

新文科背景下中国现当代文学课程思政建设

曾葵芬

(湛江科技学院文化传媒学院, 广东 湛江 524000)

摘要: 新文科建设背景对中国现当代文学课程思政教学提出了更高的要求, 要求积极迎接新技术挑战, 采取线上线下结合的混合式协同教学模式, 建设思政元素资源库, 打造教师团队, 提高教学艺术, 以润物细无声的方式发挥中国现当代文学的审美教育作用, 将专业知识传授、能力提升和情感、价值引领相结合, 培育有情怀、有理想、有担当的新时代大学生。

关键词: 新文科; 中国现当代文学课程; 课程思政建设

育人先育德, 拓展和延伸了专业课程的内涵与作用。在专业课程教学过程中, 将思政教育有机地融入进去, 达到“润物细无声”的德育教育效果。因为文学本身具有认识作用、审美功能、教育作用, 中国现当代文学在课程思政实施中更具有得天独厚的教育土壤。自古以来, “文以载道”“文以明德”, 充分发挥中国现代文学的独特优势, 在新文科背景下, 将“新文科”的内涵落实在提高教育教学质量上, 充分发挥中国现当代文学的审美、教育作用, 培养出综合素质高的新时代大学生。

一、思政元素教学资源库建设

中国现当代文学中蕴含着非常丰富的思政教学资源, 饱含着丰富的家国情怀、人生主题等思政元素, 充分挖掘这些资源并分门别类地建设教学资源库, 才能有的放矢地结合文学课程的基本特点和学生特点进行教学, 有助于培养品德高尚的大学生。

(一) 中华优秀传统文化教学资源

现代文学是对传统文学的继承与发展, 在外国文学的影响下, 对传统文化进行了思想上与艺术上的革新, 但离不开优秀传统文化的滋润。因此, 在现代文学中授课过程中必须充分发挥中国传统文化教育的作用。如沈从文小说中推崇的天人合一的哲学思想, 巴金《家》中的儒家传统文化的体现, 韩少功对传统文化的反思等, 在学生心中播下民族自尊和文化自信的种子, 让学生自觉吸收中国传统文化精华, 从而实现教书育人的目的。

(二) 家国情怀教育教学资源

新时代大学生既要博古通今, 又要心怀天下。自古以来, 读书人以“齐家、治国、平天下”为己任, 家国情怀向来是教育不可或缺的内容。有国才有家, 作为一个有理想有抱负的青年, 应具有为构筑人类命运共同体而努力的抱负与情怀。中国现当代文学中有非常多的家国情怀主题教育资源, 有助于培养学生的家天下的思想情怀。如郭沫若早期的人生经历, 便体现出强烈的爱国情怀。抗战时期的历史剧如《屈原》《虎符》等作品, 也体现了

为民族解放事业奋斗的战斗豪情, 他的爱国赤子之心始终值得大家称颂。而通过对郁达夫《沉沦》中的主人公形象分析, 引导学生树立强烈的爱国情怀, 心系小家大国, 增强大学生对社会对国家的强烈责任感和使命感。

(三) 人格品质教育资源

人格品质教育是教育的本质内容, 培养大学生健康的品格是高校教师首当其冲的职责。通过对中国现当代文学透射的人文精神的分析与探讨, 有助于培养大学生对生命的敬重以及高尚的审美情操。比如感受史铁生及其作品中生命不息、拼搏不止的精神, 体会生命的韧劲与生命的价值, 学会珍爱生命, 珍惜青春。分析巴金《家》中的觉新形象时, 引导学生做一个有主见、守正义, 敢于感一切不合理的秩序进行斗争的有为青年。通过老舍的“骆驼祥子”, 告诉学生正确面对人生的起起落落。通过张爱玲的作品分析引导学生尤其是女生做一个独立自主的女性。

(四) 理想信念教育教学资源

理想信念是灯, 是人前进的动力与方向。大学生心中秉持坚定理想, 前进的道路上才有无穷的力量, 披荆斩棘, 乘风破浪。新时代大学生是祖国的未来, 理想信念的坚定与否关系个人青春梦想的实现, 关系到中华民族的伟大复兴。中国现当代文学中的“红色”文学, 最适宜引导学生树立崇高的理想信念。如《青春之歌》, 主人公满怀激情地探索人生, 最终个人价值与国家命运紧密地连接在一起, 引导学生努力奋斗, 不悔青春。其他作品, 也可以从一个最佳的角度切入引导学生坚定理想信念。如艾青诗歌中的太阳意象就象征着诗人向往未来、追求光明的激情, 激励学生为实现伟大的目标而奋斗不止。

二、混合式教学模式下实施课程思政教育

在中国现当代文学授课过程中, 课程思政的内容避免强行植入, 刻板说教, 应注重教学方法的改革, 巧妙地将思政教育融入课堂中, 达到悄无声息地实施思想政治教育的效果。

(一) 教学目标设计

任何一门课程的教学首先应设计明确的教学目标。文学课程的教学目标可以从三个角度表现: 知识目标上, 学生学完本课程, 应对中国现当代文学历史发展及其阶段性特点、重要作家作品、重要文学现象和文学思潮等, 有较为全面深入的解, 具备一定的现代文学批评和研究的专业素质, 能从历史和美学角度科学评价各个时期重要作家和代表作品, 能进行一定水平的文学鉴赏和文学评论; 能力目标上, 在提高了阅读、鉴赏、分析表述能力的基

