

读《欢痛》有感

杜德筠

(湖南外国语职业学院, 湖南 长沙 410000)

摘要:《欢痛》是沙特阿拉伯王国玛哈公主出版的作品,也是她文学创作的转折点,其写作手法之细腻,好像把人们带入了另一番天地,而玛哈公主则以一个女性的、王室成员的独特视角,怀着一丝淡淡的忧伤,将史实、哲理与诗歌有机地融为一体,作出个性鲜明的解读与诠释,使整篇小说在同类作品中不落窠臼,别具韵致。作者对所表现出的正义感与英雄气概所给予的热情歌颂尤其耐人寻味,发人深思。

关键词: 欢痛; 爱恨; 悲喜

《欢痛》是沙特阿拉伯王国玛哈公主出版的作品,也是她文学创作的转折点,其写作手法之细腻,好像把人们带入了另一番天地,而玛哈公主则以一个女性的、王室成员的独特视角,怀着一丝淡淡的忧伤,将史实、哲理与诗歌有机地融为一体,作出个性鲜明的解读与诠释,使整篇小说在同类作品中不落窠臼,别具韵致。作者对所表现出的正义感与英雄气概给予的热情歌颂尤其耐人寻味,发人深思。

也许每个人都有过这样的感受,讲不清道不明,不知该如何表达,但你却明白它们是相互矛盾的。不是苦对乐或者爱对恨,而是同一个词既是苦也是乐,既是爱也是恨。这种介于两者之间令人困惑的感受,阿拉伯人把它称之为——“欢痛”。

“惟其痛苦,才有快乐。”痛苦和快乐是相对而言的,只有痛苦的存在,快乐才有它存在的价值和意义,如果没有痛苦,又怎么会快乐,怎么会知道什么是快乐呢?世上万物都是相辅相成的,有过去才有未来,未来的种子又深埋于过去。那么只有我们在某件事上痛苦过才知道应该怎样抓住相似事件的快乐之处是一个道理,只有人们经历更大的伤痛,人的心才会更加开阔,看得更远。我认为这部小说更多的是传达一种根性。对生活的无奈,甚至臣服,但却磨不去她们曾经心底最深的追求。雨后虽不是晴天,但雨中的舞蹈却让人坚韧。

人世間最痛苦的事情到底是什么?那是一个很广阔的定义,每个人都应该有自己对它的感受。经历了许多磨难,她们为何如此坚强的活着?为了爱情,为了自由,为了信仰,亦或是为了那不堪一击的尊严?

曾以为战争、丧偶、从小失去父母,一个人四处漂泊的生活就已经是足够令人奔溃的事情,可对于她们那已是再平常不过的事情了。若干年后,她们相遇了。集万千宠爱于一身的风华时代,不过是过眼云烟,人间苦楚的悲颜或许才是一生中最值得思考与回味的事情。看似毫无交集的她们,似乎又有太多的巧合与相似,或许是灵魂与信仰的共鸣,让她们一见如故,忍不住相互倾吐。

“醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回。”像每个躲在深闺等待丈夫凯旋的妻子一样,乌姆·萨德时刻盼望着深爱自己的丈夫归来。一等已是五年,而这只是噩梦的开始。叔父早已不像从前把自己领养过来时,那般疼爱自己,面对丈夫哥哥的觊觎与调戏,乌姆·萨德只能忍气吞声像个哑巴般生活在那个所谓家的牢笼里,尽管她已用尽全身力气去思念那个不知在何方、何时归来的丈夫。终于在一个阴冷的夜晚她被丈夫的哥哥所占有,并受尽他的嘲笑。她是一个如此刚烈的女子,绝不甘心忍受这般屈辱,于是在接下来的几日她伺机复仇。当他准备再次侵犯她时,一把锋利的小刀,直刺他的心脏,他痛苦的倒在血泊之中。而后乌姆·萨德喜忧参半地逃离了那个让她度日如年却十分不舍的家庭,她藏在出城的驼队中,半路却遇上了拦路抢劫的强盗,庆幸的是仁慈的酋长收留了她,并娶她为妻保护着她。悲伤与快乐往往像是一条绳上的蚂蚱,她怀孕了,怀的是死在自己手上的那个仇人的孩子,那是多么可笑?光阴荏苒,如今这个仇人的儿子却成了她在这个世间最亲的人。可更让人忍俊不禁的事情发生了,那年兵荒马乱,烽火连天,游牧人们纷纷都逃到了城中避难,时隔20年乌姆·萨德即将回到那个让她欢痛的龙涎香大院,她想念这里的一草一木,也害怕这里的物是人非,直至在一次口角中她的儿子将他的父亲错手杀死了。原来在乌姆·萨德逃离之后,其实她的仇人并没有死。像乌姆·萨德所说的那样,也许这是上天的安排,坏人最终难逃一死,因果循环,善恶终有报,死亡这杯酒,迟早都要饮,而且还是死在了自己的儿子手中,那是多么讽刺?战火很快燃烧到了城里,儿子在与士兵厮杀中死去,乌姆·萨德也被贩卖到埃及做仆人,还好她服侍的是一位贤能且身残志坚的宰相,并在一次偶遇中碰到了昔日自己家中门卫赛利姆,在他的帮助下居然找到了自己的丈夫,她的心情是那么的激动、忐忑,多么想告诉自己的丈夫发生的一切一切。但他却用那寡淡拒人千里的语气告诉她不要在意过去的事情。第二天,丈夫已不知去向,她只有见到丈夫她的生活才是完整的啊,而他硬生生地撕破了自己的臆想,可最终的结果却令人意想不到!

整部小说都是贯穿着“欢”与“痛”,任何事情都是两面的,扣人心弦,使读者在阅读时产生心灵上的共鸣与无尽的纠结中,感慨人生是何等无可奈何。

一种情怀叫做思念,一种感叹叫做想念,一种默然叫做怀念,一种思绪叫做留念,一种人生叫做经历,一种生活叫做体味,一种选择叫做放弃,一种失败叫做品味,一种改变叫做重生,一种隐忍叫做成长,一种成功叫做希望,成长中的得与失,成与败,苦与乐,笑与痛,爱与恨,都是人生的一种感悟,一个故事,总

要有点遗憾，才有令人感动的美丽；一种结局，常需存有惋惜方显言尽意未穷的回味。挫败纵然无情，但给予我实现自我价值的力量，梦想基于我们实现自我价值的阶梯，行动给予实现自我价值的源泉，生命则是所有一切的基础。

人生就是在不断地选择与放弃中追逐着，不断地在舍与得中顿悟着，在成功与失败的漩涡里彻悟着，在奋斗与沉沦中挣扎着，人生的道路就是在时间的流逝中不断的转换着自己的角色，蓦然回首中，才发现岁月静好，只不过是我们的内心不在依旧。

用青春的热血挥洒着汗水，用记忆的桥梁浓缩着爱的瞬间。因为永恒，所以坚持；因为有梦，所以不弃；因为有爱，所以温暖；因为有光，所以精彩；因为目标，所以努力；因为追求，所以奔跑；因为方向，所以前行；因为力量，所以沸腾。

用脚丈量着脚下的土地，用手轻抚着阳光下的温暖，用生命承载着爱的方程式，用信念支撑着梦想的方向，用爱呼唤着人间的游离，用心拯救着流失的眼泪，用满腔的豪情壮志去诠释天地间恒古不变的信仰，努力，进取，奋斗迷失的自我，希望华丽的转身，众多的阻碍，封锁前进的路。镜花水月，人与是非，君以模糊。忆昔日，花开花落，物是人非，仅有的只是独自的回忆。梦之将醒，似是而非，独善其身，静观其变。远去的

年华都定格在那如花的岁月，尘缘若梦，道不尽离别的情，谱不完相思的曲。坚定信念，重拾自信。

“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。”这是唐代诗人杜牧所写的诗，描绘的是一位失意的宫中人生活的孤寂幽怨与无助，失意的人也许到哪里都是孤独的。而故事的另一位主人公正是阿巴斯王朝末年的落魄公主，恐怖的阴云笼罩着整个国家，王宫里的人更是尔虞我诈，各怀鬼胎，人们彼此间视若无睹，更别提人们能真诚地对待彼此。她此时的地位可能连一个宫女都不如吧，亲人对她百般唾弃，仇人想将她除之后快。

