

“课程思政”教育理念下的高校公共音乐课教学改革

吴巧

(广西民族大学艺术学院, 广西南宁 530006)

摘要: 在立德树人根本教育任务下,“课程思政”教育理念已经成为高等教育的重要指导理论。在各专业各学科教学过程中,教师都应深度挖掘思政教育内容,并以科学、连贯、有效的方式进行融合渗透,以此在提升学生专业知识与技能的同时,塑造良好的思想品格与政治观念。本文即以高校公共音乐课教学改革为研究目标,通过分析公共音乐课程中融入思政教育的意义与重要性,进而提出以多元化教学手段和混合式教学途径推动课程思政建设的有效策略。

关键词: “课程思政”; 高校; 公共音乐课; 教学改革

在高等教育持续改革的环境下,公共音乐课不仅要通过音乐欣赏与歌曲演唱教学提升学生的艺术审美能力与音乐水平,更要通过思政教育内容的渗透与引导,强化学生的道德品格与政治素养,从而在文化自信与大国自信的双重意识建设下,拥有更高远的理想与目标,能够为祖国建设而努力学习。

一、公共音乐课程融入思政教育的意义和重要性

在课程思政背景下,公共音乐课中融入思政教育内容具有重要的意义,对于高等人才培养而言,主要表现出三个方面的重要作用。首先,思政教育融合可以引导当代大学生树立正确的价值取向。公共音乐课是高校公共艺术教育 with 素质教育中的重要课程,而思政教育融合是对艺术教育的重要补充与完善,一方面可以培育学生的艺术品格,通过爱国主义教育,提升学生对我国传统音乐文化的理解和传承,促进文化自信的普及建设;另一方面,通过思政教育与音乐作品的结合,可以纠正学生的世界观,提高他们的审美观,能够以更高的道德水准看待艺术作品,具备更高的艺术情操。其次,可以提升学生的创新意识。公共音乐课是高校艺术课程体系中的重要课程,在大量音乐作品的赏析与学习过程中,可以有效培育学生的创造力与想象思维,而思政内容的渗透可以给予学生更真切的音乐体验,能够从现实生活中汲取养分,感受到创新与生活实际、社会背景、文化基础之间的联系,从而能够以更高涨的精神活力,投入到自身专业的创新发展之中。其三,是学生良好品格塑造的重要途径。艺术教育本身就具备净化学生心灵的重要作用,而通过思政内容的渗透融合,可以让学生拥有更积极健康的生活理念,能够以正确的三观与良好的品德支持自我,具备宽容、协作、勇敢、自信的精神品质。

二、挖掘音乐中的思政教学内容,增强思政教育实效性

对于公共音乐课而言,挖掘课程中的思政内容是实现课程思政的重要前提,而我国的音乐作品与文化背景极其深厚,教师可以根据不同音乐作品展现出的文化内涵设计思政融合课程,以此增强公共音乐课程中思政教育的实效性。

(一) 以红色经典音乐内容主导,引领思想建设

首先,红色经典音乐是我国音乐文化中的重要组成部分,其不仅记录了新中国革命与发展的重要历史,而且展现了革命先辈的不屈意志与革命精神。通过学习和欣赏红色音乐作品,可以提高当代大学生对革命历史的理解,提升他们对革命文化的认知,进而认识到新中国建设的来之不易。比如在《黄河大合唱》中,其正面歌颂了祖国与人民,将黄河这条母亲河作为大背景,既展现了中华民族的光荣历史,又彰显了中国人民坚强不屈的抗争精神,可以有效呼吁学生内心中的民族力量与自我认知,从而引导学生的思想建设。又比如在《唱支山歌给党听》中,其以民间歌谣的形式抒发人民对中国共产党的深情厚谊,以此表现了中国共产党为人民服务的意识,也反馈了人民对党的热爱与拥护之情。通过学习这样的音乐作品,可以让学生建立爱国爱党的重要思想态度,能够在成长过程中拥护党的领导,并在未来追随党的指挥,实现祖国的伟大复兴梦。

