

韩国文学的发展及文化特征分析

张明侠

(南京传媒学院, 江苏 南京 210000)

摘要: 韩国文学是各个时代历史生活空间所创作的文学总和, 包括新罗时期“乡歌”兴起以来的古典文学、近代转型期背景下形成的现代文学等。古典文学是在韩国人民传统民间信仰下形成的, 其受到佛教、道教等影响较大。韩国文学作为一种文学艺术形式, 其主要包括小说与诗歌两种表现形式, 小说在韩国文学中属于一种整体的概念, 包括韩文小说、教述小说、韩国现代小说、韩国现代戏剧、韩国现代随笔等, 小说在韩国文学历史进程中属于较为核心的位置。随着韩国文学的发展进程, 其文化特征逐渐进入了一个新的时期, 其在整个文化领域的地位与作用发生了一定的转变。基于此, 本文针对韩国文学的发展及文化特征进行分析。

关键词: 韩国文学; 发展; 文化特征

一、韩国文学的发展

(一) 韩国诗歌的发展

现代文学在韩国起步较晚, 关于其发展问题目前尚存在一定分歧, 因为历史原因拖延百年, 一般认为直到 19 世纪甲午更张时期真正起步。近代是韩国文学的起步时期, 受到其社会背景的影响, 其文学在发展过程中融合了多种外国文化, 包括西方国家文化等, 如韩国现代文学, 其是在实现现代化发展过程中与西方文化接触后逐渐发展起来的。在发展过程中, 西方国家不仅传入了相关思想, 还带来了不少艺术潮流。1910 年之后韩国越来越多的年轻知识分子开始接受国外大学教育, 在这里接触了多种国外思想潮流与西方文学的洗礼, 例如象征主义, 波德莱尔、魏尔兰、叶芝和西蒙斯等西方诗人的作品纷纷涌入这些年轻人的视野, 他们被世界的诗歌文化大潮所吸引, 大批的诗人在此基础上创造出了多种新的风格, 如金素月, 他不只是一位抒情诗人, 他的成就在韩国语言方面实现了高度的灵活与多变, 将白话语言融合成一种现代化风格, 且对韩国文学史地位的提升具有重要意义。

1. 诗歌发展历程

在文化发展的过程中, 多数文学作家与民众容易受到外来宗教思想的影响, 其在文学内容与作品中体现为一种散文精神, 从很多表现情感的作品中可以看出散文与诗歌韵文共存的

情况。在诗歌的发展过程中, 在社会政治环境的影响下, 很多作品中出现融合西方文化的现象, 包括民谣歌曲与新体诗等。一方面表现在对抗与开化时期, 在此时期可以看到很多诗歌作品在意识与形态方面有了许多突破与转变, 出现了很多爱国意识与对社会批判、反思等思想的作品。另一方面表现在意识的觉醒, 随着诗歌流派的增多, 多数传统文学作者借助新时期的诗歌形式批判社会、表达不满, 这些形式虽然不是表现团体的意识而是具有个人主观化的形态, 但也说明了传统形式与新时期形式的融合, 代表了个体逐渐脱离开化期的开始。

2. 诗歌精神与本质

韩国诗歌在创作方面具有一定的特征表现, 一是其审美特征, 在诗歌发展初期, 其创作者较为注重其审美特征, 缺少一定的政治元素, 随着其形态的发展, 逐渐出现了审美倾向发展, 多数创作者的诗歌形式较为明朗, 以金素月、韩龙云为代表的抒情类型等, 其将对社会的认识与情感抒发相融合, 将内容扩展至具象化事物。二是带动意识特征, 随着诗歌文学的发展, 创作者之间的思想逐渐共识, 部分诗人成立组织, 并将文化转移至带动运动目标, 将原有的文化特殊性转移至文化政治优越性, 在诗歌作品中传达某种观念, 进而带动文学界的文化运动, 无产阶级的诗歌运动在当时表现出了较为明显与轰动的效应。三是抒情特征, 诗歌对人们情感具有很强影响作用, 在文学发展过程中很多诗人保留了其中的抒情内容。

(二) 韩国小说的发展

1. 小说发展历程

韩国小说的起源与发展容易受到群众的文化水平与认可程度影响。朝鲜时代韩文字母发明, 因其具有简便易学的特点, 在全国扫盲的推动下, 给韩国小说带来了启蒙发展作用, 如《洪吉童传》便是用韩文字母写成的小说。但受到韩文的年轻化与口语化特点, 且受到外语的影响, 其在一定程度上对小说的发展造成了影响, 尤其是严肃主题小说的发展。进入 20 世纪, 有些创作者勇于挑战传统思想的制约, 在杂志上发表了多种情感思想与描述时代人们生活的小说, 这代表着小说形式崛起的开始, 如 1917 年李光洙连载的近代小说《无情》, 此小说重点描述了当时社会背景下男女反抗传统婚姻、