基础上,学生能正确分析评价作家作品,同时,能结合《写作》教学,进行必要的文学创作实践以达到真正提高素质目的。

遵循以上教学目标,在授课过程中根据特定的内容,自然融入人文素养等思想政治元素。而文学与思政元素的结合点,可以适当地体现在教案和PPT中,一方面具有强调的作用,另一方面,教师授课过程中更容易自如地把握文学的感性与思政教育理性地融合,从而在文学的诗性与情感性感染中让学生接受心灵的洗礼,提升思想境界,做到学文学,懂人生。

如学习沈从文的《边城》,首先在教学设计中明确思政目标,即一方面通过优美片段的朗读与赏析,帮助学生领略沈从文笔下的风情美、人性美,陶冶学生情操,温润学生心灵;另一方面,对比“边城”,审视现实,引导学生树立和构建“和谐”社会的理念,坚定社会主义核心价值观信仰。第一,通过“边城”山水风景之美,引导学生思考两山理论。第二,通过“边城”的风俗美,引导学生弘扬民族文化,传承地方民俗。第三,通过“边城”的人情美,对比现实世界的物欲横流,呼吁重建民族的品德与人格,引导学生树立“和谐”社会的理念,坚定社会主义核心价值观信仰,达到知识传授与价值引领的有机结合。

(二) 混合式协同教学模式设计

采取线上线下结合的混合式协同教学方式,遵循启发式和问题导向式教学原则,让学生自觉参与到教师授课的整个流程中,进行主动的阅读、讨论和思考,甚至表演、辩论,这样才能更深刻地理解教学内容及其所联系的思政教育内容之间的本质联系,并指导自己今后的生活实践。

比如《雷雨》的教学,线上自主学习:分小组预演《雷雨》几个典型场景,做课前预习。课中面授上课:进行思政教育的重要环节。如性格因素是《雷雨》悲剧原因之一,因此要学会扬长避短,不断完善自我,成就美好人生。课后线上巩固提升:进一步对作品的悲剧原因进行总结并反思。学生学习的整个教学过程,从阅读文本、查找文献到场景表演,既提升了专业技能,体会作品的悲剧美,又能深刻体会到作品传达给我们的人生思考,并进一步反省自我,达到不断提升自我的目的。

(三) 教学评价设计

教学评价要贯穿过程性考核与终结性考核的全过程。

首先,期末考核设置题目以主观题的形式体现,主要考核学生的思政素质与能力水平。

其次,考查学生线上、线下的学习情况,如课前线上文献资源查阅和文本细读等情况,课中授课过程中的讨论、交流、合作及师生互动情况,课后线上提交的课程论文或其他形式的作业情况,以及在各个环节中表现出来的学习态度、理论水平、实践运用的能力等。

再次,考核学生思政内容学以致用能力。可以采用文学鉴赏分享会、文学写作、制作微课、微视频、文学改编、社会实践活动等过程加以考核。

三、教学团队建设

中国现当代文学授课教师不仅是学生学习文学知识的引路人,同时是提升学生道德素养和思想境界的引领者。

(一) 增强教师的课程思政意识

教师首先应主动挖掘现当代文学中的思政元素,将思政教育贯穿到教学大纲、教学设计和教学评价中,加强价值引领,引导学生不断提升思想品德素质,力争做一个高尚的人。

(二) 提升教师课程思政教学能力

首先,加强师德师风建设。实施课程思政,现当代文学教师首先应加强师德师风建设。自觉加强思想政治理论学习,爱岗敬业,加强廉洁自律,严于律己,做到知行合一,成为一名真正热爱教育、关爱学生的教师,真正做到言传身教、为人师表。

其次,提高授课艺术。建立教师团队,加强中国现当代文学教师之间的交流合作,包括教学资源的整合、思政元素的挖掘以及教学技能的提升,团队成员相互协作,共同提高,最大限度地推进中国现当代文学课程思政有效实施。建立教学团队,同时也要加强中国现当代文学教师与思政教师之间的合作交流,加强学科共建,能更有效地提升教师思政能力。

总之,在新文科背景下,通过线上线下结合的混合式协同教学模式,以育人为宗旨,把知识传授与价值引领有机融合,充分挖掘中国现当代文学课程思政教育资源,巧妙设计教学过程,创新教学艺术,将思想政治教育有效融入到课堂教学中,提升育人效果。

参考文献:

- [1] 邱伟光. 课程思政的价值意蕴与生成路径[J]. 思想理论教育, 2017(7): 10.
- [2] 习近平. 做党和人民满意的好老师: 同北京师范大学师生代表座谈时的讲话[N]. 人民日报, 2014-09-10(2).

基金项目: 2020年湛江科技学院校级质量工程项目: 新文科背景下《中国现代文学》课程思政建设(ZLGC202050); 2021年湛江科技学院“品牌提升计划”课程思政示范课程: 《中国现代文学》(PPJH202117YLKC)。

作者简介: 曾葵芬(1981-),女,汉族,湖南娄底人,副教授,主要研究中国现当代文学。