

农类院校公共音乐欣赏课程融合思政素质教育的创新教学模式探索

黄潇仪

(广西农业职业技术学院 广西农业职业技术大学, 广西 南宁 530007)

摘要: 伴随着素质教育的不断发展, 思政素质教育与课程教学的融合成为现代教学的重点所在。对农林类公共音乐欣赏课来讲, 教师在教学过程中引入思政素质教育理念, 有利于完善当前的教学结构, 促使学生多元能力以及素养的发展。基于此, 立足全新的教育时代, 职业本科院校、高职院校教师需要从实际出发, 围绕思政素质教育内涵并针对当前教学中存在的不足, 落实有效措施, 从而打造全新的课程教学体系, 进一步深化音乐教学改革。

关键词: 公共音乐欣赏课程; 思政素质教育; 教学模式创新; 探究

一、农类院校公共音乐欣赏课程融合思政素质教育的必要性

(一) 提升人才培养质量

伴随着课程教学改革的进一步深入, 在农类院校公共音乐欣赏课程教学中融合思政, 能够实现学生整体能力的培养, 帮助学生获得良好的审美素养。不仅如此, 在当前教育改革不断深入的背景下, 多数职业本科院校、高职院校开始重视育人过程中引入课程思政的内容, 围绕习近平总书记在思政工作会议上的讲话精神, 重视学生的多元能力成长, 使课程教学与思政素质教育相融合, 二者形成协同效应能够在思想认知、专业教学等方面有效引导学生, 帮助学生健全人格的发展, 并培养学生热爱生活、积极向上的良好品质。

(二) 明确人才培养目标

基于全新的素质教育背景, 音乐教师在欣赏课中融合思政素质教育元素, 可以进一步丰富课程教学内涵, 帮助教师把握并明确全新的育人目标。具体而言, 在音乐欣赏课程中融合思政教育元素, 能够解决当前农类院校学生思政素养欠缺、信念理念不坚定的情况, 而教师也可以结合新时期学生的能力发展需求, 进一步改善当前教学理念停滞不前、人才培养方向不够明确的现状。立足全新的育人培养目标, 并结合人才培养要求, 音乐教师可以落实具体的融思政教育的音乐欣赏教学方案, 使教学内容进一步丰富, 课程体系得以完善, 新时期的育人目标也初步实现。

(三) 进一步深化音乐欣赏课程的革新

在农类院校公共音乐欣赏课程中融入思政素质教育元素, 有利于推动公共音乐课程教学改革。就具体情况来讲, 本课程的教学过程以及内容中都涵盖了大量的思政元素, 通过这些教学内容的分析, 音乐教师可以找到二者的契合点, 并以此为基础开展有效的教学活动。不仅如此, 考虑到学生需要掌握知识、唱法、腔调, 教师也会侧重全新教学方式, 如信息技术、混合教学法等, 确保

学生对知识的理解及其综合素养的发展。通过全新教学方式的引入, 音乐欣赏课程不再拘于单一的讲解、练习教学, 而是借助优良的教学方式、全新的教学内容, 调动学生的参与主动性, 并在这一过程中培养学生的多元素养, 融思政教育元素的课程教学目标进一步实现。

二、当前农类院校公共音乐欣赏课程融合思政素质教育存在的不足

(一) 教师不够重视思政教育元素的引入

教师落后的教学思想以及较弱的教学能力, 是限制农类院校公共音乐欣赏课程融合思政素质教育的关键所在。这一内容主要体现在以下两个方向。第一, 一些音乐教师的教学思想落后, 不够重视思政素质教育元素的引入。具体而言, 部分教师在音乐教育的过程中, 其讲解内容依旧以教材内容为主, 并未适当引入思政教育元素, 导致既定的教学目标难以实现, 学生整体素养得不到提升。不仅如此, 部分教师在教学中也很少带领学生去分析素材背后的文化内涵, 枯燥的内容不容易充分调动学生的参与主动性, 这在一定程度上限制了思政素质教育元素与音乐教学的有效结合。第二, 一些职业本科院校、高职院校并未重视教师能力的提升。于农类院校而言, 更多的学校侧重本校学生的就业情况, 对学生的素养、内涵教育涉及较少, 这也直接导致音乐教师以单一的教学为主, 其中对思政教育元素的涉及少之又少。