(二) 以人文精神塑造内容着力,铸造纯净灵魂

其次,我国还有大量蕴含人文精神内涵的音乐作品,其同样凝聚了中华民族几千年来文明、美德与文化,是净化学生灵魂,提高思想境界的重要内容。因此在教学过程中,教师可以通过挖掘该类音乐作品中的精神价值与意义象征,让学生感受音乐作品中宣传的品格与意志,从而拥有勤劳、勇敢、智慧、道德与健康的民族素养。比如在《走进新时代》之中,其大力宣传了我国政府与人民继往开来的革命精神与实践精神,能够以积极的态度迎接困难,以团结的力量面对未来,从而一步步走向复兴。通过这样的音乐作品,可以从人文精神建设的层面改变学生的思想意识,让学生以更加端正的态度成长。

三、探索多元化教学手段,落实课程思政效能

(一) 创设情境,在学习中体验

在公共音乐课上,通过情境可以更有效地实现思政渗透,并让学生拥有更加深刻的情感体验,从而达到更好的思政教育效果。因此在教学过程中,教师应深度挖掘音乐作品中的思政内容,并

结合音乐作品的表现力与文化内涵,创设符合主题的情境内容,以此引导学生在欣赏音乐作品的过程中生成思政理解与文化意识。

例如在赏析《春天的故事》这首作品时,笔者就创设了以情境为主体的思政融合课程。作为我国改革开放的代表曲目,这首歌曲具有重要的影响力,尤其在作词方面,通过讲述故事的方式,将我国开展改革开放的过程娓娓道来,从1979年的一个圈,再到1992年的新画卷,深圳这一隅之地的变化就是改革开放的缩影。因此在情境创设时,笔者同样采取了情境对比的方式,分别从影视剧与纪录片中剪辑出两个不同年份的深圳城市风貌,以此让学生在聆听音乐的同时,分别感受1979年的破败景象与1992年的新生画卷,在这样强烈的画面对比之下,学生对于改革开放的理解也会进一步加深。而后,笔者还会组织学生开展讨论活动,以自己的成长经历诉说改革开放带来的变化,从衣食住行到文化娱乐,各个方面都发生了巨大的转变,而这样的转变恰恰来自改革开放的伟大举措。由此学生便可以深度理解改革开放政策的意义与内涵,从而对这首歌曲的背景文化也有了深刻的理解,在演唱学习时可以进一步表达出那份对祖国的热爱之心,实现了双重教育的目标。

(二) 设置话题,在讨论中升华

对于大学生来说,他们有着自己的独立思维与想法,因此在公共音乐课程中,教师还要为他们提供更直观的话题讨论环节,通过对话题内容的设计,彰显思政教育的效果和目的。同时还可以借助学生的自由表达与思维碰撞,激发出更有意义的教育内容。

例如在学习《北京欢迎你》这首作品时,笔者就结合当下的东京奥运会设置了讨论话题,以此引起学生的热切讨论,并通过讨论深化学生对家国意识、胜败论以及体育竞技的理解。首先,笔者从《北京欢迎你》的歌曲背景介入,引导学生回顾北京奥运会的申办成功、开幕式以及成功举办等过程。同时,笔者以今年的东京奥运会为对比,引导学生通过了解两国举办奥运会开幕式的过程,建立明确的国家认知,能够认识到我国作为文化大国的风范。其次,为学生设置讨论话题:根据《北京欢迎你》这首歌曲的歌词,你们可以得出哪些结论与成果?在这样的话题引导下,学生们可以展开更丰富的联想与思考,比如有的从文化角度入手,歌词中处处彰显着中华民族海纳百川、来即是客的文化理念,这是一个伟大民族的文化根基与大国态度;有的学生则会从情感表达的角度展开分析,《北京欢迎你》作为背景奥运会的主题曲,处处表现了中国人民对世界的欢迎态度与真挚感情,通过普通人家的视角展现了中华文明的魅力。在这样的讨论过程中,可以让学生从《北京欢迎你》这首歌的理解将注意力转移到我国成功举办奥运会的大事件之上,进而结合当前东京奥运会的实际情况,

