习更多的有效途径让学生能有所学,有所获。课堂上主要采取“问答、演示、操练、展示”的模式设计教学环节,增加师生互动的频率,最终提高学生的听说能力。

(二) 翻转课堂与听说课教学结合的教学实践案例

下面将结合第十三单元“Entertainments”为例来说明混合教学模式与听说综合课相结合的具体教学实践步骤:

1. 开课前准备

混合式教学模式借由微视频等形式使得学生拥有更多的预习时间,夯实其语言基础。教师应熟知课程目标、单元教学目标以及每一节课的目标,并根据目标施教。该单元的认知和技能教学目标为:

(1) 通过本单元听力训练帮助学生提高捕捉关键信息的细听技巧;

(2) 使用情景模式帮助学生熟练掌握并运用关于影视、戏剧等娱乐内容的词汇及相关句子表达;

(3) 引导学生通过线上平台的微课视频和相关资料、词典等资源获得广泛的英语信息扩展知识,掌握学习策略,提高自主学习和思辨能力。

情感和育人目标有:

(1) 增强学生学习听力和会话的主动性以及敢于表达的自信;

(2) 在学习之余培养多种兴趣爱好,陶冶情操;

(3) 通过中西方影视作品和明星等话题的讨论,激发学生探究身边现象和问题的好奇心和解决问题的行动力。

而线上平台的资源是开展混合式教学的前提。根据该单元的教学目标设计的线上教学的内容包含4段微视频涉及: My Fair Lady 和 Cats 的作者和剧情介绍, Shakespeare、Tom Hanks 的简介以及电影的类型、如何谈论电影的内容等,让学生在上课之前通过网上平台自主进行口语和听力训练。线上教学能让学生更容易熟悉该单元的学习内容,也有助于教师及时查遗补缺。而以原有的课堂教学活动为载体,经过巧妙设计精心规划,能帮助学生更全面地巩固和吸收线上和课堂中所学知识并且将之应用于具体的语言情境中。

2. 课堂活动设计

以学生为中心的课堂活动紧贴线上的教学材料,将学生在线上平台自主学习的成果发挥最大效用。教材中我们选用的部分包括: Vocabulary, Speaking, Grammar, Task Listening 等。该单元的课堂活动设计如下:

(1) 围绕视频讨论相关话题

回顾微课中视频的内容,帮助学生们关注视频内容的细节,并让学生两人一组针对相关话题进行讨论,比如描述你与家人或朋友在一起时会选择的一项娱乐项目,学有余力的同学还可以就中西方不同的休闲方式进行讨论。学生讨论后教师展示一个口语模板,分析其逻辑结构,并为学生提供一些可供参考的生词和金句表达。如此可以帮助学生掌握如何搭建长段独白的框架并陈述

理由,摆脱只能用简单英语来堆砌口语的瓶颈。

(2) 结合听力和口语材料的拓展练习

学生根据口语模板中的逻辑和所学相关词汇和重点句型,结合课前学习的微视频中教师的讲解,在班级分享自己喜欢的娱乐活动。接下来对教材中关于 My Fair Lady 的听力材料进行三遍针对不同听力任务的精听和模仿,提高学生捕捉关键信息的细听技巧,熟悉听力材料中对话的逻辑,然后再增加或根据自己的个人思考替换一些信息,将对话内容进行扩展和练习并留作课后作业。在下次课堂上分享后,老师及其他同学对该同学的表现从词汇的运用、语音面貌、语言组织的逻辑、体态语使用及互动等方面进行点评。

(3) 设置不同的活动情境

在课堂上设置真实的语境进行听说教学,可以让学生更简洁快速地了解语意从而在课堂及课下进行语言实践,增加语言的熟练度。让学生围绕周围不同人群的娱乐活动比如给学生设置例如采访、问卷等调查方式,让学生走进人群采访不同的群体喜欢的戏剧、电影、音乐的类型等,将班级学生化整为零,分为四到五人的若干小组,由学生在了解议题后组织语言,交流信息,取样调查,分析总结,在此过程中教师进行指导和点评。教师适时提供“脚手架”的支持,对学生的表现及时点评,从而有效地培养学生的专注力和表达能力。学生在课上汇报自己的调查结果并加以分析,能锻炼学生的自信心、表达力和良好的沟通及合作能力。

