

幼儿园课程引入传统游戏的意义与途径

朱 锐

(四川职业技术学院, 四川 遂宁 629000)

摘要: 传统游戏不仅对于幼儿的身心全面发展有着积极作用,也丰富了幼儿的文化生活,增强了家庭、社区、民族之间的教育与文化联系,更彰显了幼儿园特色文化建设的开放性和多元化。因此,面对传统游戏所具备的种种意义与价值,教师更应该结合传统游戏本身、对幼儿的研究以及专家意见等做到科学选材;通过改良、简化以及古法新玩等方式使之更好地融入到幼儿园课程。

关键词: 幼儿园课程;传统游戏;意义;途径;文化

一、传统游戏的定义

游戏对儿童的感知觉、认知、情感及社会性等方面的发展具有重要价值。它不仅是幼儿基本的活动方式,更是幼儿获得良好发展的催化剂。随着《幼儿园教育指导纲要》的深入贯彻与实施,游戏在幼儿园的地位得到肯定,越来越多的幼儿园将游戏纳入幼儿园教育的主要内容,游戏的开发和利用得到空前发展。

伴随多元文化思潮在教育中的引入、国家文化部对于中国传统文化的保护,幼儿园也逐渐开始关注如何通过开发传统游戏达到幼儿园文化建设或文化传承与创新的作用。什么是传统游戏呢?《国际教育百科全书》中提出:“传统游戏是人们在长期的共同生活中逐步形成,并经过实践检验流传至今的一种活动,具有鲜明的地方特色,对儿童成长具有重要的意义。”可见,传统游戏是各类游戏在时间长河中不断得到修正和流传后的结果,它具有地方性和传承性的特点,例如“过家家”“童谣活动”“抢板凳”“丢沙包”“剪纸”“扎染”“七巧板”等游戏可被视为传统游戏。

二、幼儿园课程引入传统游戏的意义

学术界对传统游戏教育价值与德育功能的研究激发了幼儿园课程中引入传统游戏的教育灵感。现今,高科技游戏占领了幼儿游戏的半壁江山,对幼儿具有巨大价值的传统游戏被忽视。幼儿园特色文化建设的兴起也推动着各幼儿园开始思考或实践传统游戏在幼儿园课程里的开发与利用。那么,幼儿园课程引入传统游戏究竟有何意义呢?笔者从教育和文化两方面进行了思考。

(一) 教育意义

在幼儿园课程中引入传统游戏无疑是幼教界的巨大进步。众所周知,游戏在幼儿的各方面起着重要作用。马斯洛指出:“游戏的过程正是智力发生的非同一般的、特殊的过程,这恰恰是游戏的作用之所在。”可见,游戏对于幼儿的发展有较大的影响。

传统体育游戏中的“贴膏药”“丢沙包”“放风筝”等活动能够锻炼幼儿的灵活性、协调性和肌肉能力,促进身体发育;70、80、90年代流行的“童谣”或“儿歌”往往是根据某些历史事件为题材流传下来,不仅能够传递生活经验与技能,某些更是具有较强的德育价值(如:团结、诚信、友爱、保护自然等),

例如:

1. 小蚂蚁,搬虫虫,一个搬,搬不动,两个搬,搬条缝,三个搬,动一动,四个五个六七个,大家一起搬进洞。

2. 小宝宝,有礼貌,见老人,会问好,爷爷好,奶奶好,大家都把拇指翘……

具有中国民族特色的“剪纸”和“扎染”等游戏活动也纳入幼儿园课程。这颇具民间艺术色彩的活动进入幼儿的视野中,丰富了他们对于世界的认知,更可以在活动过程中带给他们浓烈的国家意识和民族意识熏陶,使他们为国家的特色文化感到自豪,情感和社会性得到发展。与“剪纸”“扎染”类似的传统游戏更是锻炼幼儿小肌肉精确性和灵活性的绝佳方式。幼儿在一刀一剪、一穿一线中游走,注意力得到了潜移默化的训练,也体验到了动手创作的愉悦;更值得一提的是“过家家”,该游戏在幼儿园早已是必备活动,而且某些幼儿园更会对该角色扮演的区角进行精心布置(尤其是婴小班),该类角色扮演活动给予了幼儿情感上的弥补和支持,让他们在离开真实的家步入幼儿园集体生活之时感受到安全感和温馨,并且能为他们提供一个较为私密的空间,满足他们的心理需求,利于情感发展。

