

东京奥运会羽毛球女单决赛陈雨菲技战术分析

尹昭龙

(南京传媒学院, 江苏南京 211172)

摘要: 小将陈雨菲在最近几年的快速成长有目共睹, 而中国女单也终于在时隔九年之后重新站上奥运之巅。陈雨菲打法以拉吊控制为主, 突击为辅, 对手戴资颖打法华丽, 进攻凶猛。从交手记录来看, 奥运会之前的 18 场比赛戴资颖赢了 15 次, 占有明显优势, 但最近三场比赛, 陈雨菲赢下了其中的两场。此次在决赛中的对决, 从场面上看, 戴资颖在绝大多数的时间里都是处于主动下压进攻占有优势的一方, 但陈雨菲超强的防守控制能力最终逼出了戴资颖一个又一个的失误。本文通过研究陈雨菲在决赛中的技战术使用情况来客观地分析出陈雨菲是如何拿到这枚宝贵的金牌的。

关键词: 女单决赛; 陈雨菲; 技战术

一、研究对象与方法

(一) 研究对象

东京奥运会羽毛球女单决赛陈雨菲技战术。

(二) 研究方法

1. 文献资料法

通过以“羽毛球”“女单技战术”等为关键词在中国知网等信息平台搜索参考文献, 对文中所用到的相关概念进行界定。

2. 录像观察法

对陈雨菲和戴资颖东京奥运会羽毛球女单决赛进行录像分析。

表 1 比赛录像表

| 比赛名称 | 对阵 | 比分 |
|----------------|------------|------------------------|
| 2020 东京奥运会女单决赛 | 陈雨菲 VS 戴资颖 | 21: 18, 19: 21, 21: 18 |

3. 数理统计法

对陈雨菲的比赛通过录像进行统计, 将得到的结果录入 Excel 进行统计分析。

4. 逻辑分析法

运用类比、综合等方法, 结合羽毛球相关理论知识, 对陈雨菲在决赛中的技战术使用情况进行分析。

二、研究相关概念界定

决定一场羽毛球比赛的胜负依据主要是运动员的得分高低, 而得分的途径主要由两个方面组成: 一是凭借自己的主动得分, 我们通常叫制胜分; 二是依靠对手的失误“送分”。

(一) 制胜分

制胜分也叫主动得分、强势得分。就是指球速很快, 或者运用精巧的角度, 迫使对方无法防守, 或者防守但球拍无法碰到球就得到了的分。

(二) 受迫性失误

在比赛中球员因受到球路或者球速压迫出现身体重心不稳,

接球状态非常被动等情况, 造成球出界或者下网。

(三) 非受迫性失误

在非常主动的情况下出现的下网或出界球也可以叫主动失误、送分。

三、研究结果与分析

(一) 陈雨菲得失分情况分析

1. 陈雨菲得分情况分析

表 2 陈雨菲得分因素统计表

| 局数 | 制胜分 | 戴资颖受迫性失误 | 戴资颖非受迫性失误 |
|-----|--------|----------|-----------|
| 第一局 | 5 | 5 | 11 |
| 百分比 | 23.81% | 23.81% | 52.38% |
| 第二局 | 4 | 4 | 11 |
| 百分比 | 19.05% | 19.05% | 52.38% |
| 第三局 | 3 | 1 | 17 |
| 百分比 | 14.29% | 4.76% | 80.95% |
| 总计 | 12 | 10 | 39 |
| 百分比 | 19.67% | 16.39% | 63.94% |

从表 2 可以看出, 陈雨菲整场比赛的得分最主要的来源是戴资颖的非受迫性失误, 全场比赛加起来一共有 39 次, 占到陈雨菲总得分 61 分的 63.94%, 其次是陈雨菲的制胜分, 一共有 12 分, 最后是戴资颖的受迫性失误, 一共 10 分, 分别占到陈雨菲总得分的 19.67% 和 16.39%。在第一局陈雨菲体能相对最充足的情况下, 靠着制胜分以及戴资颖的受迫性失误拿到了 10 分, 说明陈雨菲的拉吊控制加上突击的打法在比赛中给戴资颖防守端造成了一定的压力, 特别是偶然的突击令戴资颖意想不到, 可以起到得分的效果。但戴资颖在第一局送出了 11 个非受迫性失误, 最后也以 3 分之差输掉首局。第二局陈雨菲以两分之差没能拿下比赛也是非常可惜的, 因为戴资颖同样因为非受迫性失误丢掉了 11 分, 但陈雨菲的制胜分和戴资颖的受迫性失误分别少了一分, 失之毫厘, 差之千里, 戴资颖靠自己华丽的进攻拿下了第二局。但陈雨菲的技战术打法没有问题, 不停地通过多拍消耗戴资颖, 前两局对戴资颖的消耗让陈雨菲在第三局占到了优势。在第三局陈雨菲继续坚定的执行自己的打法, 因为有足够的体能作为支撑, 所以依然可以在场上保持速度, 不管多么被动的情况下都会尽全力把球回到戴资颖一方的场地。羽毛球项目, 体能与技能是相辅相成的: 体能好有助于技能的充分发挥, 技能好有利于节省更多的体能。虽然第三局陈雨菲通过进攻和对戴资颖的压迫得分加起来只有 4 分, 但戴资颖一方面在体能上出现了一定的问题, 另一方面持续性的落后也让她表现出了急躁的状态, 在第三局出现了恐怖的 17 次非受迫性失误, 但依靠她精彩的进攻最后也只输掉

