

《设计素描》课程研究

许丹

(焦作工贸职业学院, 河南焦作 454550)

摘要: 设计素描是高校艺术设计专业中, 能够很好地增强艺术类学生创新思维能力、造型创造能力以及艺术表现能力的课程, 它更追求将抽象的艺术以经过深度艺术加工的单色绘画表达形式来展现, 能够将造型艺术和设计艺术有机融合。设计素描是高校艺术设计专业课程教学中十分重要的组成部分, 它在艺术设计教学中占据着无可取代的地位。现阶段, 在应用型艺术设计类学科飞速发展的背景下, 高校传统陈旧式的设计素描课程教学理念、内容及教学措施等, 很难满足当下社会对艺术类高端人才的追求, 基于此, 高校设计素描课程教学要注重不同层面的改革与创新。

关键词: 艺术专业; 设计素描; 课程研究; 专业技术

对于艺术设计专业的学生来说, 不论在什么样的院校就读, 设计素描都是在入学后接触的首门专业课程。经历过高考后, 很多学生在进入大学前并没有花太多的时间进行艺术设计方面的集中练习, 所以, 在艺术类学生刚步入大学时就进行设计素描课程的教学是极为重要的。从基础的静物与人像等素描练习, 到更专业的艺术知识理论的学习, 这些教学内容都要及时开展, 这样可以使学生能快速地进入到艺术研究的状态中。在现今艺术类院校不断扩招的形势下, 艺术类教学工作者面对不同类型的艺术生应该设计更有针对性的教学方案, 使学生能充分地发展个人才能。而进行设计素描的学习, 能让学生掌握良好的设计思路与设计手法, 最终使学生为将来其他艺术设计类课程的学习打下坚实的基础。

一、设计素描课程的现状问题

由于高中刚毕业的学生, 在画风上普遍更倾向于学院派, 曾经的美术艺术学习多数是进行写生, 而进行写生的过程中会有很多约束, 导致学生严重缺乏创新性思维, 创作的艺术作品缺少灵动性, 作品普遍更倾向于写实, 未能融入太多个人的主观观念。基于此, 艺术设计类专业的学生在进入大学时, 应尽快地改变原有的艺术思维观念, 但是, 现阶段很多高校的艺术学科在定位上很模糊, 对于设计素描课程教学的创新意识依旧很薄弱, 在开展设计素描课程的教学活动过程中, 学生的画风还是停留在之前的学院派上, 更注重写实, 还是采用惯有的静物绘画形式来教学, 严重影响了学生创新性思维能力的提升, 作品缺少设计感, 对学生艺术修养的提升造成阻碍。

二、高校开展设计素描课程的方法

高校面对不同专业的学生开展设计素描教学, 应该设计更有针对性的教学方案, 应该加强提升学生的设计思维能力, 使学生

形成自身独特的设计理念。艺术教学工作者在开展设计素描课程教学过程中, 应先让学生对写实性艺术手法进行了解, 加强对物品形态进行恢复性的练习, 熟悉绘画的基础运笔手法及造型手法。

由于在进入大学前, 很少有学生会假期里进行艺术绘画练习, 所以, 在初入大学期间, 高校要加强学生对基础绘画方法以及对客观事物进行造型的能力训练。这期间, 教学工作者应多留意学生的绘画状态, 针对绘画技术水平相对薄弱的学生要进行有针对性的艺术教学指导, 力争确保学生整体的绘画水准。除此之外, 还要加强学生个人的艺术创新思维能力, 教学工作者可以组织学生某个特定的时间段内进行自由发挥, 开展创意型绘画, 这样可以给予学生更加自由且个性化才能的施展空间, 有利于培养学生的发散性思维能力, 在此期间可以根据学生个人的真实技术水平来设计更有针对性的教学方法。

(一) 合理运用生活元素激发设计灵感

除了在课堂上进行设计素描的教学, 还可以积极地引导学生到课堂之外的生活场景中, 探寻可以支撑艺术设计的资源, 并为日后的设计活动做好素材的积累。在开展设计素描课堂教学活动时, 教学工作者应该让学生了解何为美, 何为形式感, 使学生形成追求“美”的设计性思维模式, 并合理地运用在课外收集的生活化的艺术资源, 来促使学生迸发出更多的创作性灵感。

(二) 引导学生明确自身的发展方向

开展设计素描课程的教学活动时, 要使学生明确好未来的专业发展方向, 引导学生追随自身的喜好, 朝着自身更理想的发展方向努力。由于设计素描是艺术类学生进入大学校园的首门课程, 学生个人的兴趣方向可能还不太明确, 所以在进行日常的素描练习过程中能对学生个人绘画的技能情况进行充足的了解, 进而能引导学生进行有方向性的艺术研究。

例如, 那些热爱插画的同学, 可引导其在日常绘画练习时多倾向于练习平面设计, 并通过不同的渠道收集一些合适的设计素材, 在日常的教学活动中引导其朝着平面设计专业方向发展。针对热爱计算机设计的同学, 应鼓励他们在日常绘画练习过程中, 多去熟悉一些电脑绘图方面的软件, 在室内设计以及园林景观设计中常用到这样的教学形式。在现今社会不断发展进步的背景下, 大学生就业压力也逐年加大, 所以尽早地让学生明确个人的设计专业方向, 能使学生全身心地朝着一个方向努力, 为其将来的就业打下更坚实的基础。

