

大学语文教学设计中核心素养与思政元素的有效融合

——以李兆权的《丑娘》教学设计为例

张永影 唐方 潘静

(江苏安全技术职业学院, 江苏徐州 221011)

摘要: 大学语文学科核心素养是对立德树人根本任务的具体化与细化, 课程思政以培“立德树人”为宗旨, 把教书和育人统一起来。语文核心素养是学生在积极的语言实践活动中积累与建构起来, 并在真实的语言运用情境中表现出来的语言能力及其品质; 是学生在语文学习中获得的语言知识与语言能力, 思维方法与思维品质, 情感、态度与价值观的综合体现。主要包括“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”四个方面。大学语文教学以课堂教学为主阵地, 本文以《丑娘》教学设计为例, 将核心素养与思政元素融入到课程教学之中, 从而达到提升整体的课程质量及提高学生的综合素质, 实现学生全面发展的目的。

关键词: 大学语文; 核心素养; 思政元素; 融合

一、核心素养与语文学科核心素养

(一) 核心素养

目前我国学生的核心素养目标与教育相关, 明确了在教育中具体要培养出什么样的学生, 且进一步细化、明晰提出了针对性实施指标, 让教育成为学生树立正确思想与品质的重要途径, 深入挖掘育才与育德的价值, 发挥以教育环节渗透各种思政思想、提升学生素养的功能。实现这一目标的首要条件就是要正确认识传统形式的不足, 探讨新时代下什么样的人才能更好适应未来发展、推动社会稳步健康发展, 回答出如何培养的问题。核心素养的出现实质上就是回答了这一问题, 在其总框架的引领下, 建立起具有学科特征、育人功能、育人价值的集中策略, 建立宏观遵循理念到学科遵循, 再到内容标准的思路, 进而实现其目的。

坚持科学性、注重时代性、强化民族性的原则。中国学生发展核心素养的实践表明: 教育标准的形式逐步发展变化, 强调的不是知识和技能, 而是获取知识的能力; 未来的教育将在核心素养的引领下构建新的蓝图, 教育将进行“从学科课程到主题课程、从学科中心到学生中心、变单向为多元的学习活动”的变革。

(二) 语文学科核心素养

各个学科都具备一定的特殊性, 且在培养中发挥着不同的效用。大学语文是中学语文基础上的扩展、延伸、升华, 其宽度与深度远大于中学阶段, 其本质上属于语言类、文字类课程, 语言和文字都是传承、传播文化与精神的重要载体, 在课程中渗透核心素养, 可以让学生与教师在推动学科发展时, 促进核心素养的发展与渗透。王宁教授用几个词表达了其内涵(见右表): 可以说它是这四个方面的统一体, 相互联系, 彼此融合。

二、大学语文开展课程思政的必要性

相较于初中、高中阶段来说, 大学生的语文要求较高, 但目

语文学科核心素养内涵的解释

核心素养		内涵	
语言建构与运用	积累与语感	整合与语理	交流与语境
思维发展与提升	直觉与灵感	联想与想象	批判与发现
审美鉴赏与创造	体验与感悟	欣赏与评价	表现与创新
文化传承与理解	意识与态度	选择与继承	关注与参与
		包容与借鉴	

前多数学生仍存在沟通语言表达欠缺、语句不通等问题, 很多学生其语文方面的接受能力与思维能力在高考后出现明显下降趋势, 甚至部分学生出现断崖式下降。一方面是因为学生在高中时运用识记与理解两种形式, 难以对文本内涵进行进一步分析与鉴赏; 另一方面是有些学校的大学语文属于选修课程, 很多学生受到选修人数限制、学时限制、自主学习能力不足等影响, 出现语文学习时间减少、自我定位目标不明确等情况。对很多大学生来说, 大学期间的语文学习不再是高中、初中时期的为了应对考试而学习, 其更多是为了提升自我鉴赏能力、口语表达等能力, 这对渗透思想提供了得天独厚的优势。

大学语文本身就具有对中华优秀传统文化和先进的社会主义文化的传承与传递, 选材时已考虑文本的教育功能和世界观、价值观、人生观对学生的教育。大学语文可以帮助学生了解中华民族文化的博大精深, 民族脊梁的优秀群体, 以及中华文化的合作包容、和平发展、平等互助等的理念。从而达到大学教育的最高目标——立德树人。