(二) 教学方式较为单一

结合实际的调查, 当前多数农林类音乐教师在教学中所沿用的教学方式是讲解法, 即在课堂上将相关的知识讲解之后, 组织学生进行练习, 完成本节课教学。这种单一的教学方式限制了学生的学习自主性, 且他们也难以理解音乐背后的文化内涵, 更难以将其中的思政素质教育元素内化于心。除此之外, 虽然一些教师开始重视多元教学方式的引入, 也开始进行实践, 但整体的教学效果较差。举一个浅显的例子, 一些教师为了更好地融合思政素质教育元素, 开始在公共音乐教学中采用了线上线下教学法, 但并未充分发挥此种教学方式的应用价值。教学活动开始前, 教师没有结合学生的学习情况选择合适、科学的教学内容和思政素质教育元素, 在课上也没有结合学生的学习实情进行针对性引导。

三、农类院校公共音乐欣赏课程融合思政素质教育有效措施

(一) 明确思政教育的融合目标

结合相关的实践结果来看, 农类院校公共音乐欣赏课程与思政素质教育融合目标的明确, 是开展有效教学活动、确保学生多元素养发展的重要前提, 而为了更好地渗透思政素质教育内容, 公

共音乐教师在欣赏课开展之前,需要明确融合目标,并围绕目标开展制定合理的教学方案、构建有效的课程教学体系,借此来搭建学生思政素质教育发展的良性平台。不仅如此,于农林类职业本科院校、高职院校来讲,为了进一步实现这一目标,需要侧重教师教学能力的提升,可以落实奖励、入编等措施,鼓励教师参与各类培训,使教师意识到公共欣赏类音乐课堂中融合思政教育的重要性,并将其落实于教学过程。之后,教师可以结合实际情况,灵活变通课程教学。首先,明确学生素质培养方向。音乐教师围绕最新落实的课程改革大纲,结合学生的实际发展情况、其他教师在教学中融合的思政教育元素等内容,合理规划人才培养目标,这样有利于目标符合学生的认知,可以帮助学生实现自我发展。其次,在教学方式的选择上,需要结合明确的融合目标。思政素质教育的融合需要教师采用更为有效的教学方式,并以此为载体,开展更为有效的教学活动,帮助学生树立学习信心,促使学生多元素养的发展。最后,教学方案的细化。针对当前教学中引入思政教育元素存在的不足,围绕学生的能力发展需求,教师可以挖掘音乐欣赏教育课堂中的思政元素、完善评价机制,进而规划、制定完整的人才培养流程,并开展更为有效的教学活动,进一步达到既定的培养目标。

(二) 创新教学方式

融入思政素质教育的音乐欣赏课程,需要教师选择有效、符合学生认知、可以进一步提升教学效果的教学方法,从而开展有效的教学活动。教学方式的创新需要教师结合教学内容,选择针对性强、具有引导价值的教学方式,从而实现思政素质教育的落实与完善。众多音乐作品是作者的创作思想结晶,其中包含着作者对某一些事物的看法,也可以通过内涵分析,掌握作品的创作背景。结合这一内容,教师可以混合教学法,给学生一个自由发挥、自主学习的平台,引导学生掌握其创作背景,培养学生的正确价值理念。