不小心坠入爱河的感觉总是令人又爱又恨，像张爱玲说的：“生命像一袭华美的袍，上面爬满了虱子。”不难想象，公主想要的生活是平淡的，她想远离这尘世的纷扰，而他肩负重任，是人民的首领，注定无法做到。是他让我们的公主第一次听到欢痛这个名词，她是他的欢痛，而欢痛也将陪伴着她终身。她嗤笑自己，说懂得悲伤的含义，可在听到突厥首领死去的消息，她是内疚的也是痛苦的，因为她本来可以把他留住的，他可以不用上那无情的战场的，那无法言喻的苦楚席卷而来，人往往都是这样，难落俗套，只有等到永远失去了才懂得珍惜。她带着彼此的欢痛，浑浑噩噩，不知过了多久，直到她碰到了艾布·萨德，他说：“对于你来说，从失去一个至爱的人只有一个而且永远不会消失，已经足够了。爱便是相互了解，耻辱不是用来铭记的，而是要用来淡忘的。”而令乌姆·萨德没有想到的是，她与公主的会面居然是自己的丈夫艾布·萨德所指引的，原来丈夫还是从前那样深爱

着自己，而且不管自己已经变成了什么样子，甚至连自己身上的补丁他都知道。而艾布·萨德也许是全书中最早淡然参透欢痛含义的人，就像乌姆·萨德在自己的新衣服上打了一个老旧的补丁，作者也在暗示我们，那时的乌姆·萨德心中还从未放下过从前。而此刻她焚烧她与公主相互倾吐的笔记，此刻她已释然，此刻她再不用背着沉重的过去活着。命运总爱拨弄生活的琴弦，在同一时间让人喜让人忧，让人乐让人愁。时光的沉默，已体验过，时光的讲话，已听见过。今天，我了解它，那就足够。没错，生命最高的境界便是放下！不能放下，便无法重生！

作者用分叙的写作手法以及讽刺的表达方式，文章紧凑，伏笔连连将一个天灾人祸、民不聊生的动荡年代，轻松容括在自己的笔下，讽刺了战争的残酷，统治者的疯狂暴虐，人性的光辉与黑暗。无论其他，我觉得人世中最感人肺腑、摧肝裂胆的还是——爱情！文中每个人都是爱的那么深沉，以至于让悲伤遮住了快乐的双眼，尤其难人寻味，发人深省。全文以阿巴斯公主与乌姆·萨德各自的见闻为线索，引出一系列曲折且令人悲喜交织的故事。

《欢痛》让我明白无论生活有多少欢喜悲伤，将来带给我们的一定是一颗成熟豁达的心灵，而亲情与爱情是我们彼此所需要的，也是在危难时能与你共渡难关的，我们能做的唯有淡然，放下过去，不必去纠结事情的根源，因为发生的早已不能改变。就像全书结尾时乌姆·萨德所说的那样，“倘若我们的心是健全的，那么我们的命运也是健全的，尽管尘世的水是浑浊的。”当我们总以为自己从来都是一个人，别人无法理解自己曾经所经历的苦难时，可能有那么一个人或者一些人，就站在自己的背后默默的思念着你，支撑着你。

通过反复地阅读，我总结如下几点：

1. 最直白的，战争的残酷，也许只有在这种恶劣的环境才会让人去深思，让人去思考，让人去成长。

2. 人性的美与丑。

3. 生活不会一成不变，更无法照着我们所想去发展，即使是美好的，也是在我们想不到的时候发生。4

. 对爱情的和亲情的执念，对爱的不舍。

最终参透欢痛的意义，何苦浪费时间去纠结那些已经发生过的事情呢？曾经痛苦与快乐又如何，现在已是我们的最宝贵的东西。

参考文献：

[1] 张馨元. 小说《欢痛》中的叙事艺术 [J]. 小品文选刊：下，2016（004）：77.

[2] 崔林杰. 沙特中篇小说《欢痛》的创作心理蕴含分析 [J]. 兰州教育学院学报，2016，032（001）：36-37.

[3] 崔林杰. 沙特中篇小说《欢痛》的创作心理状态分析 [J]. 阿拉伯研究论丛，2016（002）：180-191.

作者简介：杜德筠（1988-），女，满族，黑龙江人，讲师，硕士，研究方向为阿拉伯语教学、职业教育。