

高校外国文学教学模式改革新策略

车海锋¹ 黄朝兰²

(1. 玉林师范学院, 广西壮族自治区玉林市 537000;

2. 延边大学, 吉林省延边朝鲜族自治州延吉市 133000)

摘要: 外国文学不乏经典之作, 高校《外国文学》正是集合了国外优秀文学作品, 在课程内容上具有量大、覆盖面广、时间跨度大的特点, 教学难度较大。在克服困难、提升教学质量时, 外国文学教师要从当前高校外国文学教学存在的问题出发, 探索教学模式的创新策略, 为学生构建高效文学课堂。本文结合笔者实践经验, 以解决教学问题为导向, 提出以下几点经验, 希望能够为各位同行提供一些参考。

关键词: 高校; 外国文学; 教学模式改革; 策略

外国文学课程包括了来自不同国家的优秀文学作品, 这些作品充满地域色彩, 并且诞生的年代不一, 受到语言能力、文化基础的影响, 学生在外国文学方面的学习面临较多困难。整体而言, 当前高校外国文学教学具有学生兴趣与教学模式之间存在偏差、学生阅读量不足两方面问题。基于此, 本文针对性地提出以下几点经验。

一、当前高校外国文学教学存在的问题

(一) 学生兴趣与教学模式之间存在偏差

传统教学模式下, 教师以教学大纲为基础, 按部就班地教授不同国家的文学思潮、社会背景、作家生平及其代表作和归属流派等内容, 导致学生对外国文学内容的理解较为刻板, 他们通常会按照讲解思路形成认知框架, 认为新内容也是在这个既定框架中填塞未知知识。一定程度上来说, 这种认知模式使得学生对知识的认知较为系统化, 同时也令外国文学课程趣味性降低, 难以激发学生探究兴趣。信息时代的到来, 促进了知识呈现方式的多样化、教学资源的共享, 学生可以通过多种途径了解外国文学知识, 传统的机械式教学显得较为尴尬。通过互联网, 学生可以更为直观地了解各国文化与风俗, 相比之下, 传统教学模式内容枯燥、知识呈现方式单一的不足的缺陷更为突出, 学生兴趣与教学模式之间产生偏差。

(二) 学生阅读量不足

外国文学不乏经典之作, 这些都是宝贵的文化遗产和精神财富。高校开设外国文学课程, 就是希望学生通过学习各国文学起源、思潮、发展, 开阔眼界、提升文学审美水平。随着外国文学课程的不断压缩, 教学模式与学生兴趣偏差的形成, 学生学习主动性逐渐降低。广泛阅读是学好外国文学的必要条件, 如果学生不能在课前做好阅读准备工作, 那么就很难跟上教师的授课进度, 领悟到文学作品的精神内涵。外国文学教师要协调阅读需求与学

生阅读主动性之间的矛盾, 通过多种方式提升学生阅读趣味性、营造阅读氛围, 促使学生主动提升阅读量。

二、高校外国文学教学模式改革对策

(一) 创新教学模式, 激发学习兴趣

1. 精心设计导学语言, 提升教学效率

能够入选高校教材的外国文学一般都具备较强的思想性, 教师在课堂教学的引导作用十分关键, 学生很难完全依靠自己对作品进行透彻分析, 将对作品的理解上升到理论高度。为了更加有效地引导学生思维, 教师要精心设计导学语言。首先, 针对学生课后阅读少的问题, 教师要在分析作家代表作时, 融入生动的故事, 以激发学生对该作家作品的探究兴趣。其次, 引导学生分析人物形象、作品主题时, 语言和内容都要丰富, 教师不仅要讲教材上的知识点讲透, 而且要根据前沿研究成果扩充授课内容, 引导学生对不同的观点加以分析和探讨, 培养学生思辨能力。导学过程中, 可以渗透当代西方文学理论批评方法教学, 引导学生从不同角度对文学作品进行赏析。这一环节, 教师导语设计要通俗易懂, 以帮助学生更好地理解、掌握文学作品分析方法, 促进学生思维能力的提升。最后, 教师要关注导学语言的思想性, 将作品中的真善美、人文主义精神传递给学生, 引导学生树立积极价值观。

2. 双语教学, 品味原滋原味的文学

受到课时限制, 高校外国文学主要讲授欧美文学。欧美文学相对于学生而言, 是异质性语言。如果单纯使用译文教学, 学生很难品味到原汁原味的文学韵味, 因为无论是直译还是意译都会受到翻译者本身的文化背景的影响, 文化过滤是不可避免的。

就目前而言, 英语是国际通用语言, 高校也重视跨文化交流人才的培养, 所以也会比较重视学生英语能力的培养。学生进入大三之后, 已经普遍达到英语四级以上水平, 有能力阅读一定难度的英语原文, 初步具备了接受双语教学的能力基础。《外国文学》这门课程刚好开设在大三, 教师可以采用“母语+英语”的双语教学模式, 带领学生品味原滋原味的外国文学作品。需要教师特别注意的是, 不同专业的学生课程结构不同, 能力发展方向也有所差别, 相比于英语专业的学生, 其他专业的学生英语能力较弱, 教师要根据学生实际英语能力发展情况和学习意愿开展双语教学活动, 以免因教学语言问题导致学生听课效率下降, 使学生产生厌学情绪。在双语教学中, 要以母语为主, 英语教学为辅, 并根据学生英语能力调整二者比例, 从而能够有效发挥英语教学的辅助作用。比如, 教师可以挑选一些比较简单的诗歌作品, 作为讲

