

基于大数据背景下的高校艺术设计专业混合式教学模式研究

彭鸿坤

(东北电力大学艺术学院, 吉林 吉林 132011)

摘要:近年来,伴随着大数据的发展,混合式教学模式逐渐走入教师的视野,教育资源的信息化给新时代教学带来了新的改革路径和方向,高校艺术设计专业教学也迎来了改革的春天。在大数据背景下的混合教学模式,其特点主要体现在传统教学与新时代信息技术的结合,通过信息化教学平台的使用,实现高效课堂的打造,进一步提升教学质量和成效,满足学生兴趣的同时,提升学生的综合能力。高校艺术设计专业教师要不断优化自身教育理念,创新艺术设计专业教学模式,进一步推进人才培养。本文立足于高校艺术设计专业,分析了基于大数据背景下的混合式教学模式构建策略,希望能够提供可靠借鉴。

关键词:大数据;高校;艺术设计专业;混合式教学模式

混合式教学模式体现了互联网和传统教学模式的深度融合,开创了线上线下教学衔接的新模式。在大数据背景下,教师可以开发信息化的优质教学资源,运用微课、MOOC、智能化教学软件等开展教学,优化课前自学、课堂教学和课后巩固各个环节,同时为师生互动交流提供新的渠道。高校艺术设计专业教师要积极学习大数据技术,不断打磨混合式教学方案,提升高校艺术设计专业教学效率和质量。

一、大数据背景下的高校艺术设计专业混合式教学模式

混合式教学模式是一种新型教育形式,具有全新的教学设计、教学过程、教学方法和教学目标。随着新时期科技的进步与发展,混合式教学模式逐渐被广大教育工作者接受,并在高校教学中逐渐实现了普及。在当前的大数据背景下,混合式教学模式的内容和形式得到了进一步的丰富,大数据分析、线上直播教学和线上测试等教学手段的应用,为教师提供了更多的信息化教学工具,给新时代的教育教学带来了新的发展曙光。此外,基于大数据背景之下,课上课下的教学衔接越来越紧密,课堂互动方式也越来越多元化,短视频、线上互动成为了师生互动、生生互动的新方式,拉近了师生之间的距离,真正贯彻了以生为本理念。

高校艺术设计专业教师要积极运用大数据技术来打造个性化混合式教学模式,首先,通过在线资源来强化线上自学环节,保障学生的专业课程自学效果,让学生有更多的时间在线下课堂展开专业技能的实践学习,实现各项技能的综合培养。其次,可以

将大数据教学平台在课堂教学中应用,促进课堂互动的多元化,提升学生在线下课堂的参与度和积极性。此外,教师还可以利用大数据技术对学生的课后巩固效果进行实时监测,针对学生的个体能力展开针对性的服务和指导,保障教学成效。

二、高校艺术设计专业混合式教学模式建设现状

(一)课程资源类型不够丰富

当前,高校艺术设计专业在开展线上教学时的课程资源类型还不够丰富,主要以PPT、微课、MOOC等纯粹课件资源或是视频资源为主,学生在学习时,主要就是单纯地查看资源或是观看视频,并没有互动的体现。比如在进行居住空间设计的相关教学时,在线上的学习中,学生只能看到一些扁平化的图片、文字和视频资源,而缺乏周围环境的三维动态模拟效果体现,导致学生难以获得有效的空间体验,这对学生的积极性产生了一定阻碍。

(二)线上资源利用率偏低

以“居住空间设计”课程教学为例,该课程在544教学平台中设有线上共享课程资源,由任课教师根据教学内容进行信息化资源的整合及发布,并发布相应的学习任务,学生可以通过平台自主下载查看和学习。但是从目前该课程的线上平台数据统计来看,学生的线上学习时间普遍较低,任务完成度不高,线上资源的利用率偏低。

三、“大数据”背景下高校艺术设计专业混合式教学模式建设路径

(一)课前发布在线资源,引导探究式自学

在高校艺术设计专业教学中,课前的自学是非常重要的。在传统教学中,学生通常只能通过教材展开课前的自学,资源形式主要以晦涩的文本内容为主,这不利于激发学生的学习兴趣,且学生很难在自学环节真正实现学习效果。而在大数据及混合教学模式的应用背景下,教师可以通过雨课堂或是544平台发布相关内容、布置自学任务,要求学生合理安排自己的时间,自行通过平台下载学习资源,让其根据布置的任务完成探究式自学,并将任务结果以及自己在自学中的疑问反馈到平台中,使其完成有效的自学和检测。教师则可以通过平台数据随时查看学生的学习进度和具体效果,并将学生普遍存在的问题及学生提出的疑问进行整合,并在线下课堂中进行重点答疑。这样,利用平台的大

