

基于 SPOC 的动漫制作技术专业线上线下混合驱动教学策略研究

郭均栋 鞠艳丽 汤冬冬

(青岛黄海学院, 山东 青岛 266000)

摘要: 随着全国教育大会召开和国家职业教育改革实施方案的出台, 国家教育教学改革已经逐步进入到了深水区, 课程、课堂教学成了社会关注的重点, 也是我们进行教育教学改革的重点。本文研究了动漫制作技术专业基于 SPOC 的线上线下混合驱动教学策略, 文章对 SPOC、线上线下混合驱动教学作了简要概述, 对传统动漫制作技术专业教学现状作了简要说明, 并从条件支持、课前、课中、评价四个方面对动漫制作技术专业基于 SPOC 的线上线下混合驱动教学策略作了详细介绍。

关键词: 动漫制作技术专业; SPOC; 线上线下混合驱动教学

2018 年全国教育大会以来, 为适应国家经济转型发展需要, 国家不断探索和深化教育教学领域的综合改革。现阶段, 课程建设提高到了一个至关重要的高度, 对于人才培养来说, 课程是一个核心要素, 高校的核心竞争力是课程。从市场营销关系来看, 课程是高校的产品, 学生是高校的客户, 课程直接面向学生, 课程质量的高低直接影响着消费者学生的学习体验, 课程的教学方式和方法又是课程建设和提升课堂教学质量的关键要素。在大数据、信息技术背景下, 面对新一代互联网原住民, 传统以教师为中心、以教为主的教学方式迫切需要进行改革, 转变为以学生为中心、以学为主的教学方式。线上线下混合驱动教学方式是一种符合现代教育理念的教学方式, 将其应用于动漫制作技术专业教学, 有助于提升动漫制作技术专业教学水平, 提升动漫制作技术专业人才培养质量。

一、基于 SPOC 的动漫制作技术专业线上线下混合驱动教学概述

SPOC 即小规模限制性在线课程。它有两个根本特点, 一是小规模, 一般在几十人到几百人之间, 这是 SPOC 与 MOOC 最大的不同。二是在线, 要求有线上资源, MOOC 课程所有资源全部在线上, 所有教学全部在线上完成, 但 SPOC 不光要有线上资源和教学, 更重要的是它还要有线下教学, SPOC 课程在线上教学中学生自主学习基本知识和理论, 为应用打下坚实基础, 线下教学是线上教学的深入拓展, 两者相互融合, 在教学过程中, 发挥不同的作用。与 MOOC 不同, MOOC 强调大规模线上授课, 这种授课方式关注不到学生个体, 是按照统一标准和流程批量开展教学, SPOC 教学因为是小规模, 可以以学生为中心, 关注学生个性发展, 做到因材施教, 教师需准备不同的学习资料, 采用不同的学习策略, 真正从学生自身需要出发, 促进学生全面成长和进步。

线上线下混合驱动教学是一种结合线上教学和线下教学的教学方式。从 2019 年以来, 线上教学大规模走进了高校课堂, 线上教学已经成了一种教学常态, 经过一段时间实践, 我们发现线上教学有优势, 但也有很大的局限性。线上教学学生可以在不同时间不同地点根据自己的意愿进行学习, 但是这种教学模式失去了教学的物理场景, 失去了传统的课堂, 老师学生只能通过毫无温度的视频进行线上教学, 失去了有温度的面对面交流研讨的条件和场景, 师生互动体验非常差。所以将线上教学和线下教学融合起来, 混合驱动教学应该是一种主流的教学模式。

二、动漫制作技术专业目前教学现状

目前, 好多高校动漫制作技术专业教学依然采用教师一言堂, 自始至终都是教师作为教学主角, 学生作为配角的教学方式。这种教学方式在教学理念上是落后的, 只注重教师教, 不注重学生学习环节, 忽略了学生学的过程, 整个课堂教师都在教, 都在演示传授知识和技能, 这与现代以学生为中心, 重视学生学习体验, 重视师生互动, 重视学生学习效果评价的教学理念相去甚远。在这种教学方式下, 学生永远是一个被动学习的角色, 在时间上不能有效自主学习。这种教学方式也导致动漫制作技术专业教学资源单一。传统动漫制作技术专业教学资源主要就是教材以及教师提供的学习资料, 满足不了学生自主学习多样化的不同层次的需求。传统动漫制作技术专业课堂教学往往是一刀切, 教学目标、教学内容、作业练习等等对所有学生都是一样的, 不能针对不能学情的学生进行有针对性的教学。

三、基于 SPOC 的动漫制作技术专业线上线下混合驱动教学策略

(一) 线上线下混合驱动所需软硬件教学条件

动漫制作技术专业实施线上线下混合驱动教学首先要搭建线上教学平台, 在线上教学平台建立并有效集中各种教学资源。我校动漫制作技术专业利用超星学习通搭建了线上教学平台, 教师先将动漫制作技术专业各门课程按照教学大纲章节内容要求录制课堂教学视频上传到超星学习通平台上, 对应每个章节做了 PPT 教学课件, 设计了课堂练习、课后习题等教学资料, 为了有效进行课堂师生互动, 教师还对对应教学平台的每个章节设计不同的互动题目, 为线上课堂和线下课堂师生互动做好准备, 这些项目内容都要用信息化技术手段在教学平台上建立并使用。其次制定线下学习内容, 区别于线上学习内容, 线下课堂主要是对线上学习内容的深入研讨, 主要解决学生线上学习中遇到的问题和深入研