当前中国发展的实际需要中, 高职院校大学语文课程思政呈现越来越重要的趋势, 并通过国家政策、社会需要、国际交流、学生人文素养和能力提升等各个层面显示出必要性。

三、大学语文核心素养与思政元素

目前的大学语文教材中根据内容可以很好地融入相关培养元素, 进而发挥其功能作用。在理念方面, 思政注重培养从精神、思想层面影响学生, 这一点可以很好与教材的文化特点联系起来, 建立文化精神引领机制, 组织学生进行相关活动, 推动教材与培养的共同提升。在方式方面, 两者的结合可以打破原有思路的束缚, 让教学手段更具时代性特征, 将知识的传授、思想的传播与现代化形式相结合, 合理将主流思想融入到学生日常思想中。

下面就以校本教材《大学语文》中《丑娘》的教学设计进行说明。

课题名称: 无与伦比的美丽——透过李兆权的“丑娘”之美见证美的真谛。

课时 1: 选用教材《大学语文》校本教材。

课程教学目标: 紧紧围绕“毛边布鞋”和“作者对‘丑娘’之美的认识过程”这两条线索, 通过对“丑娘”的语言、外貌、神态、动作、细节等方面的解读和象征、对比等手法的探讨, 帮助学生进一步加深对“丑娘”人性之美即勤劳、宽容和慈爱的理解, 从而学会如何在阅读中多角度地分析人物形象。

思政育人目标: 在解读文本的同时, 借助信息化手段, 融入感人事迹、名言警句、文艺纪录片、作家名篇等内容, 渗透“劳动是创造幸福的源泉”“宽容是获得人生幸福的法宝”“世间最美是母亲”等方面的正能量价值观教育, 引导学生热爱劳动、宽容待人、感恩母亲, 学会如何去判断人性的“真善美”, 并用自己的实际行动去发现美、展示美、传递美。

设计思路:

本设计抓住“丑娘”之美这一重点进行分析。在分析“丑娘”的劳动之美、宽容之美和慈爱之美的过程中, 借助信息化手段, 通过感人事迹、名言警句、文艺纪录片、作家名篇等内容, 引导学生热爱劳动、宽容待人、感恩母亲, 学会如何去判断人性的“真善美”, 并用自己的实际行动去发现美、展示美、传递美。

教学过程设计:

(一) 创设情境 导入新课

1. 教师口述丑娘的外貌特征, 并用图像还原其形象。

黑黑的肤色、大大的胎记、凹陷的脸颊、稀疏而花白的头发、骨节突兀出来的手背(教师口述)。

得出判断: 丑娘就样貌来说不美。

2. 引出丑娘之美

我们只要读过李兆权的《丑娘》, 非但不会觉得她“丑”, 反而觉得她“是最最漂亮的”。

是什么原因让“丑娘”在我们心中的形象发生“由丑到美”的转变呢?

让我们一起走进李兆权先生的《丑娘》, 透过“丑娘”的劳动之美、宽容之美、慈爱之美来见证美的真谛。

核心素养与思政元素有效融合: 审美鉴赏与创造; 欣赏与评价。

设计意图: 通过丑娘形象的还原, 使学生对丑娘的外在形象有更为直观的认知。设置悬念激发学生学习兴趣。

(二) 多元解读美的真谛

劳动之美:

1. 明确文中发现丑娘之美的人——作者的老师

文中第一个发现丑娘之美的人是作者的老师。

作者的老师并没有见过丑娘, 但他却从丑娘亲手做的一双毛边布鞋看到了劳动之美。

2. 线索一: 毛边布鞋

(1) 明确文章线索——毛边布鞋

以书本的形式呈现文章内容, 并勾画出出现毛边布鞋的地方, 明确文章线索。

(2) 明确毛边布鞋制作不易

通过对毛边布鞋的小调查, 引出对这门古老技艺的介绍。

播放: 布鞋制作工艺纪录片

(3) 明确丑娘的劳动之美

她用自己灵巧的双手, 制作着一双又一双精美的毛边布鞋。为她的子女、家庭创造着幸福与快乐。也正是因为丑娘的这份劳动之美, 作者的老师笃定丑娘“一定最最漂亮”。

总结 1: 劳动之美——创造幸福的源泉

一男生诵读相应文段, 仿佛作者自述与回忆一般, 并引出对丑娘劳动之美的分析。

核心素养与思政元素有效融合: 文化遗产与理解, 选择与继承, 关注与参与, 体验与感悟劳动之美。

设计意图: 通过纪录片、图片等形式, 帮助学生明白丑娘制作一双双布鞋的不易, 突出丑娘的心灵手巧之美。并通过对这门传统手工技艺的介绍, 增强学生对传统文化的兴趣, 培养学生的文化自信。以高尔基名言, 进一步印证丑娘的劳动之美。

