

浅析恩施土苗刺绣手工艺的传承与创新

毕露

(恩施职业技术学院, 湖北恩施 445000)

摘要: 恩施土家族苗族自治州是湖北省唯一的少数民族自治州, 主要是聚居了土家族、苗族、侗族等少数民族, 少数民族人口占总人口的 41.12%。因此, 恩施土家族苗族自治州在漫长的发展过程中保留了历史悠久的民族民俗文化。其中, 民间土苗刺绣

手工艺呈现出了恩施民族文化特点, 是重要的历史文化遗产之一。但是, 随着现代工业的进步, 传统的土苗刺绣民族手工艺的传承和发展正面临着一定的瓶颈。

关键词: 恩施土家族; 苗族; 刺绣; 手工艺



图一 校园一角

一、恩施土苗刺绣手工艺保护与传承的意义

作为民间绣活的土苗刺绣, 是恩施当地女孩必需掌握的生活技能之一, 是女子在出嫁之前必修的技艺。因此, 在恩施有“女

儿十二学绣花, 长大能找好婆家”的民间俗语。土苗刺绣在土家族、苗族传统婚俗文化、孝道文化中有着至关重要的作用。



图二 刺绣展示

土苗刺绣大多呈现在手工绣花鞋和鞋垫上,也有用来做枕套、传统服饰的花边或角花、童帽、荷包等。土苗刺绣的表现手法很多,常用的有平绣、缠针绣、扣锁、十字绣、扎目等,针法灵活多变,富有极强的工艺表现力。绣线一般选择颜色鲜艳、对比强烈的深色,使得刺绣作品色泽鲜艳生动,带给人喜庆吉祥的感觉。刺绣的图案也是丰富多彩,通常以群众生产生活、自然生态、神话故事等为取材对象,富有浓郁的乡土气息和强烈的民族特色,是民族工艺与土苗文化的完美融合。

社会经济的不断发展使得传统生产生活方式发生了改变,而民间刺绣则通过艺术创作的形式将民族特色、风土民情体现在日常生活用品上。因此,传承土苗刺绣就是保护历史民族文化。2011年,恩施州宣恩县民间绣活(土家族苗族绣花鞋垫)被省人民政府公布为第三批省级非物质文化遗产名录。

二、恩施土苗刺绣手工艺的发展所面临的问题。

随着现代人们生活方式的变化以及近代工业技术的发展,土苗刺绣所呈现出来的传统民族文化正在受到冲击,土苗刺绣的传承和发展面临着一系列新的问题,主要归纳为以下四点:

(一) 新的时尚流行趋势影响刺绣艺术审美

当代社会的年轻人受经济全球化的影响,开始喜欢并追崇西方文化,中国传统文化正在被逐渐忽视。新的时尚流行趋势使得人们的审美呈现出多元化,愿意学习和接受土苗刺绣手工艺的人越来越少,社会主流审美认为土苗刺绣“俗”“土”,这有悖于现代审美。

(二) 高效率的工业水平影响刺绣手工艺的发展

随着现代科技的进步和工业的快速发展,人们已经习惯了高速的生活方式。而传统的土苗刺绣需要花费较长的时间和精力,这使得刺绣手工艺日渐萎缩,土苗刺绣手工艺也正在被机械化纺织业和高速的工业流水线所替代。

(三) 刺绣产品样式单一影响土苗刺绣产业化

恩施土苗刺绣产品单一,目前的刺绣商品主要是绣花鞋和绣花鞋垫,绣花图案也多是传统民族文化符号。在商业化不断发展的背景下,传统单一的土苗刺绣产品难以被市场所接受。因此,刺绣产业化发展不够,更谈不上品牌效应。

(四) 现代教育冲击传统刺绣传承方式

土苗刺绣一直以来都是以母女、姐妹相授的方式进行,工艺传承多以“言传”加“身教”为主。而且受传统观念的影响,学习者多为女性。随着现代教育的发展,女性从小开始接受教育,然后走上工作岗位,已无暇于刺绣的学习。现在健在的老一辈绣花艺人已屈指可数,土苗刺绣的发展面临着后继无人的局面,土苗刺绣的传承正面临着失传的严峻挑战。

三、土苗刺绣手工艺的传承与创新的措施

(一) 立足旅游产业发展,创新土苗刺绣产品

恩施正在着力打造生态旅游产业链,土苗刺绣的发展应抓住这一历史机遇,在立足传承民族手工技艺、保护民俗文化的基础上,根据旅游市场需求,开拓市场,以此带动刺绣手工

艺术的宣传、保护、发展和传承。代表着民族文化的土苗刺绣手工艺产品应在原有绣花鞋及鞋垫的基础之上,挖掘更多的刺绣产品,如:书签、笔筒、挂画、耳环、车挂等物美价廉的旅游产品。恩施应在着力打造民族文化旅游品牌的同时,将“土苗刺绣”作为吸引中外游客的一张“名片”,丰富恩施非文化遗产和旅游市场。

(二) 学习“苏绣”经验,促进土苗刺绣产业化发展

作为四大名绣之一的“苏绣”发源于江苏吴县。为了传承和保护优秀的民族民俗手工艺,苏州高新区建成“苏绣小镇”。该镇以发展苏绣产业为核心,引入现代科学技术手段以研发新型苏绣生产工艺。恩施土苗刺绣应学习这一发展理念,走产业化发展道路,形成品牌优势。同时,需要多管齐下、多力并举,政府培养龙头企业、加强示范引导,职业院校组织技能培训,扩大人才队伍。

(三) 搭建校企合作平台,创新刺绣传承方式

职业院校立足于服务地方经济,培养技能型人才。土苗刺绣的发展应走进校园,完善校企合作制度,建立专业传承艺人与绝技、绝活传承机制,开展校企共建人才培养模式,着力培养适应现代企业需要的高素质专业技术技能型传承人才。同时,利用学校教育发展和传播传统文化,为传承民族、民间手工技艺提供平台。

四、结语

恩施土苗刺绣是恩施劳动人们的智慧结晶,是恩施民族文化的体现,保护土苗刺绣就是保护优秀的文化遗产资源。同时,为了紧跟时代步伐,不仅仅是简单地传承和保护传统刺绣手工艺,更应在已有的基础之上创新式发展,让土苗刺绣焕发新的风貌。

参考文献:

- [1] 吕昌清. 浅论传统刺绣工艺在现代服饰设计中的传承与创新[J]. 明日风尚, 2020(13).
- [2] 李雪梅. 浅析传统刺绣手工艺的传承与创新[J]. 四川省干部函授学院学报, 2018, No.77(03): 24-26.
- [3] 武露凝. 传统手工艺在艺术乡村建设中的作用——以苗族刺绣为例[J]. 大众文艺, 2019(006): 57-58.
- [4] 范佳影. 苗族刺绣在拼布艺术中的“化新”研究与实践[D]. 天津工业大学, 2019.