

基于参与式学习的 OBPPPS 教学模式在中职艺术音乐课基础模块教学中的实践探索

廖幸瑶

(广东省民政职业技术学校, 广东 广州 510000)

摘要: 随着教育体制的改革和新课改的不断推进, 中职艺术课程也在不断探索创新的教学模式。以生为本的 OBPPPS 教学模式强调学生通过参与式学习激发学生的兴趣和自主学习的动力, 提升学生发现问题、分析问题、解决问题的能力。本论文将从参与式学习的特点、应用及意义三个方面探讨参与式学习的 OBPPPS 教学模式在中职艺术音乐课基础模块教学中的实践, 为中职艺术音乐课程的实践教学提供一条行之有效的途径。

关键词: 中职生; 中职艺术音乐; 参与式学习; OBPPPS 教学模式

中职艺术音乐课程是中职公共基础课程的重要组成部分。国家教育部发布的《中等职业学校艺术课程标准(2020年版)》明确提出, 学生应通过艺术鉴赏和实践活动发展艺术感知、审美判断、创意表达、文化理解四大核心素养。以职业教育需求和学生的特点出发, 注重突出课程的艺术性, 培养学生能够运用艺术方法去解决生活、学习问题的实践能力。同时, 课程还对学生学业质量评价和水平划分提出了新的标准。参与式学习的 OBPPPS 教学模式正是以新课标的要求为依据, 以学生为主体, 充分发挥教师的主导作用, 通过丰富多彩、形式多样的教学方法和手段来激发学生的兴趣, 积极主动参与音乐活动, 按照“组间同质, 组内异质”的原则开展小组合作学习, 最终形成师生互动、生生互动、组间互动的高效课堂。

一、参与式学习的特点

OBPPPS 教学模式包含目标 (Objective)、导入 (Bridge-in)、前测 (Pre-assessment)、参与式学习 (Participatory Learning)、后测 (Post-assessment)、总结 (Summary) 六个教学步骤, 是以 20 世纪 70 年代加拿大教师技能培训工作坊 (ISW) 所创建的 BOPPPS 模式基础上演变而来的教学模式。将“O”学习目标前置, 是因为学生的学习习惯已随着当今互联网的发展发生了变化, 教师结合信息化教学手段在课前发布教学任务, 引导学生进行课前自学, 达到促进学生自主探究的目的。参与式学习可以极大地解放老师的课堂教学空间, 让更多的时间和精力在“P”参与式学习中得到体现。美国教育家杜威认为, “所有真正的教育都来自体验。”参与式环节就是通过真实的体验让学生进行自主的、发自内心的学习。将学生放在教学的主体位置, 老师根据学情分析和教学内容设计不同的活动形式, 让学生多方位参与教学实践活动, 高质量地完成课程学习。这个过程是“认知-理解-行动-反思”

的完美融合。

参与式学习不仅能让整个音乐课堂“火”起来、“动”起来, 而且从心理学的角度来说, 这符合学生的心理期望, 而课堂活动也能体现内在激励和外在激励相结合原则。通过一年来的教学实践探索, 参与式学习的 OBPPPS 教学模式应用在笔者在中职艺术音乐课程中取得了阶段性的成果。笔者认为, 参与式学习的特点可归纳为三个方面。一是注重发挥学生的主体作用, 让每一位学生在参与体验音乐实践活动的过程中获得成长, 身体力行发挥自身的作用。二是注重发挥教师的主导作用, 教师应善用教学策略, 设计形式丰富的音乐活动激发学生学习的兴趣, 鼓励学生参与体验。三是倡导小组合作学习——让个体融入群体, 充分释放每个人的潜能, 通过操作、分析、讨论、合作、交流、探究等学习方式, 培养学生自主学习和创新学习, 在互动的过程中获得知识并转化成自身的能力。

由此可见, 参与式学习应以学生为中心, 以活动为主, 通过小组合作探究的方式能够激发每一个学生的潜力。教师应发挥督导的作用, 营造和谐、轻松、平等的学习氛围, 关注每一个学生的个性发展。教师要注重发挥鼓励的功能, 提高学生独立思考和自主探究的能力, 培养学生克服困难的勇气, 让学生在学习体验中收获自信, 使每一个学生都热情期待体验学习的全过程。

二、参与式学习的应用

在探索教学实践的前期, 笔者组织对我校担任中职艺术音乐课程的教师以及教学对象展开了一定范围的调研分析。

从对音乐教师的调查数据结果可了解到, 教师普遍对自身的教学方法和教学效果的满意度评价一般。音乐课的实践教学理论过于传统, 缺乏与时俱进的思想和创新意识; 课堂教学多侧重教师讲授为主、欣赏为辅; 教学方法陈旧单一, 让学生通过听、看、唱的学习方式来掌握知识; 评价方式较为简单, 没有建立完善有效的评价机制, 评价标准比较笼统, 没有将形成性评价与终结性评价有机结合在一起。

从对学生的调查数据结果可了解到, 约 70% 的学生都很喜欢音乐, 但对音乐课满意度的评价一般。学生对音乐课提出的一些建议归纳起来有: 希望授课内容丰富多样, 学生可以学习到不同领域的音乐知识; 能够贴切学生的喜好, 紧跟时代潮流, 音乐作品推陈出新; 教师改变传统单一的讲课方式, 增加形式多样的课堂活动; 培养学生演唱、演奏等能力, 掌握更多的音乐技能; 充分了解“00 后”学生的学习习惯, 不要只停留在唱歌、听课、做

