

中职音乐教育中弘扬传统文化的理论研究

黄振坤

(广州市旅游商务职业学校, 广东 广州 510180)

摘要: 中国传统音乐文化是我国传统文化的重要组成部分, 也是我国传统文化的瑰宝。中国传统音乐历史悠久, 有着深厚的中华民族文化底蕴, 承托了中华儿女一脉相承的情感, 展示了中华民族文化的风采与气韵。中职音乐教学中渗透传统文化不仅能丰富音乐教育的内涵, 而且也能使学生在不断吸收与继承艺术精华的过程中汲取更多的养分。由于种种原因, 中国传统音乐却渐渐淡出大众的视野, 这也使传统文化进入中职音乐课堂带来了一定难题。基于此, 本文重点论述中职音乐教育中弘扬传统文化的意义, 在此基础上提出具体策略, 以期能为更多研究工作者提供有价值的借鉴。

关键词: 中职音乐; 传统文化; 理论研究

优秀传统文化凝聚着中国力量, 是时代精神的集中体现。为了使优秀传统文化走出走向世界, 我们要加大对文化的挖掘力度, 同时还要做好相关的宣传工作, 使其成为打开中华文化与外界文化交流的一把钥匙, 播撒到世界的每一个角落。研究发现, 将传统文化与中职音乐教育建立有机结合能够拓展音乐教育内容, 同时也能促进学生文化意识的培养。

一、中职音乐教育中弘扬传统文化的意义

(一) 有利于提升学生的文化意识, 继而传承传统文化

传统文化是中华民族的瑰宝, 其蕴含着生生不息的活力。在音乐教学中渗透传统文化能够使学生全方面感知文化的魅力, 进而提升其文化意识。总体来看, 音乐教学内容比较丰富, 涉及民族音乐、流行音乐等多种类型, 这些音乐均与传统文化有千丝万缕的关系, 由此也奠定了传统文化在音乐教学中的重要作用。其次, 借助音乐丰富的表现形式也能促进学生审美意识的培养, 使其在高低起伏的旋律中感受民族风情, 挖掘其中的文化内涵, 并将其根植在内心深处。此外, 两者融合起来也有利于学生民族精神的培养, 也能使青少年成为社会主义建设的中坚力量, 进一步提高我国的文化软实力。基于这一点来看, 在音乐教学中弘扬传统文化也能增强学生的爱国情怀, 同时也是素质教育发展的必要。

(二) 能够培养学生的民族审美, 助力其民族精神培养

音乐作为一门艺术学科, 在培养学生审美意识方面有重要作用。同时, 传统文化也是美育的重要内容, 于学生民族审美观的培养有重要意义。将传统文化与音乐建立有机结合能够拓宽学生的学习思路, 从音乐作品中汲取更深层次的内涵。例如, 在红色音乐作品中鉴赏革命烈士身上不怕牺牲的大无畏精神, 这些音乐

作品中有铿锵有力的旋律, 歌词也振奋人心, 凝聚了千千万万的人民意志。在音乐教学过程中, 通过解析这些音乐作品的创作背景、作者生平能够拉近学生与音乐作品之间的距离, 了解不同年代背景下革命者身上的精神, 并从中汲取更多的养分。长期处于红色经典歌曲的熏陶下, 学生也能从中提炼出民族精神, 于其全面发展也有重要作用。

(三) 有利于拓宽学生视野, 使中国传统音乐得以发展

将传统文化与中职音乐建立有机结合能够进一步拓宽学生的视野, 使其从多个角度思考音乐的地位, 在此基础上汲取源源不断的养分。追溯历史上一些有名的音乐家, 他们不仅在音乐方面有造诣, 在文化方面也有建树。他们之所以能创作出脍炙人口的音乐作品, 主要在于其打破学科知识的束缚, 将艺术与生活、文学等方面建立有机联系, 这种情况下创作出的音乐作品也更具鉴赏价值。以音乐教育为例, 要突出以人为本的教育理念, 同时也要突出“德智体美”四个要素, 通过这种方式也能打开传统音乐教育闭塞的渠道, 实现文化与艺术教育的有机结合。此外, 在音乐教育中, 我们也要给学生传输为人处世的道理, 循序渐进地提高学生的道德品质, 使中国传统音乐得以发展。

二、中职音乐教育中弘扬传统文化现状

(一) 音乐教学模式单一, 学生兴趣不足

目前来看, 中职音乐教学过程中还存在很多问题, 如教学模式单一, 即部分教师仅以书本内容为例开展教学, 未结合教学主题拓展教学内容, 不仅不利于拉近学生与学科之间的距离, 而且也容易使学生陷入学习困境。其次, 部分教师将音乐知识讲解作为教学重点, 忽略了文化对音乐教育的重要影响, 这种情况下也不利于学生文化意识的培养。此外, 音乐与其他学科不同, 其注重学生的体验与感悟, 在实际教学过程中, 教师要把重心放到学生的引导工作中, 鼓励学生主动发表自己对音乐作品的看法, 且多与其他同学互动, 在此过程中探讨音乐作品中蕴含的文化, 进一步提高自身的鉴赏能力。但在实际教学过程中, 部分教师未将体验式教学放到重要位置, 未优化课程内容设置, 这种情况下也不利于学生感知音乐文化, 对于学生个性发展也有很大影响。

(二) 不注重文化挖掘, 难以感受民族风情

以往的教学模式下, 教师常常会按照课程标准开展教学, 将教材知识作为学生能力提升的关键。同时, 一些教师也会借助传统文化作为教学工作开展的重要媒体, 但在实际运用过程中, 往往会受到传统应试教育思维的限制, 只是将其作为课前导入的一