从而加强学生的国家自信,实现对音乐作品理解的进一步升华。

(三) 组织活动,在实践中感悟

在公共音乐课上,教师还可以通过组织实践活动,让学生在实践过程中体会音乐作品中的思政内涵与教育价值,从而获得深刻的感知与理解,能够对音乐作品中的思政文化进行深化与内化,成为学生内心支撑的重要观念与意志力。

例如笔者就组织学生开展歌剧《江姐》片段的排演活动,通过引导学生学习《江姐》这部作品的创作过程与历史背景,从而让学生在音乐实践活动中感悟革命先辈的真实经历,拥有更深刻的感悟。首先,笔者将学生进行分工筛选,选出演唱水平较好的学生分别扮演“江姐”“甫志高”等不同的角色,而其他学生则要担当歌词改编、唱段简化、舞台布置、服装准备等工作,通过同学之间的协同配合,完成这部歌剧片段的排演过程。其次,在表演时,笔者要求每一个学生演员对自身扮演的角色人物进行深刻研究,通过史料资源了解其生平,进而根据当时的社会背景与身份角色,判断其应有的情感态度,进而在表演时更贴近人物原型,为学生与老师们还原历史史实,展现出音乐作品与历史文化的深厚结合功能。在这样的音乐活动设计中,学生可以更直接地感受革命先辈的历史功绩与面对的艰难困苦的大无畏牺牲精神,从而更容易产生情感共鸣,在学习与实践留下更为深刻的印象与感悟。

四、开辟混合式教学途径,打造课程思政平台

(一) 坚持以赛促教,用红歌唱响未来

对于高校公共音乐课程来说,教师除了在课上教学时进行思政融合与渗透之外,还可以利用校园文化建设活动,通过与音乐相关的文化建设过程,实现思政教育的多元引导效果。红色经典音乐作为引导学生思想建设的重要音乐作品类型,同样是校园音乐文化建设中的关键内容,因此学校与教师可以联合组织“红歌大赛”,通过这样的比赛过程促进音乐教育与思政教育的协同发展。

首先,学校应建立“红歌大赛”的官方组织,其中包括教师评审、宣传员、指导教师团队等,通过多种宣传途径鼓励学生积极参加红歌大赛,并配备相应的音乐教师作为指导老师。其次,学生可以自由选择参与比赛,一方面可以选择以个人的方式参赛,比如可以选择《我的祖国》《希望的田野》《南泥湾》等歌曲,通过歌唱祖国与人民,感受音乐作品带给人们的振奋之力。另一方面也可以组织合唱团参加,选择《松花江上》《黄河大合唱》《没有共产党就没有新中国》等歌曲,通过众多同学不同声部的演绎,将这些红歌中的力量与精神进行传扬,这也是对学生思想建设的重要方式。此外,在教师指导的过程中,还需要对学生进行双重指导,既要从声乐专业角度入手,让学生以正确的发声方法、节奏、

韵律进行音乐表达,又要从音乐作品的理解层面入手,让学生调查红歌的创作背景以及其表达的真实内容,进而通过情感代入的方式理解歌曲中蕴藏的内涵,进而在演唱时表现出更真挚的情感。最后,对于比赛的优胜者与团体,学校还可以予以奖章鼓励,让学生拥有更高的荣誉感与成就感。

(二) 落实网络促教,用媒体宣传思政

随着信息媒体技术的发展,网络与新媒体已经成为当下宣传与推广的主流方向,同样也是现代教育发展的关键途径。对于公共音乐课程而言,网络媒介不仅是强化音乐欣赏教育的重要方式,更是课程思政教育实践的重要平台。因此对于高校而言,应当充分发挥新媒体平台的宣传作用,从而建立以课程思政为核心的公共音乐网络课程平台。