究解决具体案例。最后要搭建学生线下研讨型智慧学习物理环境。线上线下混合驱动教学在进行线下学习时要求教室物理环境必须是能开展分组研讨、信息化学习的智慧教室。学生在智慧教室内可自由分组研讨、学习,可以利用网络随时进行智慧化学习,可以随时调用超星学习通资源,进行有针对性的拓展学习和研究。

(二) 线上线下混合驱动教学课前准备

由于实施线上线下混合驱动教学的根本出发点是以学生为中心,引导学生自主学习,所以在课前应做好三点准备工作。一是调研学情。基于 SPOC 的线上线下混合驱动教学要根据学生不同的需求制定不同的学习目标,调研学情是课前必须做的一项工作,通过调研学情,了解不同层次学生的不同需求。二是分组教学。在调研学情基础上,对学生进行分组。三是制定规则。要分组进行线上线下学习活动,教师要提前制定学习制度,提前通知学生学习评价规则。三是制定线上线下导学任务。根据教学大纲,明确每个章节线上学习任务,规定自学时间、目标和任务。

(三) 线上线下混合驱动教学课中教学活动

线上线下混合驱动教学课中教学主要有四个环节。一是解决学生线上学习问题。依据教师制定的线上学习目标和任务,学生进行线上学习,观看教学视频、课件和教师推荐的参考资料,做进行线下课前的一系列准备工作,在这个过程中,学生一定会遇到一些问题,解决这些问题是线下课的首要任务。教师要把学生遇到的问题全部进行展示,所有同学参与思考、讨论,师生共同解决。二是进行案例、项目教学。学生通过线上课掌握了有关理论和知识,线下课最重要的一点就是要理论联系实际,把这些理论和知识应用于现实生活,可以以现实生活的某个问题为出发点,解决现实生活实际问题,也可以从行业企业获取实际产品开发案例进行实践教学。在教学过程中,还要注意结合每个组的不同情况,分配不同的学习任务。三是布置课后任务。课后任务分两类,一类要求学生在教学平台上完成指定章节练习题或测试题。二类是实践性学习任务,教师应联系现实生活,给出现实生活中存在的问题,让学生把前面学习到的知识应用与解决现实生活中的实际问题。四是课后对整个授课环节进行反思。对整个授课环节进行反思是线上线下混合驱动课堂教学中一个非常重要的活动,教师要对整个线上线下教学活动进行整体复盘,审视预设的每个教学目标和学习目标是否达成,审视学生线上线下分组学习成效,审视每个学生学习效果和能力提升成效,对存在不足的地方进行反思并改进,形成一个有效监控教学质量并不断螺旋提升的监控体系。

(四) 线上线下混合驱动教学评价

线上线下混合驱动教学评价面向过程,重点监测学生学习过程,是一个融结果性测评于一体的过程性综合评价。考察点有三个,一是学生日常表现,主要有出勤、作业、学习态度、学生课前分组学习情况、学生课堂分组学习情况。二是大作业成绩,教师在

每个章节都要布置一个理论联系日常生活实际问题的案例,教师按照学生分组,对每一个小组分配不同的工作,所有小组联合解决完成案例,教师依据每个小组做出的不同贡献计入大作业成绩。三是期末考试成绩,在线上线下混合驱动教学评价中,期末考试成绩在学生综合成绩所占比重大大减少,一般不超过 40%,这样有利于激发学生日常学习动力,有效监控学生整个学习过程,真正有利于提升学生专业技能和综合素质。

四、结语

本文论述了动漫制作技术专业基于 SPOC 的线上线下混合驱动教学策略,该策略适用于关注学生发展教学改革的广大应用技术技能型专业。基于 SPOC 的线上线下混合驱动教学在我校动漫制作技术专业进行了广泛应用,实践证明,该教学策略对提高课程建设质量、提升课堂教学水平、锻炼学生综合素质、提升学生能力水平有非常好的作用,值得大力推广和实施。

参考文献:

- [1] 盛洁.混合式教学模式在动画专业教学中的应用研究[J].湖北函授大学学报,2017(02):133-134.
- [2] 刘忠晖.新时代我国教师教育发展的新方向——以习近平总书记在全国教育大会上的重要讲话为核心[J].北京财贸职业学院学报,2018,34(06):51-55.
- [3] 赵慧臣,刘革,李彦奇.小规模限制性在线课程(SPOC)的特点分析与发展建议——比较的视角[J].中国教育信息化·高教职教,2016(15):1-5.
- [4] 李柏华,郑光英.一个与课堂教学过程相融合的评价案例[J].基础教育课程,2010(5):58-59.
- [5] 王枚.基于线上线下的混合式教学模式环境搭建和实施[J].烟台职业学院学报,2017(2).
- [6] 杨东飏.试析高校动漫项目教学的实施及重要意义[J].成都大学学报(社会科学版),2015(1):108-110.
- [7] 王敏娇.让数学课堂教学走向生活实践——培养学生理论联系实际能力[J].数学学习与研究:教研版,2015(016):112.
- [8] 王胜.线上线下混合式教学质量评价体系构建与应用[J].辽宁高职学报,2021(06):33-37.
- [9] 焦素敏,王彩红,秦瑶.以学生为中心的线上线下混合式教学研究[J].福建电脑,2021(06):116-118.
- [10] 赵慧臣,刘革,李彦奇.小规模限制性在线课程(SPOC)的特点分析与发展建议——比较的视角[J].中国教育信息化·高教职教,2016(15):1-5.

本文系 2019 年度山东省职业教育教学改革研究项目“CDIO 理念下基于工作坊的动漫制作技术专业课程体系构建与实践”的阶段性研究成果。(课题编号:2019589)。