种手段,对其文化、内涵、情感并未深度剖析。学生长时间处于这种学习氛围下,不仅影响了自身学习积极性,而且也会弱化对传统文化的感知与认知,阻碍了自身文化素养的有效发展。

(三) 教师能力有待提升,课堂缺乏活力

教师作为学生能力、素养发展路上的“明灯”,其能力决定了教学成效。当今教育背景下,部分教师常常会忽略这一重点,这就导致音乐教育出现很多问题,如学生对音乐作品的理解仅局限于浅层,未深度挖掘音乐教育的内涵,这种情况下也不利于学生综合学习能力的提升。从目前音乐教学模式来看,部分教师虽然在音乐教学前导入了大量内容,但未结合音乐背景介绍音乐内容,使得课堂教学缺乏新意,不仅不能激发学生的学习兴趣,而且也不利于提升课堂活力。从音乐鉴赏层面来看,部分教师缺乏对音乐文化的思考,缺乏审美意识,不利于提升音乐课堂的活力。

三、中职音乐教育中弘扬传统文化策略

(一) 创新民族音乐教学模式,提高学生音乐鉴赏能力

新时代背景下,教师要创新民族音乐教学模式,通过这种方法使学生从多个角度鉴赏音乐作品,可以从以下两个层面入手:

1. 注重情感引导,提升学习体验

以情感为主线创新音乐教育内容能够增强学生的学习体验感。在音乐教学过程中,教师要从学生的情感入手,让学生多演、多练、多唱,感受音乐学习的魅力。

以《音乐情绪》这一内容为例,我在教学中引入了《春节序曲》这一内容。首先,我让学生从题目入手,感受浓浓的节日氛围,在此过程中,我又给学生播放了相关音乐,让学生探讨这一乐曲中有哪些乐器?不同乐器的声音有何不同?从中表现了什么样的情绪?学生在聆听过程中能够感受乐曲中的欢乐。深入分析该乐曲,学生能够感受乐曲的两种情绪,第一种为热烈,以扭秧歌为主,营造了群舞的生动场面。第二种为活泼流畅,能够体现人们心中的愉悦之情。最后一种为抒情,虽音已停,但乐未尽。以情感为主线,串联音乐教育内容能够增强学生的学习体验,这种情况下也能使学生将节日文化与音乐建立有机联系,感受浓厚的节日氛围,进而感受音乐的魅力。

2. 渗透民间音乐,树立民族自豪感

以《中国民歌》为例,在教学过程中,我引入了常见的民歌,如《放马山歌》《小白菜》《打夯号子》等,通过这些歌曲的引入能够使学生感受不同的民族氛围,使其能身临其境。此外,我还引入了当下比较热流的民歌,如《山丹丹花开红艳艳》,还让学生借助互联网搜索这些歌曲的创作背景,感受当地的民族文化,逐步养成爱国爱家的品格。

(二) 解析少数民族音乐文化,感受民族风情

少数民族音乐蕴含独特的文化,具有很高的鉴赏价值。在音乐教学过程中,教师可以以少数民族音乐为例,打开音乐教育通

道。例如,《辽阔的草原》,这一歌曲为蒙古族歌曲,体现了浓厚的民族风情。同时,我还让学生借助互联网查阅少数民族乐曲,通过这种方式也能了解更多少数民族地区的文化,感受不同的民族风情。

(三) 加强教师培训工作,全面提高教师素质

教师为中职音乐教育的主力军,新时代背景下,教师要提高自身素质,深入学习音乐知识,寻找音乐教育与传统文化的契合点,在此基础上提高自身素质。其次,从专业教学角度来看,一名合格的音乐教师要兼顾说、唱、弹、跳四种能力。基于此,中职学校要定期开展教师培训工作,鼓励教师交流音乐教育技巧,在此基础上分享传统文化与音乐教育融合的教学经验,使更多教师找到契合自身实际的教学之路。与此同时,教师也要提高自身的信息素养,熟练掌握各种信息的操作方法,为音乐教育注入源源不断的活力,助力学生学科素养的培养。此外,学校也可定期开展与传统文化在中职音乐中渗透相关的专题讲座,也可邀请音乐专家为教师讲述音乐教育的相关内容,通过这种方式也能更新教师的知识框架,使其积累更多的教学经验,为学生文化意识的培养奠定基础。最后,教师还要厘清传统文化与音乐教育的关系,使传统文化成为丰富音乐教育内容的文化形式,助力音乐教育取得良好进展。

四、结语

音乐蕴含着丰富的传统文化内容,如民俗、民风、文化理念等,这对培养学生的爱国主义精神、培养学生的审美情趣有很大促进作用。传统文化与中职音乐的结合,立足在音乐教学基础上,增加学生的文化认同,让他们感受我国传统文化的博大精深,提升学生的民族自豪感。因此,在中职音乐与传统文化的融合过程中,我们要创新民族音乐教学模式,提高学生音乐鉴赏能力;解析少数民族音乐文化,感受民族风情;加强教师培训工作,全面提高教师素质,让学生们将继承和发展优秀传统文化的任务内化于心,外化于行。

参考文献:

- [1] 许婉. 中华优秀传统文化融入中职音乐教育探索——以民族器乐作品欣赏为例[J]. 科教导刊(上旬刊), 2020(34): 41-42.
- [2] 姜楠. 中职学校音乐教学中传统音乐文化融合的现状与对策探析[J]. 当代音乐, 2020(08): 65-67.
- [3] 姜忠玉. 试论如何将传统音乐文化融入中职声乐教学[J]. 黄河之声, 2019(16): 113-114.
- [4] 巩颖颖. 传统地方戏曲文化在中职院校音乐教育中的应用与意义[D]. 苏州大学, 2019.
- [5] 王世燕. 关于在中职音乐教学中融入传统音乐文化的探讨[J]. 艺术家, 2021(01): 104-105.