宽容之美:

1. 丑娘的宽容

(1) 他人嘲笑

作为人, 特别是女人, 没有谁不希望自己长得漂亮的。但是很不幸的是“丑娘”长得很丑, 更不幸的是周围的人还因此经常嘲笑她。可是“丑娘”“面对别人的嘲笑从不与人红脸”。

(2) 儿子的嫌弃

“我的娘确实不漂亮……为此, 我心里像满含着委屈, 在公开场合很少提及她, 更不愿把同学领到家里。”(学生诵读相应文段)

(3) 丑娘的气量大

子女的嫌弃对任何一个母亲来说都是扎心的, 但丑娘没有责备, 没有哭泣, 反而像欠账似的默默地把儿子揽在她胸前(情景再现)。

正所谓: “海纳百川, 有容乃大。”如果人人都能像“丑娘”一样用一颗宽容之心对待邻里、对待家人, 那我们的生活、我们的社会也将更加和谐而美丽。

2. 明确丑娘的宽容之美

母亲是孩子第一任老师, 引用胡适先生母亲对自己影响的论述: “如果我学得了一丝一毫的好脾气, 如果我学得了一点待人接物的和气, 如果我能宽恕人, 体谅人——我都得感谢我的慈母。”可见, 母亲的宽容大度是留给孩子一大笔珍贵的财富。

总结 2: 宽容之美——获得人生幸福的法宝

核心素养与思政元素有效融合: 审美鉴赏与创造中体验与感悟, 学会宽容, 学会与他人合作与交流。

设计意图: 通过学生诵读、影片等方式, 使情境再现, 凸显丑娘的气量大。引用胡适先生关于母亲对自己影响的论述, 明确对他人的宽容是美的存在, 引导学生宽容待人, 构建和谐社会。

慈爱之美:

1. 线索二: 作者发现丑娘之美的过程

发现丑娘之美的过程: 不觉得丑→在意起娘的外貌, 仍不经意间发现丑娘的美丽→最终明确丑娘之美。

《丑娘》一文中作者最想表现的是母亲的慈爱之美。但作者并非一开始就发现这份美的存在。而作者发现丑娘之美的过程正是本文的另一线索。

“爹送我到城里的一所小学去念书，临走的时候，娘给我做了一双毛边布鞋，一个小书包，书包里除装了一支铅笔外，还塞下了满满一袋鸡蛋。我依稀记得就在她把我送到村口时，我第一次看见她流下了眼泪，泪水大滴大滴地顺着她的脸颊直落到我的小手背上。”（学生诵读）

“丑娘”在最艰难的岁月把儿子养大，尽管别人都喊她“丑娘”，但是童年没有美丑概念的作者能感受到是“丑娘”的爱，“丑娘”的好。

随着年龄的增长，加之外界言论的影响，作者开始在意起了丑娘的外貌。即使如此，作者仍然在不经意间发现着丑娘的美丽。

“那双分外黑亮的眼睛像是两潭水，即使漆黑的夜也能让人感到它的明亮。”（学生读配以眼睛明亮的图片）

直到丑娘去世后，作者对这份美的认知最终明朗化了。

“我一问才知道娘已在一个星期前病逝了，爹说是娘病重时交待他叫不让我们知道的，要不会冲了我们的喜……当到了娘的床前收拾她的遗物时，我发现一切都是经过精心整理过的，唯见一块红绸布包放在她平时靠头的那一面，我急忙打开一看。原来是两双精致的毛边布鞋。一大一小，显然一双是给我的，一双是给她的儿媳妇的……我想起了儿时老师说过的话：‘你的娘一定是最漂亮的吧！’”（学生诵读）

作为一名母亲，她宁愿放弃与心爱的儿子见最后一面的机会也绝不扰了儿子的喜事，处处考虑儿子而绝不先考虑自己。

2. 明确丑娘的慈爱之美

一份嘱托，两双布鞋，一生疼爱。

“丑娘”对儿子爱地深沉，爱地真诚，她不善于表达，她把所有的爱都纳进了那密密的千层底里，缝在了那精致的毛边布鞋里。那一双双亲手做的毛边布鞋承载着的，是一颗娘的心。而作者至此才真正理解到母亲对他爱之深、爱之真。而作者此时才真正理解到母亲对他爱之深、爱之真，才感受到娘是最漂亮的。