(4) 听音和小组模仿比赛

本单元的其中一个听力材料为澳大利亚电视采访类节目,即参演莎士比亚剧作的优秀演员詹姆斯·斯坦福的对话,对此可以把学生分成小组进行模仿及改编比赛,模仿对话练习降低了学习难度,提高学生的学习热情和信心,小组间的改编活动则能活跃课堂气氛,学生在这种轻松活泼的氛围中同时训练了听和说的技能。再通过投票统计、现场点评的方式评出最优小组,发挥优秀学生“以优带学,以优促学”的带动作用,从而激励同学们对语言面貌、合作能力、语言准确性的重视。

(5) 角色扮演和主题演讲

学生以小组的形式扮演不同角色,进行对话练习,练习在某些场合下发出邀请、购票退票、咨询最新影片等。让学生以角色表演的方式参与学习,更有代入感的语言情景能够使听力的语言输入更简单、高效地输出,并给一定时间让学生评委认真填写情景对话表演评价表,结合教师点评学生的表现,把结果记下来,作为平时成绩及过程性评价的依据。通过评价和再次观看视频,帮助学生发现自己的优点和不足,进一步总结提高。还可以在该单元的讲解后组织学生针对近5年影视、音乐等娱乐的形式、内容、趋势以及中西方娱乐文化差异,比如中国人喜欢欣赏京剧喝茶等进行系内和跨系的辩论或演讲比赛,扩大翻转课堂的辐射面。

(6) 听力练习和口语复述总结

围绕教材中的 Task Listening 部分的听力材料进行教学。本单元其中一篇听力是关于纽约时报上汤姆·汉克斯的介绍,引导学生听主旨大意,然后听写其中一段,第三次精听后回答书上的细节题。另外为了加强对听力材料的理解,可以结合课前学生学习的关于他的介绍,对该材料进行引申,加入中西方影视作品及演员的分析,还可以让学生在组内不断进行复述和总结练习,培养学生日常口语听力能力以及跨文化交际能力。亦可引导其使用平台上传的英语流利说或趣配音等软件,该软件上的打分功能可以有效帮助学生自主识别发音错误,通过反复模仿来练习发音的准确度和流利度。

(7) 调研、写作与展示

教师提供一些资源网站,并给出调研的话题。学生通过互联网收集特定的信息,比如现在中国哪种音乐类型最受欢迎?不同年龄段人群喜欢什么类型的电影或纪录片?你愿意在家还是去影院看电影?你最喜欢的电影是什么等问题并对调查结果进行分析,然后根据教师给出的范例进行写作的模仿练习,优秀的学生习作上传到线上平台供大家点评和进一步学习,或者制作 PPT,在课堂上进行演示,通过翻转课堂达到帮助学生提高其分析能力,语言组织能力的目的。

(8) 线上班级论坛讨论

围绕该单元的主题,教师在论坛发起关于皮革马利翁现象的解读,即更高的期望导致更优秀的表现,引导学生对未来学习生活以及毕业后继续学习深造的展望并与落实到实际的行动中;并且针对影视娱乐明星的讨论,激发学生对当今名人的明星效应、明星的个人形象对社会影响的进一步思考,培养其分析问题的能力。线上平台给学生提供了跟帖讨论、点赞评论的渠道,也是听说课堂活动的一种拓展,继而可以提高学生的学习兴趣及其思辨能力。

三、结语

总而言之,混合式教学模式使在线教学和传统教学互为辅助,互为优势,这种教学组织形式与听说综合课教学的有机结合和实施可以强化学生听说知识内化的过程,如上面提到的 Entertainments 这一单元的教学案例,能让学生的线上+课堂相结合的个性化高效学习成为可能。相信在不断的探究中,听说综合课的教学效果会越来越好,这一模式也会为更多教育者所接受。

参考文献:

[1] 吴雪颖,唐伟.基于 MOOC 的研究生英语口语课翻转课堂教学模式案例研究[J].中国教育信息化,2015(12):32-36.

本文系校级课题“民办院校英语专业线上教育的调查研究”(编号 2020016)的研究成果之一。