首先,要利用雨课堂、钉钉等网络教学平台开展网络音乐课程。教师可以录制以“红歌”为主题的音乐作品赏析课程,按照历史发展的顺序引导学生赏析并解读红歌的发展进程,并挑选其中的优秀作品进行深刻解读,既要分析其音乐性与文化价值,又要从思政教育的角度展开理解,为学生讲述作品创作背后的故事,以此展现这些音乐作品蕴含的精神价值和思想意志。其次,要发挥多元媒体的宣传作用,一方面可以借助校园的传统媒体进行宣传。比如在学校广播中可以建立“经典民歌赏析”栏目,每天固定时间播放一首经典民歌,并邀请一名音乐教师进行对话,讲解民歌文化的内涵。另一方面可以发挥新媒体的宣传效果。学校或教师可以建立以音乐宣传为主题的公众号或新媒体账号,进而通过网络媒体进行音乐作品的推荐与解读,进而在其中融入思政内容的渗透。比如可以在公众号建立“解读历史与革命歌曲”专栏板块,由不同的音乐教师选择革命歌曲撰写专栏,以此为学生们提供更多的学习音乐、历史、文化的平台。教师也可以将革命歌曲与对应的革命影视作品进行整合剪辑,通过视频新媒体进行推广,通过娱乐的方式和途径对学生进行熏陶,实现思政教育的全方位与全程化建设。

(三) 实现社团促教,让学生自主发展

此外,公共音乐课程与校园文化建设息息相关,而社团文化则是高校校园文化中的关键组成部分。因此在公共音乐课程拓展的环节中,教师还可以全面运用社团的影响力,以学生的自主发展为基础,实现思政教育的隐性渗透。

首先,教师可以组织学生建立“红歌会”等以音乐、唱歌为主题的学生社团,将热爱音乐的学生们聚集在一起,在课余时间学生可以在社团中进行表演、练习与学习。比如喜欢演唱的学生可以集体练习,并在相互探讨中找到更好地表达歌曲情感的方法,进而体会红歌带给人们的力量。而喜欢音乐创作的学生,则可以

通过对我国当前大好山河、建设背景、繁盛文化的理解,创作出展现当代中国特色与魅力的作品,以此彰显学生对祖国的赞美与热爱之情。其次,教师还可以引导其他社团组织活动,在音乐作品中追寻道德引导的方向与思想建设的目标。比如在话剧社,可以组织学生参演红色歌剧;在演讲社,可以组织学生朗诵红歌歌词等。通过这样的方式,学生能够在兴趣爱好的自主发展中进一步接纳音乐所带来的思政教育内容,真正落实立德树人的教育目标。

五、结语

综上所述,在课程思政教育理念下,高校应全面推动公共音乐课程的改革与优化,一方面要利用情境、合作、活动等多元教学法渗透思政内容,另一方面要通过校园大赛、新媒体以及社团等混合式教学途径构建思政教育平台,以此真正实现三全育人的目的,践行立德树人根本任务。

参考文献:

- [1] 张妍.以文化人 思政先行——课程思政与高校公共音乐课程建设的融合模式探索[J].艺术家,2021(06):72-73.
 - [2] 高霞.“课程思政”理念下对高校公共音乐课程中思政育人的探索[J].科学咨询(科技·管理),2020(12):23-24.
 - [3] 杜文文.“课程思政,知行合一”高校公共音乐课程教学模式研究与实践[J].山西青年,2020(02):207.
 - [4] 陈琛.高校公共音乐课程融合思政素质教育的创新教学模式探索[J].湘南学院学报,2019,40(04):123-125.
 - [5] 王亮,王梓霖,钟靖宇.高校公共音乐课程融合思政素质教育的创新教学模式研究[J].吉林省教育学院学报,2021,37(06):91-94.
 - [6] 谢宝利.“大思政”格局下高等音乐院校课程思政的实践构建[J].陕西教育(高教),2020(5).
 - [7] 朱勇.高校音乐专业课程思政教学改革探讨[J].黄河之声,2020(005):74-75,77.
 - [8] 李臻.“互联网+”背景下高校音乐专业课程教学模式的转型[J].音乐时空,2020(002):65-67.
 - [9] 欧家玉.在高校音乐课程中融合思政素质教育发展新型音乐教学模式[J].农家参谋,2020, No.664(16):179.
- 本文系2021年度广西高等教育本科教学改革工程项目:“课程思政”教育理念下的高校公共音乐课教学改革研究(项目编号:2021JGB174)研究成果。
- 作者简介:吴巧(1963-),女,瑶族,广西民族大学艺术学院副教授,学士,研究方向:公共音乐教育。