解外国诗歌韵律美、结构美的教学案例，从原著中选出比较有特色的人物语言，来讲解人物形象。

3. 多媒体辅助教学，提升课堂趣味性

外国文学课堂容量较大，如果单靠传统板书，难以面面俱到。教师可以借助多媒体设备，通过声音、图像、动画等形式呈现知识点，扩充课堂容量，提升课堂趣味性。多媒体教学本身比较直观，更加符合学生对知识的认知特点和兴趣，这是多媒体教学的优势。同时，教师也应注意到，过度使用多媒体资料会使学生注意力集中于屏幕，从而忽略教师讲解，这种情况下学生兴趣虽然被激发出来，但是他们却很难进入深度学习。所以，在开展多媒体教学时，教师要掌握好多媒体使用的度，既要发挥其直观性展示作用，又要不使它“喧宾夺主”；教师要注意与学生的眼神交流，通过无声互动，了解学生学习状态。从本质上来说，外国文学课程是文学课程，语言交流在课堂教学中是必不可少的，教师要将语言引导和多媒体资料进行有机融合，以最大限度提升教学质量。课堂构建中，教师可以借助作家照片、作品被拍成电影之后的精彩片段、自己制作的动画呈现创作背景和作品内容，如果采用影视片段或动画，要注意时长保持在1-3分钟，以免学生沉浸在故事情节无法自拔。比如，教学《罗密欧与朱丽叶》时，教师可以选用意大利版电影的一见钟情和阳台对话两个片段，为学生直观地呈现文学作品。

（二）激发学生阅读兴趣，促进阅读量提升

1. 研讨式教学，激发学生阅读兴趣

采用研讨式教学，学生的参与度得到有效提升，能够激发学生对外国文学作品的阅读理解和阐释分析兴趣。这种教学方式在外国文学课堂的应用主要包括随机式讨论和问题式讨论两种。其中，随机式讨论的灵活性更强，是教师根据学生的情绪反应和知识理解程度开展教学活动，可以随时调整讨论内容和讨论方式。比如，《等待戈多》这部作品的主题较为模糊，具有多义性，有的学生认为戈多是一份美好的希望，有的学生认为戈多是一种奋斗目标，还有的学生认为戈多是幻象或者上帝。教学这部作品时，采用随机式讨论可以有效提升学生主体作用，让学生观点在课堂上“百花齐放”，可以营造更加活泼、自由、轻松的课堂氛围，有效激发学生思维。当学生对戈多产生兴趣，那么他们也会在课下主动阅读整部作品，这种延伸阅读客观来说提升了学生的阅读量，同时也有利于学生阅读习惯和能力的养成。问题式讨论运用到课题小结或者新课导入较为合适，因为这教学方式具有较强的计划性。以《安娜卡列尼娜》为例，教师可以在课题小结时与学生讨论这位热情、纯洁、美丽的彼得堡贵妇的文学形象。作品中的主人公安娜卡列尼娜，最终为了爱情选择抛夫弃子追随沃伦斯基而去，她这种行为和选择是具有争议的，通过讨论的方式引导学生站在不同角度对文学形象加以分析，有利于帮助学生把握人

物形象，有利于启发学生情感升华。学生对于文学形象的分析越是深入，那么就会对原著及其作者的其他作品产生兴趣，长期坚持之下能够起到帮助学生提升阅读量的兴趣，而且能够促使学生对作家创作风格形成全面认知。

2. 构建教学情境，激发学生阅读兴趣

在课堂教学中，外国文学教师可以有目的地为学生构建以形象为主体的、带有情绪色彩的具体文学情境，通过丰富的学习体验激发学生原著阅读兴趣，帮助学生理解文本内容。比如，教师可以根据文本内容不同，为学生设计角色扮演、语言描绘、朗诵等教学环节，将学生情绪和思维带入到不同文学情境中，利用情境的暗示作用，帮助学生理解文本内容。例如，《哈姆雷特》有大量的台词，教学这部作品时教师可以让学生对其中的经典台词进行分角色朗读，或者让学生以情景剧的形式将某个精彩片段表演出来，从而为学生构建文学情境，加深学生对作品人物的感知和理解，激发其阅读兴趣。再如，教学《玩偶之家》时，教师可以让学生对故事进行改变，通过有趣的故事情境，激发学生阅读兴趣。学生可以对娜拉出走之后的故事进行合理想象，推测其离开家之后是否得到独立自主的地位，进而在创作中深入理解作者创作意图以及原作所要传达的真情实感。外国文学所涉及的内容来自多名作家，他们生活的国家和时代各有不同，所以学科内容在地域、时间方面的跨度较大，利用构建教学的方式，帮助学生理解作品，有效扩充了课堂容量、提升了课堂教学直观性，可以让学生在比较短时间内掌握更多内容。这是有利于提升学生学习效率和阅读兴趣的，对于学生阅读量和文学常识积累具有积极意义。

三、结语

总而言之，外国文学教学效果的提升，需要针对当前教学问题提出相应的对策。在教学模式的创新过程中，教师要充分考虑学生兴趣和学习能力，为学生构建生动、直观的高效课堂。随着信息技术在教育领域的应用，越来越多的线上教学平台涌现出来，教师要保持教学技能的与时俱进，将前沿信息技术教学应用到课堂构建中，从而促使外国文学课堂教学更加符合学生学习兴趣。

参考文献：

- [1] 梁英. 外国文学教学中人文精神的教育实施探索 [J]. 长江丛刊, 2019 (26): 36-37.
- [2] 高二坡. 全球化背景下高校外国文学教学中存在的问题及反思 [J]. 河北民族师范学院学报, 2018, 38 (04): 119-123.
- [3] 朱茜. 再谈混合式教学模式在外国文学课堂的应用——以《包法利夫人》为例 [J]. 长江丛刊, 2018 (10): 123.

玉林师范学院 2019 年线下一流本科课程项目《世界文学》研究成果（项目编号：19XXKC09）。