笔记、谈感受、写感想等传统的学习形式。针对调研结果寻求问题的本质，再逐一进行解决。

参与式学习的 OBPPPS 教学模式重在打破传统教学模式重“知”轻“行”的局限性，经过一年的教学实践发现，参与式学习的根本在于教师要善用教学策略。

第一，明确《课标》的要求，音乐课程的基础模块内容是音乐鉴赏与实践。首先，整体设计一个学期的音乐教学内容，注重不同课题间的连贯性和衔接性；其次，根据不同的音乐教学内容有针对性地制定教学目标和教学重难点；最后，参与式学习环节以解决教学重难点为目的进行设计。例如：欣赏贝多芬《命运交响曲》，如果只让学生通过欣赏音乐写观后感，并不能达到教学目标，那么可以通过小组合作，共同为音乐主题进行创编表演，将音乐内容以更加直观的方式表达出来，帮助学生更加深刻地理解音乐内容和作曲家表达的思想情感。

第二，明确职业教育的目标是能力培养。中职艺术音乐课是面向全校不同专业开展的，因此要对所教专业进行准确的教学分析，结合所教专业的岗位需求和特点设计个性化的参与式活动，让学生能够通过音乐知识来辅助专业学习，进而尝试解决学习、工作和生活中的问题。例如：所教的专业是商务英语，该专业以培养具有跨文化交际能力和沟通能力的技能型人才为目标，因此可以结合他们的专业特点，在课堂上鼓励学生用英语来介绍国外音乐文化。

第三，明确“做中学，学中做”的含义。学生的能力不是通过呆板的知识讲授途径中获得发展的，而是通过学生自主通过不同的活动方式方法、在体验的过程中获得的。教师可以根据教学任务清单，设计丰富多样的活动形式，运用观赏、体验、练习、比较、讨论等方法，甚至可以尝试运用不同的媒介或艺术表现手法让学生进行小组展示和创意表达。参与式学习遵循“组间同质，组内异质”的原则建立小组合作学习，让学生在相互认识、交流了解、互相帮助的过程中提高团队合作意识，促进学生的社会性发展和健康个性的养成。通过小组合作互助学习，提升学生的学习准确性、学习效率和学习质量，更好地巩固所学知识。

三、参与式学习推广的意义和价值

通过一年的教学实践，中职生对新型模式下的音乐课程的满意度调查结果表明，不同专业的学生对音乐老师授课内容的满意率达到 100%，超过 80% 的同学课上能较认真地上课，约 80% 的学生都喜欢音乐课，认为能学到唱歌技巧、乐器演奏技及创编技巧的比例分别达到 85%、75%、80%，证明了课程较好地达到了教学目标的要求。参与式学习的 OBPPPS 教学模式充分体现了以学生为中心的原则，让学生在教学活动中学以致用和学用结合，理论知识和能力培养能有机结合，真正让学生成为教学活动的主体。这种教学模式是提高学生学习的重要途径，具有推广的意义和价值。具体表现在：

第一，改变教育教学理念，创新教学方法。随着艺术音乐课堂教学模式的不断实践与探索，从教师为主转变成学生为主体；以“填鸭式”的教学为主转变成注重小组合作“做中学”的方式为主；从重知识轻视能力的观念转向重视全方位培养和发展学生能力为主。随着互联网的飞速发展和普及，在新的形势下对教师自身的教学能力及业务能力提出了更高的要求。OBPPPS 教学模式采用的是线上线下混合式教学，教师需要利用信息化手段进行教学设计，不仅提升了教师整合网络资源的能力，而且提高了教师运用信息化教学能力，有助于教师专业化发展。

第二，激发学生兴趣，提高学生学习能力。伟大的科学家爱因斯坦曾说过，兴趣是最好的老师。参与式学习设计形式多样的活动的目的在于激发学生学习的兴趣，学生通过轻松和谐的动态活动来促进静态理论的学习，从而形成学用结合的动静良性循环。认知决定思维，思维改变行动。对于之前学生的学习状态，如今学生在学习过程中能够积极参与，保持良好的学习状态。通过小组合作，增强团队意识和树立团队精神，大部分学生认为提高自身探究式学习、合作式学习、自主式学习的能力。与之前的教学效果相比，如今不仅提高课堂教学效益，而且提高学生发现问题、分析问题和解决问题的能力。

第三，教学成效评价的管理与实现。艺术课程学业评价的目的在于鼓励学生学习，调整和改进教学内容及方法，全面提升学生的艺术学科核心素养。因此，应以《课标》学业水平评价为原则，制定教学考核的内容、标准与评价方法。具体包括：根据课标制定学业评价标准，包括：优秀、合格。教学平台全程积分管理；OBPPPS 教学模式的考核评价重点放在参与式学生学习活动上，涵括课前、课中、课后，通过客观、详尽的数据，能为教学反思和教学改进提供重要依据。

随着素质教育的全面推进和课程改革的日益深入，对每一个一线教师提出了新的挑战。教师应顺应时代的发展，紧跟教育教学改革的步伐，以生为本，不断创新教学模式、教学方法、教学考核评价等。注重个人应用能力的提升，不断学习新的教育理念和教学方法，实现个人的可持续发展。

参考文献：

- [1] 李喜梅. 高职院校公共艺术课程思政建设的路径探析——以“音乐欣赏”为例[J]. 江苏教育研究, 2020(36): 74-76.
- [2] 范喜军. 公共艺术音乐教育在中职教育中对学生自信的培养[J]. 黄河之声, 2020(02): 136-137.

作者简介：廖幸瑶（1989.07-），女，汉族，广东兴宁人，音乐讲师，本科，学士学位，广东省民政职业技术学校音乐教研室主任，研究方向：音乐教育。