例如,笔者在《国际歌》教学中,借助混合教学体系,开展了有效且丰富的教学活动。诞生于战争中的音乐作品,最能打动人的内心。此曲开头是悲壮的,深沉的节奏充分体现出战士们不屈的气节;歌曲中段的旋律雄厚而庄严,使人仿佛在昏暗中看到光明;最后部分在宏大的高潮中结束,预示着革命事业的伟大胜利。为了使学生更好地理解歌曲,并培养学生的爱好和平、珍惜当下的思政素质理念,笔者在课前将本节的教学内容、学习流程、视频、音乐背景介绍等内容上传到班级学习平台,让学生自主预习,并完成线上预习作业。在此之后,学生可以将自身在学习中存在的疑惑留在评论区,笔者则是将这些内容整合,便于线下教学活动的顺利开展。在线下教学中,笔者引导学生深入这一歌曲,体会作者的满腔热情,将学生带回到那个战火纷飞的时代,让他们重视眼下的美好生活。

(三) 挖掘教学内容中的思政教育元素

在农林类音乐欣赏课程中,教材以及各类歌曲中,其中都包

含了大量的思政元素,这需要教师以引导的方式,让学生感知艺术内涵,实现自我认知发展。例如,在讲解与传统文化相关的内容时,教师可以开发校本课程,借助本地优秀的文化资源引导学生感受传统文化的魅力,意识到文化传承的重要性;在讲解历史名作时,教师则可以渗透我国历史名曲,帮助学生里了解我国音乐事业、国家建设等的发展情况,培养学生的民族自豪感;为了培养学生的文化保护意识,教师则可以展示人类艺术史发展中的瑰宝,如在民间音乐的讲解过程中,教师可以为学生展示不同地区的《茉莉花》唱腔,引导学生从表达情感、写作背景等方面进行欣赏。在教师的引导下,学生逐渐掌握不同地区对音乐风格的了解,同时也培养了学生的音乐赏析能力,思政素质教育背景下的教学目标进一步实现。

(四) 完善评价机制

基于思政素质教育背景,音乐教师在欣赏课程中为了进一步达到学生综合发展的教学目标,还需要完善必要的评价机制,进而从多角度、深层次对学生进行评价,帮助学生树立正确的价值理念,实现学生多元素养的发展目标。首先,对学生的考勤、学习态度进行评价。这一内容也在思政素质教育框架之内,通过这一内容的评价有利于督促学生尽快加入教学过程,提升学生的学习自主意识,并端正他们的学习态度。其次,学生对音乐欣赏的认知力。通过在课堂上巡视、提问,了解学生对词曲背后文化知识的掌握程度,在学生理解存在偏差时,教师要及时点化。最后,思政素质考试。理论还需要实践的证明,考试成绩能够直观呈现学生的学习情况,帮助教师掌握学生难点,切实提升音乐教育效果。

四、结语

综上所述,农林院校公共音乐欣赏课教师在教学中融合思政素质教育,有利于完善当前的教育结构,通过开展有效的教学活动,促使学生多元素养、认知能力的发展。基于此,职业本科院校、高职院校需要侧重教师教学能力的提升,使其意识到思政素质教育元素引入的重要性;教师在教学中应结合思政素质教育内涵,借助有效的教学方式、丰富的教学内容、完善的评价机制,构建完整的教学体系,进而实现课程教学改革,助力学生整体素养的发展。

参考文献:

- [1] 胡敏. 高校思政课与音乐元素相结合的新型教学模式探索 [A]. 四川劳动保障杂志出版有限公司. 劳动保障研究会议论文集 (八) [C]. 四川劳动保障杂志出版有限公司: 四川劳动保障杂志出版有限公司, 2021: 2.
- [2] 韩林形. 高校思政视域的音乐教育应用研究 [J]. 中学政治教学参考, 2021, 4 (24): 97.
- [3] 万飞. 试论公共音乐欣赏课在普通高校中的功能与价值 [J]. 明日风尚, 2018 (06): 163.
- [4] 徐柳. 新媒体时代的高校公共音乐教学改革策略探讨 [J]. 艺术评鉴, 2021 (08): 135-137.