数据处理技术,教师可以在课前充分掌握每一个学生的学习情况和问题所在,进而可以在课堂教学中实现重点突破,这大大提升了教学效率。而且,线上自学也可以有效培养学生的自主学习意识,艺术设计专业教师可以在线上平台中投放丰富的开放性阅读材料,引导学生进行查阅学习,使学生养成查阅资料习惯,丰富学习渠道,提升学生的探究能力和独立解决问题的能力。

(二) 课中开展互动活动,提高课堂参与度

在线下课堂教学中,教师也可以利用大数据教学平台,以提升学生的课堂参与度。为了让学生在课堂上能够更大程度地提高注意力,实现高效学习,教师可以在线下课堂中利用雨课堂发布随堂测试题目,并在后台实时掌握答题情况,以检验学生的学习效果和听课注意力。之后,教师可以依据学生的随堂测验成绩进行难点的二次讲解,强化课堂师生互动的同时,有针对性地扫除学生普遍存在的知识盲点和误区,并帮助学生趁热打铁熟悉新知识的掌握。为了加强学生对课程中重难点问题的思考,教师可以在课堂上设置小组合作环节,围绕课程重难点设置项目主题,开展互动活动,让学生们在互动氛围中展开合作实践和探讨。首先,以4-5人为单位,让学生自由组成小组团队。其次,每个小组选择1人作为组长进行研究或设计成果展示,阐述自己组的成果,并引导小组成员与其他组成员进行讨论和辩论,解决设计中的实践问题。最后,讨论结束后,教师则可以使用线上教学平台发布“问卷调查”,进行在线投票,让学生选出课堂中的最优秀的设计成果,这样大大提高了学生的参与的积极性以及成就感。

(三) 课后线上进行监督学习,实现个性化服务

高校的学习环境与高中的学习环境有很大的区别,因为缺乏了来自教师、家长高密度的关注和督促,大学生的学习更多地依赖于自主性,这就导致很多控制力较差的学生常常会对学习松懈。为了改善这个问题,教师可以利用线上教学平台,定时发布学习提醒,以引起学生的重视。教师还可以利用平台的大数据技术,实时监测学生的学习情况,对学生进行有效监督,进而实现个性化服务。在混合教学模式下,学生的整个学习过程都离不开教学平台,在大数据技术的支撑下,教学平台会将学生的完整学习记录进行整合和分析。教师可以通过后台导出每一位学生的学习数据,并进行针对性的学情分析,并以此为根据进行更加科学和全面的教学评价。艺术设计专业教师可以将学生的学习达成度、论坛活跃度、课堂练习、课后作业等学习进度和结果充分渗透到教学评价当中,针对学生的各项情况进行评分,并经由平台系统反馈给学生,让学生直观地了解自己的学习水平及班级排名。此外,教师可以在反馈数据上可以进行数据优化,利用模块来表达学生的学习完成度,比如粉色模块代表在此项活动中表现最突出的学

生数据;红色模块代表学生本人在此项活动中的数据;紫色模块代表班级整体在此项活动中的平均数据等。学生通过模块可以清晰地判断自己的学习行为在班级中的整体水平,帮助其实现自我认知。

四、结语

综上所述,基于大数据背景下的高校艺术设计专业在开展混合教学模式时,应该从课前的资源发布、课中的活动组织、课后的数据追踪及后续的个性化服务等各个角度,打开因场景的切换而可能造成的数据信息的壁垒,这可以更好地提升学生的综合能力以及教学的整体成效,同时对于多维度课程评价体系的构建具有尤为深远的研究意义。

参考文献:

- [1] 尚俊杰,张优良.“互联网+”与高校课程教学变革[J].高等教育研究,2018(05).
 - [2] 李逢庆,韩晓玲.混合式教学质量评价体系的构建与实践[J].中国电化教育,2017(11).
 - [3] 赵玉.基于混合式学习的“中职课程设计与开发”课程学习效果研究[J].电化教育研究,2014(05).
 - [4] 来阳,韩璐.“互联网+”背景下高校混合式教学模式探究[J].黑龙江畜牧兽医,2019(13).
 - [5] 曹鹭.混合式教学模式在艺术设计类课程中的应用研究[J].科幻画报,2019(10).
 - [6] 王晶晶.混合式学习模式在高职艺术设计专业课程中的研究——以包装设计课程为例[J].天津职业院校联合学报,2016,18(9):95-98.
 - [7] 张玥.从实践角度试析混合式教学模式在艺术设计课程中的运用[J].商情,2019(035):260.
 - [8] 张玲潇,刘宝成.高校艺术设计专业教学模式创新研究[J].文艺生活·文艺理论,2013(005):245.
- 基金资助:吉林省教育科学“十三五”规划一般规划课题“‘互联网+’背景下高校艺术设计专业混合式教学模式建构研究”(GH180314)。

作者简介:彭鸿坤(1981—),女,吉林省吉林市人,东北电力大学艺术学院,副教授。