此外,传统游戏的引入能转移幼儿在家玩电子游戏的注意力,能在一定程度上削弱电子游戏带给幼儿们的种种不良影响。如今的幼儿玩手机、平板等电子产品的时间远超过与同伴之间进行互动、游戏的时间,这样不仅视力受损、所受辐射加大,更会因刺激增多而造成各方面发展不平衡的问题。

综上,在幼儿园课程资源中引入各类传统游戏,这不仅突破了幼儿园游戏活动注重趣味性和益智性的范畴,丰富了教育内容,更能够在身体发育、认知发展、情感和社会性发展等方面全方位地有益于幼儿的发展,幼儿园课程引入传统游戏的教育意义重大。

(二) 文化意义

传统游戏是经过实践检验不断流传下来的,它是文化积累的成果。处于历史的长河之中,无疑,传统游戏具备文化传承的价值。可就幼儿园而言,其文化意义如果就“传承”方面来谈未免太过笼统和宽泛。“儿童的生活是游戏的生活,游戏是儿童精神的全面展示,儿童精神的所有倾向都会在游戏中得以实现和完成。”可见,游戏是儿童精神的展示台,通过游戏我们能够发现和探索儿童的精神世界。“精神”是文化的重要组成部分,文化是精神的载体。幼儿通过“游戏”搭建着现实世界与想象世界间的桥梁。传统游戏不仅搭建着现实与想象间的桥梁,更是通往历史、总结过去、创造新型游戏文化的基石。无论是简单的重复性游戏,还是自由游戏亦或是更高水平的规则游戏,儿童均在构建自己的精神世界,也同时进行着文化创造。在游戏中,幼儿通过不断重复

某一活动行为探索着同类活动的规律或规则,甚至很多幼儿会在不断重复之后创造出新的游戏方式。

例如:1.这儿有一根细绳子,问应该怎么用一根绳子游戏?我们成人因为认知已经具有一定的稳固性,因此想出来的大多是打蝴蝶结、做降落伞、两两互动编绳子等。可是,某幼儿在不断重复性地进行打蝴蝶结之后,突然创新想到在绳子中间做记号,并且和同伴两人分别拿着两头后进行剪刀石头布,赢的游戏者向前拿一节,谁先到中点,谁就赢。2.《拍手》游戏伴唱的儿歌,如“你拍一,我拍一,一个娃娃开飞机;你拍二,我拍二,两个娃娃打电话;你拍三,我拍三,三个娃娃爬雪山……”等儿童吟诵儿歌并根据儿歌内容自编动作,这就是游戏文化创造的表现之一,有助于儿童想象力与创造力的进一步发展。尽管这样的创新在成人看来稍显无聊,但对于幼儿来说,这种灵感式的游戏规则或方式的创造正是他们典型认知图示的最高表现,幼儿园也需要具有与以上类似的被幼儿创造出的游戏文化氛围。

由此可见,幼儿对于游戏的方式或规则创造来源于对历史上游戏的改良和创新。传统游戏引入幼儿园课程能够刺激幼儿对于游戏的认知,通过不断地实践积累后可以达到激发幼儿创造灵感的作用。儿童是文化创造者也是现代儿童观之一。传统游戏的引入激发着幼儿的文化创造精神,更多游戏文化被幼儿创造着、丰富着。此外,传统游戏的引入也指导着幼儿园的特色文化建设。就成都市而言,某些幼儿园已经具备了“扎染”“剪纸”工作坊,该类具有传统特色游戏工作坊的建立基础正是幼儿在旅游生活中所见“扎染”“剪纸”艺术后回归幼儿园的津津乐道。可见,某些传统游戏既符合了幼儿的心理需求,又展示了幼儿园的特色文化氛围。幼儿园课程引入传统游戏丰富了幼儿园的文化,展示着幼儿的游戏创造精神,也体现了游戏的自由性和开放性,彰显乡土文化的开放与多元。当然,传统游戏的引入还整合着民族文化资源、社区文化资源和家庭文化资源等,这不但能构建丰富的文化生活环境,也有益于达到幼儿园、社会和家庭共育幼儿的目标。