了3分。

2. 陈雨菲失分情况分析

表3 陈雨菲失分因素统计表

| 局数 | 戴资颖制胜分 | 陈雨菲受迫性失误 | 陈雨菲非受迫性失误 |
|-----|--------|----------|-----------|
| 第一局 | 6 | 6 | 6 |
| 百分比 | 33.33% | 33.33% | 33.33% |
| 第二局 | 6 | 8 | 7 |
| 百分比 | 28.57% | 38.10% | 33.33% |
| 第三局 | 4 | 11 | 3 |
| 百分比 | 22.22% | 61.11% | 16.67% |
| 总计 | 16 | 25 | 16 |
| 百分比 | 28.07% | 43.86% | 28.07% |

从表3中可以看出,本场比赛陈雨菲最主要的失分是来自受迫性失误,有25分,占总失分的43.86%,其次是戴资颖的制胜分和陈雨菲的非受迫性失误,都是同样的16分,占到28.07%。在戴资颖的进攻压迫之下陈雨菲合计丢了41分,这在比赛中就是非常可观的,陈雨菲让戴资颖的得分变得艰难,每得一分都要充分调动陈雨菲,也对自己造成了巨大的消耗。在第一局,陈雨菲丢的18分中有12分来自戴资颖的进攻压迫,6分属于自己的主

动失误。第二局陈雨菲的被动失误来到了14分,非受迫性失误7分,第三局陈雨菲的被动失误达到了最高的15分,但自己的非受迫性失误只有3分。从戴资颖的制胜分和陈雨菲的受迫性失误可以看出戴资颖这种级别的选手进攻能力非常突出,进攻的手段非常丰富。从陈雨菲的非受迫性失误上来看,陈雨菲做到了最好的自己,特别是令人紧张窒息的决胜局比赛。

(二) 陈雨菲前中后场技术使用情况分析

1. 陈雨菲前场技术使用情况分析

表4 陈雨菲前场技术使用情况统计表

| 局数 | 搓放球 | 勾球 | 推挑球 | 扑球 | 总计 |
|-----|--------|-------|--------|-------|----|
| 第一局 | 20 | 5 | 61 | 2 | 88 |
| 百分比 | 22.73% | 5.68% | 69.32% | 2.72% | |
| 第二局 | 20 | 4 | 46 | 1 | 71 |
| 百分比 | 28.17% | 5.63% | 64.79% | 1.41% | |
| 第三局 | 22 | 1 | 65 | 1 | 89 |
| 百分比 | 24.72% | 1.13% | 73.02% | 1.13% | |



图1 陈雨菲前场技术使用情况图

从表4和图1可以看到陈雨菲在决赛中网前使用频率最高的是推挑技术,其次是搓放球,最后是勾球和扑球。在第一局和第三局陈雨菲使用推挑球的次数要远远大于第二局,使用推挑球技术很好地控制了戴资颖的两个后场底线,同时将搓近网和放远网结合起来,加大戴资颖的跑动距离,起到充分调动戴资颖的作用。第二局推挑球的次数减少,搓放网前的比例增加,戴资颖更好地发挥了自己网前手感细腻的特点,不停地造成陈雨菲被动或者丢分的情况出现。

2. 陈雨菲后场技术使用情况分析

从表5和图2可以看出陈雨菲在后场使用频率最高的技术是高远球,其次是杀球、吊球,最后是抽球。在当今女子羽坛高水平的对决使用更多的下压球技术已经成为一种趋势的情况下,陈雨菲还是坚持以我为主,坚持自己的打法特征,充分地利用高远球调动对手,同时下压球也更多地采用轻杀、点杀和吊球的方式来增加球路的多样性,没有好机会不会轻易重杀而

丧失身体重心,减少戴资颖提前预判进行突击进攻的次数,从而降低防守难度。在第二局使用了过多的抽球技术也说明陈雨菲的后场被戴资颖高质量的回球压迫到,从而造成回球不到位被戴资颖突击拿分。