但是已经太迟了。

“看着娘留给我的两双布鞋，我觉得膝头一阵酸涩，扑通一声跌跪在地上，我和爱人的眼泪如泉涌般直落下来。”（学生诵读）

这些无一不诉说着对娘的愧疚与怀念。

核心素养与思政元素有效融合：体验与感悟，文化传承与理解，意识与态度，要懂得感恩。

总结 3：慈爱之美——世间最美是母亲

设计意图：通过图片、诵读等方式，解读分析作者发现丑娘之美的过程，凸显丑娘的慈爱之美。通过作者对丑娘的愧疚与怀念的解读，引发学生对自己母亲的感恩。

（三）拓展延伸 美丽传承

我们怎样成就美丽：“丑娘”的劳动之美、宽容之美、慈爱之美，与她的外貌形成极大的反差。

1. 人性之美成就中国之美

《丑娘》告诉我们：“一个人的美不在外表，而在于心灵。”中国之美的源泉不在于景，不在于物，而在于人。

播放视频：国家困难时期涌现的平凡英雄的影响

就像在国家困难时期涌现出的很多平凡英雄。他们没有华美的外表，却有一颗甘于奉献的美丽心灵。正是有了一个个像“丑娘”

一样拥有崇高人格的个体，才共同绘制出了中国动人心魄的美丽画卷。

2. 丑娘之美的诠释手法

从古至今，人们对“真善美”进行了多角度诠释与对照。本文中作者通过运用语言、外貌、神态、动作、细节等描写方式，运用象征、对比手法及两条线索，多角度地诠释了丑娘之美。让我们学会了如何去判断人性的“真善美”。

3. 作业——发现美，展示美、传递美

作为新时代青年学生，我们要在生活中不断发现美、展示美、传递美，请同学们在课后通过撰写软文或拍摄视频等方式，借助微博、朋友圈、抖音等网络平台，向大家展示你们发现的美丽，并将这份美传递下去。

核心素养与思政元素有效融合：体验与感悟，文化传承与理解，意识与态度，关注与参与交流，审美鉴赏与创造，发现美、展示美、传递美。

设计意图：对本次课进行延伸。巩固思政教育成果，引导学生用实际行动点亮人生。引导学生进行课外补充阅读。对本次课教学所学课程知识点进行总结。以灵活的形式引导学生发现美、展示美、传递美。

四、结语

综上所述，大学语文课程具备一定的时代特点，往往一篇文章就能体现当时时代的社会主流思想、社会现状，这一特点让学生在在学习中不再是单纯了解文本，而是正确认识当时思想或某种思想。基于此，在我国大力提倡课程思政的背景下，大学语文课程思政与思想政治教育的同向同行研究，以期实现“立德树人”的目标。提升学生的语文学科核心素养也是落实立德树人根本任务的重要举措，也是适应教育改革发展趋势的迫切需求，这些都对教师的教学能力提出了重大挑战。教师必须明确根据学生的认知规律，尊重文本特点，结合语文学科核心素养与思政元素设置真实的学习情境，设计有层次的课堂活动，已实现“立德树人”的教育目标，达到学生全面发展的教育目的。

参考文献：

- [1] 乌美娜. 教学设计 [M]. 北京：高等教育出版社，1994.
- [2] 施久铭. 核心素养：为了培养“全面发展的人” [J]. 人民教育，2014（10）：13-15.
- [3] 窦桂梅，胡兰. 基于学生核心素养发展的“1+X课程”建构与实施 [J]. 课程·教材·教法，2015（1）：38-42.
- [4] 普通高中语文课程标准（2017年版）[S]. 北京：人民教育出版社，2018.
- [5] 刘妍，马晓英，刘坚，魏锐，马利红，徐冠兴，康翠萍，甘秋玲. 文化理解与传承素养：21世纪核心素养5C模型之一 [J]. 华东师范大学学报（教育科学版），2020，38（02）
- [6] 马尔旦·曼苏尔. 大学语文中课程思政模块化教学路径探索 [J]. 新疆职业教育研究，2021，12（01）：12-16.

本文系江苏省高等教育教改立项研究课题，题目：“课程思政”教学设计与评价标准研究——以高职《大学语文》课程为例（项目编号：2019JSJG600）的研究成果。