自由恋爱的思想。当时的艺术形式往往偏向于通俗性,较受群众欢迎。在新时期小说形式的特点逐渐发生转变,其对社会人口与政治问题有了一定思想的描述。随着社会水平的提升,其形式逐渐从社会问题向娱乐性内容转变,其核心主要围绕群众感兴趣内容展开。

2. 小说精神与本质

由于历史原因,包括韩国小说在内的韩国文化发展较晚,受到国外思想潮流与本地文化变化的影响,很多小说在发展中或融入了该文化思想、或在此基础上进行了改革。目前小说按照时间顺序主要分为两种类型:一种是传统类小说,其中表现了当时社会生活的描述,对人们宏观变化的思考。一种是新类型小说,其大多受到中国小说影响发展而来的,是传统类型与现代类型的衔接,代表了一种开化意识,在精神上注重社会环境,在内容上批判过去陈旧思想,在形式上从传统形式向新时期形式转变,很多小说形式逐渐靠近散文形式。一方面该阶段的小说形式融入了很多万能主义思想,且逐渐衍生出逃避现实、追求拜金与享乐的类型。另一方面受到女性位置提升与现实生活问题的影响,很多小说中出现了以现实生活为基础的内容,包括新时期爱情类型、注重女性角色成长、对传统思想与婚姻的批判等,且很多会以女性角色的情感关系为核心塑造角色人物。

二、韩国文学的文化特征分析

(一) 在语言体系上

受到历史进程的影响,韩国文学在语言体系上有着较大的转变,在很长一段历史时期,其文学作品采用了朝鲜半岛的语言与汉语言两种语言体系,融入汉语言的文学作品是运用了较久时间。高丽时期文学的主要特征是较多使用汉字、“乡歌”的逐渐消逝、高丽歌谣的出现等,朝鲜时代早期创建的韩文字母是其语言体系上的重大转折点,多种文学作品都对此有所体现,如《龙飞御天歌》等。随着时代的发展,此语言体现被广泛应用,同时促进了韩国语言与文学的成长。

(二) 在美学特征上

韩国文学在发展过程中,对美学的体现也随着时代背景的转变在不断调整,例如在情感方面,对思想情感以宽容或温和形式表现的作品,体现一种伤感形式的艺术感,体现焦虑、表达内心情绪的形式,体现对外界事物的心理情绪反映、因他人打击内心产生的悲愤情绪等。其情感表达具有一定的强烈感,且在作品中融入了一些朝鲜与韩国独特的地理特点与风俗习

惯,在描写艰难困境时表达的情感较为丰富与强烈,在表现内心痛苦时多数创作者会以较为有趣的形式表现。

(三) 在文学格律上

中国文学在格律上具有格式严谨与规整的特点,在整篇作品中注重行与行之间的照应,字数、布置之间的关系等。而韩国文学尤其是诗歌形式,具有相对灵活的特点,其诗歌创作往往不受形式与字数等限制,在文字要求上更加宽松。但这并非说明其作品毫无规律可循,其注重内在的格式,具有一定的书写格式规律。此形式的多变性从侧面体现了创作者在创作过程中的新想法,促使文学作品形式的不断发展。

三、结语

综上所述,随着韩国文学在不同时期与不同思想的影响下,其在发展过程中不仅融入民族特征的思想,还汇合了其他领域文化的特征。韩国文化从传统社会的生活描述,到对传统的反思,再到近代具有现实特征的文学作品,再到新时期的自由灵活文字内容,其代表了时代性的思想意识,且具有一定的文学特征。

参考文献:

- [1] 陈丽丽. 韩国数字电影的民族文化特征与经验 [J]. 电影文学, 2020 (3): 45-47.
- [2] 黄进财, 乔宇博. 韩国语言国际传播中的文化因素实证分析 [J]. 外国语文 (四川外语学院学报), 2020, 036 (002): 142-151.
- [3] 罗陈诚. 韩国文化创意产品现状剖析及启示——以国立中央博物馆为例 [J]. 科技资讯, 2020, 018 (007): 214-217.
- [4] 朱媛. 高校韩国文化教育对韩语教育的影响分析 [J]. 新一代: 理论版, 2020 (1): 22.
- [5] 宗麒梦. 融媒体背景下韩国流行文化的国际传播——以 BTS 为例 [J]. 科技传播, 2020, v.12; No.259 (10): 45-47.
- [6] CHANG YUNJUNG. 中国文学在韩国不同历史时期的翻译与接受 [D]. 上海外国语大学, 2020.