表5 陈雨菲后场技术使用情况统计表

| 局数 | 高远球 | 吊球 | 杀球 | 抽球 | 总计 |
|-----|--------|--------|--------|-------|----|
| 第一局 | 27 | 20 | 23 | 2 | 72 |
| 百分比 | 37.50% | 27.78% | 31.94% | 2.78% | |
| 第二局 | 26 | 25 | 23 | 8 | 82 |
| 百分比 | 31.71% | 30.49% | 28.05% | 9.75% | |
| 第三局 | 28 | 23 | 25 | 1 | 77 |
| 百分比 | 36.36% | 29.87% | 32.47% | 1.30% | |



图2 陈雨菲后场技术使用情况图

3. 陈雨菲中场防守线路情况分析

表6 陈雨菲中场防守线路统计表

| 局数 | 防守回直线 | 防守回中路 | 防守回斜线 | 总计 |
|-----|--------|--------|--------|----|
| 第一局 | 32 | 8 | 4 | 44 |
| 百分比 | 72.73% | 18.18% | 9.09% | |
| 第二局 | 24 | 13 | 5 | 42 |
| 百分比 | 57.14% | 30.95% | 11.91% | |
| 第三局 | 32 | 20 | 4 | 56 |
| 百分比 | 57.14% | 35.71% | 7.15% | |

从表6可以看出陈雨菲在面对戴资颖的下压球后,直线的回球线路是最多的,其次是回中路的防守线路,最后是回斜线线路。通过录像可以看出陈雨菲的防守非常严密,接杀球质量非常好,即使戴资颖杀球之后知道陈雨菲要挡直线,也很难将快速连接转化为得分,甚至也出现了几次上网之后击球线路选择不当从而被陈雨菲抓到突击得分。陈雨菲防守回斜线比例较低,降低了防守失误的比例。防守回中路的比例每一局都在增加,一是在自己体能下降的情况下减少了自己连贯下一拍的跑动距离,二是戴资颖在面对多种选择处理球的情况下增加了回球失误率。

(三) 陈雨菲和戴资颖在不同拍数段得分对比分析

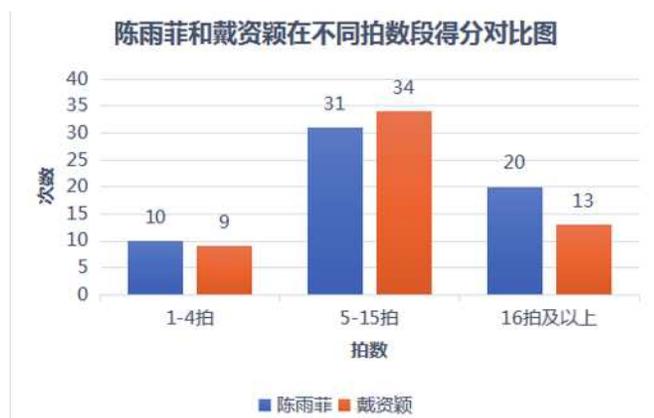


图3 陈雨菲和戴资颖在不同拍数段得分对比图

当一名运动员某段得分率达到了优秀标准,但如果其使用率过低,那么该段得分率对赢得比赛胜利的作用是很小的。反之,如果一名运动员的得分率低于50%,那么,随着使用率的增加,对比赛起的负面作用也会越大。通过图1可以看出,在发接发阶段(1-4拍)双方的得分基本相同,在相持阶段(5到15拍)戴资颖得了34分,陈雨菲得了31分,在多拍阶段(16拍及以上)陈雨菲的得分能力要超过戴资颖,陈雨菲得到20分,戴资颖得到13分。

可以看出陈雨菲对本场比赛做足了打持久战的准备,技战术执行得非常到位,充分地发挥了自己的长处(因电视转播原因,在第一局15:15时的那分球没有被播放,但可以知道戴资颖赢下了那一分)。

四、研究结论

(一) 陈雨菲在比赛中的各项技术使用非常稳定,非受迫性失误的比例控制得非常好,同时逼出了戴资颖非常高的非受迫性失误率。

(二) 陈雨菲在后场使用最多的技术是高远球,其次是杀球和吊球,前场使用最多的技术是推挑球,其次是搓放。

(三) 中场防守线路以回直线为主,其次是回中路,最后是回斜线。

(四) 陈雨菲在整场比赛中的技战术执行能力非常强,发挥出了自己防守好、跑动能力强、多拍能力突出的优势。

参考文献:

- [1] 聂上伟. 林丹和李宗伟羽毛球竞赛制胜规律探讨[J]. 体育文化导刊, 2014(05): 72-75.
- [2] 程勇民, 林建成等. 对羽毛球项目若干体能训练原理的理论探讨及训练模式研究[J]. 福建体育科技, 2000, 19(1): 15-20.
- [3] 陈简妮, 张辉. 优秀女子羽毛球运动员单打比赛“三段评估法”的构建与应用[J]. 中国体育科技, 2015, 51(3): 63-67.
- [4] 刘叶郁, 杨国庆. 中国奥运冠军精神内涵凝练与时代价值[J]. 天津体育学院学报: 2021.