(三) 加强与学生间的沟通

高校在开展设计素描课程教学时, 要时刻注意保持与学生之

间的沟通,以便及时地了解学生的艺术设计思路及设计方向,并与学生进行有效交流,给予学生合理的建议,引导学生明确自身未来的专业发展方向,激发学生的设计灵感,积极鼓励学生追随自己的喜好,朝着自身热爱的专业方向不断地去努力追求。引导学生对自己想要追求的艺术设计专业进行充足的了解,例如,在之后的设计素描教学课程中会接触到立体构成或平面设计等内容,可以让学生多接触环境艺术设计方向的课程内容,这样一来可以使学生更加明确自己未来的学习方向,并为已定的学习目标做出更有针对性的学习规划,这能使学生为自己未来就业做好充足的准备。

三、高校设计素描教学过程中应注意的问题

(一) 加强完善实践教学板块

实践教学是提升学生个人艺术设计素养的重要因素,能让学生学到的知识理论在实践操作的过程中得到更好的应用,能有效地提升学生的艺术设计能力以及专业知识的掌握能力,这与艺术类学生未来的职业发展也息息相关。高校开展设计素描课程教学活动时,也要加强对学生进行基础知识理论的教学,引导学生清楚地了解自身专业设计的理念,并培养其进行创新设计的思维能力,然后在后续的日常课程教学中,通过不断实践学习来增强学生的艺术设计表达能力,进而使学生能不断地提升自己的艺术设计素养,更加迎合未来社会人才市场对艺术人才的需求。所以,学生进行充足的实践练习,能够加强对其理论知识的掌握与应用,这是艺术类职业院校都应该注重的问题。高校设计素描课程教学,应充分落实艺术设计专业人才培养目标的要求,设计更有针对性的教学方案开展实践教学,使实践教学板块不断得到完善。

(二) 教学方法的改革与创新

现如今,艺术设计专业若再采用传统的艺术教学方法,很难迎合现代社会对艺术设计教学多样性与创新性的要求,而在开展设计素描课程的教学过程中,对于抽象性的艺术概念,需要有创新的理念与更现代的艺术手法来表达,所以设计素描教学应时刻追逐时代的步伐,不断将教学方法进行改革与创新。现阶段,社会上很多知名企业的课题都有鲜明的代表性,有着充足的市场化的元素,都能良好地运用在设计素描教学实践活动中。所以,高校开展教学工作时可以进行校企合作,使教学资源不断地得到充实。在开展设计素描课程教学时,可以引入新媒体技术到课堂教学中,打造更具现代化特点的艺术教学方法,充分调动学生对艺术设计学习的积极性,更加有效地提升学生对艺术的创新设计思维能力。

(三) 教学形式的改革与创新

在互联网信息科学技术水平不断发展的背景下,人们对信息资源的获取也变得更加方便快捷,甚至人们的生活方式及消费方式都在极大程度上发生了改变,在这种形势下,曾经传统且陈旧的教学形式已经不能满足学生对现代化信息资源快速获取的需求,

越来越多高校开始将教学形式朝着更加现代化的方向不断革新发展。

现如今,我们国家的艺术设计专业发展呈现出良好的趋势,社会人才市场对艺术类人才综合素质要求也在逐渐提升,所以高校更应该注重自身教学形式的革新工作,在全新的时代,艺术类专业应不断地冲破传统教学形式的束缚,合理地引入新媒体教学设备,积极地尝试将集中式教学与分散式教学相互融合,加强课堂教学与课外实践的相互结合,并有效地融入市场资源案例,注重校企间的合作。除此之外,高校应该积极的采取线上新媒体教学形式,来增强学生对艺术的热情,激发学生对艺术设计的灵感,提升其思维能力,以全新的教学思想观念来培养具有创新思想、精湛技术、高艺术水准的综合型艺术人才。

四、结语

在艺术类高校教学课程中,设计素描这门课程所占的时间极为短暂,但是艺术类学生在入学初期的这几周设计素描学习时间里,能让学生对艺术设计有更深刻的了解与认知,对学生日后的艺术专业选择有很大的导向作用。所以艺术类高校的教学工作者,应加强培养学生的个人艺术设计能力,并在此期间积极地引导学生明确自身未来的艺术设计专业方向,在开展设计素描课程的时候,教学工作者应加深对学生个人思想动态的了解,鼓励学生依据自身的喜好来进行个性化的发展,增强学生的艺术创作思维能力,并使其能明确好发展方向,充分利用好大学期间的学习时光,做好未来的专业学习计划,进而为将来步入工作岗位打下良好的基础。

参考文献:

- [1] 毛宏伟. 中等职业学校艺术设计专业素描课程教学的实践思考分析[J]. 参花(下), 2021(06): 73-74.
- [2] 于鑫. 网络资源开发驱动课程教学模式探索——以“设计素描二”为例[J]. 大观, 2020(11): 155-156.
- [3] 李林森, 鲁勋洲. 基于创新人才培养的高校设计素描课程教学改革[J]. 安徽工业大学学报(社会科学版), 2020, 37(05): 69-72.
- [4] 李振宇. 试论艺术设计专业基础课程改革[J]. 中国包装, 2020, 40(10): 73-75.
- [5] 康瑜, 庄柳明. 关于新形势下中职素描课程的思考[J]. 教师, 2020(27): 119-120.
- [6] 王琼, 李朝琪. 维度转换训练在设计素描中的实践[J]. 城市建筑, 2021, 18(10): 77-80.

作者简介: 许丹(1987-), 汉族, 讲师, 研究方向: 艺术设计。