三、幼儿园课程引入传统游戏的途径

尽管幼儿园课程引入传统游戏具有种种意义与价值,但并非所有的传统游戏都适合幼儿的发展。因此,我们究竟有哪些途径可以使传统游戏更有效地引入,从而有利于幼儿发展呢?幼儿园课程是实施幼儿教育的物质载体,“它具有启蒙性、生活化、浅显性和基础性等特点。”幼儿园课程资源更是幼儿园课程的核心组成部分,课程资源的质量高低影响着课程设置的合理性和适应性。所以,幼儿园课程的开发应该围绕这些特点进行科学的、适当的选材。此外,课程的开发还应该充分考虑儿童发展的需要和身心特点。尤其是对于某些具有深刻传统文化意义的游戏而言,更应该化抽象为具体,调动儿童的经验进行直观的课程资源选取与开发。

(一) 选材方式

不可否认,传统游戏各式各样、纷繁复杂。某些传统游戏存

在着较大的弊端,这就需要在进行游戏选择时有所侧重。湖南省人民政府直属机关第一幼儿院院长罗红辉将传统儿童游戏分为三大类:“1.毫无适用价值和教育潜质的传统游戏;2.游戏内容、规则和器材都比较科学合理,又是孩子们玩起来很喜欢很投入的、可直接整合到幼儿园课程的传统游戏;3.游戏在内容、形式、玩法、规则、材料等某一方面不完美或不适宜于儿童,但还是具有一定的教育价值,只要稍作改良就可成为符合现代教育理念的游戏。”因此,如何进行科学选材呢?首先,判断其是否具有教育价值、是否可满足幼儿的发展需求。将完全缺乏教育意义的传统游戏拒之门外;接着,要对本园的幼儿进行适当的、整体性研究。每个园的幼儿发展水平等各方面均存在着差异,因此,对幼儿本身的研究就显得格外重要。对幼儿兴趣、特点以及差异的掌握是进行科学传统游戏选择的前提。然后,合理的教育目标是良好教育结果的保障,幼儿园教育应该要符合国家颁布的各项标准、规章制度等。因此,应在明确教育目标和各种标准等的前提下再筛选出那些符合并且能更有利于教育目标实现的传统游戏。最后,听取教育专家们的意见更是良好选材得以成功的必不可少环节。

(二) 设计方式

在科学选材之后,要如何设计才能更适用于幼儿的发展水平与特点呢?杜威在《儿童与课程》中提出,幼儿园的课程可被称为活动、经验课程。他强调教师是发展不成熟的幼儿与具有较强逻辑及抽象思维特点的教材之间的桥梁。换句话说就是教师要具有专业素养,能将抽象的教材或知识通过二次加工之后生成某些贴近幼儿生活的、幼儿能够理解掌握的经验或活动。那么,对于传统游戏的设计也应该基于同样的理论。某些具有较高思维水平的传统游戏(七巧板、剪纸等)对于未经过培训的幼儿来说具有相当大的困难,但他们却依然对这些传统游戏着迷。这时,教师对传统游戏的改良就尤为重要。如:可尝试进行旧瓶新装、古法新玩的设计。将以往较难的七巧板游戏设计成好玩儿的自由拼图游戏,让幼儿在感受三角形、方形的过程中自由探索、创造。此外,由于某些传统游戏具有较长远的生活背景,当下的幼儿也许无法理解。因此,教师也可以对某些传统游戏的内容进行改编,使之与当下的实际生活相符合。

参考文献:

- [1] (瑞) 胡森. 国际教育百科全书 [M]. 贵阳: 贵州教育出版社, 1990: 223.
- [2] B.D 戴伊. 儿童早期教育价值 [M]. 纽约: 美国纽约数学出版社, 1980.
- [3] 刘晓东. 儿童观简论 [J]. 学前教育研究, 2014 (11).
- [4] 虞永平. 试论幼儿园课程及其特质 [J]. 早期教育, 2001 (01).
- [5] 罗红辉. 民间传统儿童游戏的传承与创新 [J]. 学前教育研究, 2014 (11).
- [6] 杜威. 学校与社会·明日之学校 [M]. 北京: 人民教育出版社, 2005.